

Alessandra Althoff Pugliese
docente tecnica vocale ed interpretazione



Nata negli USA dove si è laureata in lettere, pianoforte e composizione, Alessandra Althoff si è diplomata successivamente in canto con R. Ongaro al Conservatorio L. Cherubini di Firenze e si è perfezionata con G. Cigna e E. Campogalliani

all'Accademia del Teatro Alla Scala, con P. Bernac all'Accademie M. Ravel di St. Jean de Luz, e con E. Schwarzkopf, E. Werba, e I.A.Corradetti all'Universitaet Mozarteum di Salisburgo.

Ha debuttato al Festival di Opera Barga come Suzel nell'*Amico Fritz* di Mascagni e come protagonista unico nel Trittico: "Les Lettres de la Religieuse Portugaise" di V.Bucchi, "E ciascuno salutò nell'altra la vita" di G.Arrigo e "La Voix Humaine" di F. Poulenc.

Ha cantato nei maggiori teatri italiani tra cui La Scala di Milano, La Fenice di Venezia, l'Opera di Roma, il Comunale di Firenze e di Bologna, il Lirico di Cagliari, il Carlo Felice di Genova, il Petruzzelli di Bari, il Rossetti di Trieste ..., e ai festival internazionali quali La Biennale di Venezia, Il Wolftrap Summer Festival di Washington D.C., il Festival dei Due Mondi di Spoleto, il Festival d'Automne di Paris, il Fruelingsfest al Konzerthaus di Wien, le Settimane Senesi, i Mahlerwochen di Toblach a Gulbenkian Foundation di Lisbona; ha registrato per CGD, Bongiovanni, Fonit Cetra, e per le maggiori emittenti radiotelevisivi europee.

Ha tenuto Masterclass di tecnica ed interpretazione in quattro lingue all'Accademia Mantovana, all'Accademia di Villa Ca' Zenobio di Treviso, all'Università Gonzaga di Firenze, al Miami University di Oxford, al West Palm Beach Opera e dal 2001 insegna all'Internationale Sommerakademie dell' Universitaet Mozarteum di Salisburgo.

Stefano Vizioli regista
<http://www.stefanovizioli.it>



Nel corso di 30 anni di attività Stefano Vizioli ha messo in scena circa cinquanta spettacoli operistici, in Italia e all'estero.

Ha realizzato, fra l'altro, nuove produzioni per il Teatro alla Scala, l'Opera di Roma, il Comunale di

Bologna, il Comunale di Firenze, il Teatro Verdi di Trieste, il Teatro Massimo di Palermo, il Festival Verdi di Parma.

All'estero è stato invitato dal Lyric Opera di Chicago, dal Colon di Buenos Aires, dal Théâtre des Champs Elysées di Parigi, dal Festival di Saint Louis, dalla Santa Fe Opera, dal Teatro São Carlos di Lisbona, dall'Opéra Royal de Wallonie di Liegi, dal Théâtre Municipal di Losanna, dall'Opéra du Rhin di Strasburgo, dal Festival di Wexford, dalla Chorégies d'Orange, l'Opera di Sainkt Gallen.

E' stato invitato come Visiting Professor presso la University of Music di Cincinnati e la Indiana University of Music di Bloomington.

Ha collaborato con direttori come Claudio Abbado, Riccardo Muti, Vladimir Jurovski, Daniele Gatti, Jesus Lopez Cobos e Alan Curtis.

Nell'ambito del sociale e delle attività promosse per la divulgazione della musica ha rappresentato l'opera *Amahl e gli ospiti notturni* al Carcere Pagliarelli di Palermo.

Stefano Vizioli è inoltre è diplomato in pianoforte con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli.

Masterclass

IL BANCHETTO MUSICALE

Perfezionamento in canto lirico e scenico espressivo

Padova 17-25 settembre 2011

Palazzo Zacco Armeni

con

Stefano Vizioli

regista

Alessandra Althoff Pugliese

docente tecnica vocale ed interpretazione

Direzione artistica Nicola Simoni

**Assegnazione n.1 borsa di studio
n. 6 Concerti premio**

Scadenza Iscrizioni: 7 settembre 2011

