

Presentazione

Il Circolo della Lirica di Padova dal 1983 promuove la cultura e la passione per il canto lirico e il melodramma nella propria città che vanta una tradizione illustre rappresentata dal Teatro Verdi e la sua storia bicentenaria.

L'organizzazione di centinaia di manifestazioni nell'arco di un quarto di secolo ha permesso all'Associazione di accreditarsi anche presso l'Amministrazione comunale quale principale referente per il supporto organizzativo di uno degli importanti eventi culturali della stagione lirica della città: il Concorso internazionale "Iris Adami Corradetti" nato e voluto per la promozione della forma d'arte che più di tutte esprime l'autentica tradizione italiana: quella del canto.

Questo riconoscimento ci incoraggia nella presentazione di una **Masterclass**, in collaborazione con l'Associazione Orchestra Giovanile della Saccisica" - che promuove la diffusione dell'arte musicale mediante realizzazione di concerti, spettacoli lirici e sinfonici, concorsi e altre manifestazioni musicali - *per accogliere giovani artisti e accompagnarli con professionalità in un intenso percorso, a raccogliere i migliori frutti del loro impegno, applicazione e, soprattutto, passione per questa scelta di vita così "coraggiosa" e spesso tortuosa.*

Programma

E' un percorso di studio che crea anche una contaminazione tra studio, arte e condivisione di un'esperienza tra giovani artisti e due illustri maestri; programma finalizzato all'arricchimento professionale ma anche umano con l'accompagnamento di chi ha già lasciato un'impronta nel panorama internazionale del melodramma.

Docenti

A garanzia del progetto, si impone allora la scelta di due figure di spicco nel mondo della lirica internazionale Stefano Vizioli, regista, e Alessandra Althoff Pugliese, cantante e docente di canto.

Serata Conclusiva: "Il banchetto musicale" - viaggio eno-gastronomico nella lirica, conversazione-concerto con Stefano Vizioli e i partecipanti delle Masterclass di regia e canto

Regolamento

ART. 1 L'Associazione Orchestra Giovanile della Saccisica in collaborazione con il Circolo della Lirica di Padova organizza il primo Masterclass di perfezionamento vocale e scenico-espressivo. L'attività di studio prevede: canto (Tecnica), arte scenica, studio e interpretazione dello spartito. L'iniziativa è finalizzata al perfezionamento vocale, musicale e scenico-espressivo e alla realizzazione de "Il banchetto Musicale" (regia: S. Vizioli). Il corso si terrà presso il Circolo Unificato dell'Esercito (Padova, Prato della Valle 82) **da sabato 17 settembre a domenica 25 settembre 2011**

ART. 2 Sono ammessi a partecipare cantanti di ogni nazionalità: allievi effettivi, fino a 35 anni; uditori senza limiti di età.

ART. 3 AUDIZIONI - Le audizioni per la scelta degli allievi effettivi avranno luogo il giorno 17 settembre al Circolo Unificato dell'Esercito (Prato della Valle, Padova) e verteranno sul programma d'obbligo della Masterclass (vedi art.8 REPERTORIO). L'ora di convocazione verrà comunicata il giorno 12 settembre

ART. 4 La domanda di partecipazione scaricabile dal sito internet:

www.orchestragiovaniledellasaccisica.org dovrà pervenire **entro il 7 settembre**

all'indirizzo e-mail ufficiostampa@circolodellalirica.it oppure via fax al numero: **0429777247**

La domanda dovrà essere, inoltre, corredata dai seguenti documenti:

- scheda di iscrizione; b) breve Curriculum Vitae attivo
- fotocopia di un documento di identità valido
- copia della ricevuta di pagamento della quota di iscrizione: 50 euro.

ART. 5 Modalità di pagamento quote

Quota di iscrizione: 50 euro da versare tramite bonifico bancario intestato a Orchestra Giovanile della Saccisica, **Iban IT 84 T07601 12100 000068556117**

causale: quota associativa.

Tale quota non è rimborsabile in caso di rinuncia del partecipante.

L'iscrizione verrà obbligatoriamente perfezionata in loco il primo giorno di corso con il pagamento della quota di frequenza .

Quota di frequenza per allievi effettivi: 350 euro

Quota di frequenza per allievi uditori: 100 euro

ART. 6 L'organizzazione si riserva la facoltà di annullare la Masterclass qualora non si presentasse il numero sufficiente di partecipanti (15 allievi effettivi) o qualora cause indipendenti dalla propria volontà ne impedissero lo svolgimento. In questi casi agli iscritti verrà rimborsata la quota di iscrizione di 50 euro (dedotte le spese di bonifico o vaglia postale).

ART. 7 Non è previsto alcun rimborso per le spese di viaggio e/o permanenza per l'intero periodo di durata del Laboratorio. *Gli organizzatori signaleranno agli interessati le condizioni più vantaggiose per il soggiorno.*

ART. 8 Repertorio obbligatorio (da imparare rigorosamente a memoria)

- DON GIOVANNI "IO DEGGIO AD OGNI PATTO..FIN C'HAN DAL VINO" baritono, basso
- ELISIR D'AMORE " ARDIR HA FORSE IL CIELO... VOGLIO DIRE LO STUPENDO" Tenore, bassbariton
- LA PERICHOLE "AH QUEL DINER" mezzosoprano (traduzione in italiano ed. Sonzogno)
- LUCREZIA BORGIA "IL SEGRETO PER ESSER FELICI" mezzosoprano, ensemble maschile
- LA TRAVIATA "BRINDISI" soprano, tenore, ensemble vocale
- IL CONTE ORY "IN QUESTO SOLITARIO" baritono ed ensemble maschile
- HANSEL UND GRETEL "CHE ACCADE SOGNO O DESTA SON?" soprano, mezzosoprano (traduzione in italiano ed. Ricordi)
- FEDORA "IL PARIGINO E' COME IL VINO" soprano
- DIE FLEDERMAUS (IL PIPISTRELLO) "CHAMPAGNE MIO GRANDE AMORE" (traduz. italiana Ed. Sonzogno da pag 102 a pag 124 n.11 Finale secondo). Per Pipistrello è richiesta la conoscenza di tutti i ruoli inerenti alla propria categoria vocale, oltre alla parte corale della propria sezione vocale (per i soprani è richiesta la parte di Rosalinde e di Adele, per i Baritoni quella di Falke Eiseinstein e Frank, per i tenori quella di Eiseinstein, per i mezzosoprani quella di Orlovsky, la parte di Ida si intende parte dell'ensemble corale sezione soprani) I partecipanti dovranno presentarsi con tutte le parti a memoria corrispondenti al loro ruolo vocale, sia come solisti che come sezione vocale dell' ensemble corale dei seguenti brani:
TRAVIATA brindisi (coro misto)
LUCREZIA BORGIA Brindisi (solo coro maschile)
PIPISTRELLO Finale secondo (coro misto)

In sede di audizione la commissione si riserva di chiedere ai partecipanti la parte corale inerente alla propria sezione.

Repertorio a libera scelta Ogni allievo effettivo, oltre al repertorio d'obbligo, potrà presentare anche n°2 arie a libera scelta.

ART. 9 Ogni allievo effettivo avrà diritto a lezioni individuali e di gruppo con i docenti Stefano Vizioli e Alessandra Althoff Pugliese.

ART. 10 Eventuali riprese o trasmissioni video o audio del Concerto finale non comporteranno diritto a compensi per i partecipanti. Le registrazioni saranno di esclusiva proprietà dell'organizzazione per eventuali usi promozionali.

ART. 11 OPPORTUNITA'. A tutti gli allievi verrà rilasciato un diploma di partecipazione. Secondo l'insindacabile giudizio dei docenti e dell'organizzazione gli allievi distinti per qualità vocali e sceniche saranno protagonisti della serata conclusiva della Masterclass. A discrezione insindacabile della direzione artistica i migliori partecipanti saranno invitati a **partecipare a uno o più concerti** nella stagione 2011-2012 di: Ass. Orchestra Giovanile della Saccisica di Piove di Sacco, Circolo della Lirica di Padova, Biblioteca Civica di Riva del Garda (in collab. con Conservatorio di Trento, Sez. Riva del Garda), Associazione Culturale Italo-Tedesca di Venezia.

L'organizzazione mette a disposizione dei partecipanti **n. 1 Borse di studio di 350,00 euro** che sarà assegnata al miglior allievo al termine della Masterclass, ad insindacabile giudizio dei docenti e di un rappresentante dell'Associazione stessa.

ART. 12 NORME FINALI

L'iscrizione e la partecipazione alla Masterclass implica la piena accettazione delle presenti norme. L'organizzazione si riserva la facoltà di modificare il regolamento avendo cura di darne una tempestiva comunicazione agli interessati.

L'organizzazione non si assume la responsabilità di eventuali danni a persone o cose che potessero verificarsi durante il corso di Masterclass e al concerto finale.

Organizzazione

Promotori: Circolo della Lirica di Padova e Associazione Orchestra giovanile della Saccisica

Docenti: Stefano Vizioli (regista), Alessandra Althoff Pugliese (docente di tecnica vocale e interpretazione)

Altri docenti: Pianista-maestro collaboratore

Direzione artistica: Nicola Simoni

Segreteria organizzativa:

Orchestra Giovanile della Saccisica, Nicola Simoni -
Circolo della Lirica di Padova - Nicoletta Scalzotto

Recapiti Tel. +39 3200578485 –

email: ufficiostampa@circolodellalirica.it

Sede del corso: Circolo Unificato dell'Esercito, Padova, Prato della Valle,82

Lingua del corso: Italiano-Inglese- Francese- Tedesco-Spagnolo

Calendario attività: Sabato 17 settembre: audizioni

Dal 18 al 23 settembre: lezioni individuali e collettive di tecnica vocale e di regia

Sabato 24 e domenica 25 settembre: concerti degli allievi