

Modulo di iscrizione / Application form

(spedire in busta chiusa entro il 5 luglio 2014 a
Associazione inTono Via Michelangelo 10 - 10126 Torino - Italy
o tramite mail a intono2007@libero.it)

COGNOME - Surname.....
NOME - Name.....
NATO A - Place of birth.....
IL - Date of birth.....
RESIDENTE A - Address.....
VIA - Street.....
TELEFONO - Phone number.....
MAIL - e-mail.....
CODICE FISCALE.....

- | | | |
|--------------------------|---------------------------|-------------------------------|
| <input type="checkbox"/> | CANTO | Fiorenza Cossotto (26/8-31/8) |
| <input type="checkbox"/> | VIOLINO | Umberto Fantini (31/8- 7/9) |
| <input type="checkbox"/> | VIOLINO - VIOLINO BAROCCO | Maurizio Cadossi (31/8-3/9) |
| <input type="checkbox"/> | VIOLA - VIOLA D'AMORE | Mauro Righini (31/8-7/9) |
| <input type="checkbox"/> | VIOLONCELLO | Andrea Scacchi (26/8-31/8) |
| <input type="checkbox"/> | DIREZIONE D'ORCHESTRA | Paolo Ferrara (31/8-7/9) |

Il presente modulo deve pervenire all'Associazione inTono entro il 5 Luglio 2014, unito alla ricevuta del pagamento dell'iscrizione. La tassa di iscrizione è di euro 100,00 per tutti i corsi. Il pagamento può essere effettuato tramite bonifico bancario intestato a: Associazione inTono, Intesa San Paolo •IBAN IT37 K030 6901 0141 0000 0000 091.

The attached application form, must be received by 5 July 2014 together with a fotocopy of receipt of payment of the application fee. The application fee is Euro 100,00 for all courses. Payment must be made in euro by depositing to account to Associazione inTono n°. 00000091 at the Bank Intesa San Paolo Swift BCITITMM •IBAN IT37 K030 6901 0141 0000 0000 091.

Privacy protection: As specified in the d. lgs. 196/2003 on "personal data protection" every personal data provided for registration will be kept and exclusively used for inscription and participation to then courses, as well for sending information and advertising material. Data communication and spreading can be made for the purposes described only.

DATA - Date..... FIRMA - Signature.....

L'Associazione inTono declina ogni responsabilità rispetto a danni a persone o cose causati o subiti dai partecipanti ai corsi. In caso di rinuncia al corso, la quota di iscrizione non verrà rimborsata.

L'associazione inTono e l'associazione When the Saint, con il Patrocinio del Comune di Castelnuovo Don Bosco e l'Unione dei Comuni Alto Astigiano promuovono la prima edizione della Masterclass per Canto, strumenti ad arco e direzione d'orchestra, con importanti nomi del panorama nazionale ed internazionale.

The Associazione inTono, the Associazione When the Saint, the Comune of Castelnuovo Don Bosco and the Unione dei Comuni Alto Astigiano (AT) ITALY, organize the first edition of summer laboratories for instrument, with important and famous international teacher in the world.

Caratteristiche del corso

Il progetto privilegia l'aspetto formativo di alto livello offrendo la possibilità a giovani cantanti e musicisti di confrontarsi con aspetti didattici spesso trascurati ed è presente sul luogo con un'organizzazione preparata e con maturata esperienza nel settore. Le lezioni si svolgeranno presso la Confraternita di San Bartolomeo e nell'adiacente struttura scolastica dell'istituto comprensivo di Castelnuovo Don Bosco. Durante le settimane di studio si promuove la formazione di gruppi di musica da camera e di un'orchestra d'archi; l'intero periodo sarà arricchito da eventi paralleli, seminar e lezioni, in collaborazione con la Struttura Interdipartimentale in Scienze Motorie, concerti ed eventi musicali mirati alla valorizzazione di giovani talenti e alla scoperta del territorio, in luoghi di particolare rilevanza paesaggistica e culturale.

Come raggiungere Castelnuovo Don Bosco (At)

da Torino: seguire direz. Chieri-Castelnuovo D. Bosco
da Asti: uscita Villanova d'Asti, seguire per Buttigliera-Castelnuovo D. Bosco

Direzione Artistica

Gianluca Angelillo

Direzione Organizzativa

Claudia Crivello

Stefano Arnaudo • Sonia Baccan

Info

Associazione inTono

tel./fax +39 011 6508987 • cell. +39-320 8310246

e-mail intono2007@libero.it

Con il Patrocinio:



Unione
Comuni Alto Astigiano

Organizzazione:

Associazione inTono **intono**



Masterclass di alto perfezionamento musicale

martedì 26 agosto
domenica 7 settembre

CASTELNUOVO
DON BOSCO - AT
Confraternita
di San Bartolomeo

DOCENTI

Fiorenza Cossotto - Canto
(dal 26 al 31 agosto)

Maurizio Cadossi - Violino e Violino Barocco
(dal 31 agosto al 3 settembre)

Umberto Fantini - Violino
(dal 31 agosto al 7 settembre)

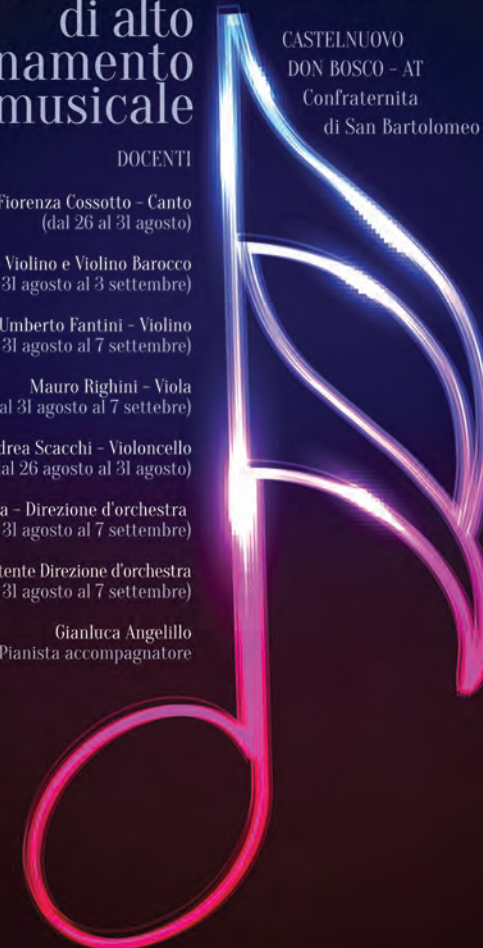
Mauro Righini - Viola
(dal 31 agosto al 7 settembre)

Andrea Scacchi - Violoncello
(dal 26 agosto al 31 agosto)

Paolo Ferrara - Direzione d'orchestra
(dal 31 agosto al 7 settembre)

Stefano Maccagno - Assistente Direzione d'orchestra
(dal 31 agosto al 7 settembre)

Gianluca Angelillo
Pianista accompagnatore



GASTALDI
PIANOFORTI



COSTI - ATTENDANCE FEE

ISCRIZIONE	Application fee	€ 100,00
MAURIZIO CADOSSÌ	dal 31/8 al 3/9	€ 100,00
FIorenza COSSOTTO	dal 26/8 al 31/8	€ 350,00
UMBERTO FANTINI	dal 31/8 al 7/9	€ 250,00
PAOLO FERRARA	dal 31/8 al 7/9	€ 250,00
MAURO RIGHINI	dal 31/8 al 7/9	€ 250,00
ANDREA SCACCHI	dal 26/8 al 31/8	€ 200,00
VITTO E ALLOGGIO	Accommodation	€ 40,00/giorno

Il ritrovo è fissato alle ore 11 del giorno di inizio lezioni di ciascun docente, presso gli uffici del Comune di Castelnuovo Don Bosco (At), per le formalità di iscrizione, il pagamento della quota di frequenza, di vitto e alloggio (se non precedentemente versata) e l'assegnazione delle stanze presso l'agriturismo convenzionato in formula B&B. Le lezioni si terranno presso la Confraternita di San Bartolomeo e nelle aule della Scuola Elementare di Castelnuovo Don Bosco (At). Tutti gli allievi devono essere muniti di leggìo personale.

Chi ha esigenze specifiche o intolleranze alimentari, o desidera usufruire solo del pranzo e/o cena deve comunicarlo all'atto dell'iscrizione, entro il giorno 5 luglio 2014, tramite mail all'indirizzo intono2007@libero.it.

The first meeting is fixed at 11 am of first day of each teacher lesson, in Castelnuovo Don Bosco, for the registration. At that moment students must pay the attendance fee and the accomodation. Lesson will take place at the Confraternita of Bartolomeo and in a classes of primary school of Castelnuovo Don Bosco. Students are requested to bring with them a musical stand. A pianist will be present.

GIANLUCA ANGELILLO si è diplomato con il massimo dei voti e lode presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino, sotto la guida della Prof.ssa Vera Drenkova, perfezionandosi poi per tre anni presso il Conservatorio Tchaikovskij di Mosca con Lev Naumov, con il quale ha partecipato ai corsi estivi anche in qualità di solista. Ha tenuto concerti nelle principali città italiane e in Francia, Germania, Svizzera, Russia, Svezia, ed ha collaborato con le principali orchestre nazionali ed europee e con il Teatro Stabile di Torino. Ha partecipato a concerti con grandi interpreti quali Marisa Fabbri, Ottavia Piccolo, Franca Nuti, Ludovica Modugno e Gigi Angelillo. Nel 2008 ha tenuto un recital solo nell'ambito della rassegna MI-To. Parallelamente all'attività concertistica si dedica all'insegnamento.

MAURIZIO CADOSSÌ si è diplomato in violino e viola presso il Conservatorio "A. Boito" di Parma, ha frequentato nel 1984 i corsi di alto perfezionamento tenuti da H. Szeryng presso il Conservatorio di Ginevra, per perfezionarsi successivamente con Renato Zanettovich, Gigino Maestri e Franco Claudio Ferrari. Si è diplomato in violino barocco nel 2000. Particolarmente attivo in ambito cameristico deve la sua formazione ad Elisa Pegreff e Franco Rossi (quartetto d'archi) membri del celebre Quartetto Italiano, ed a Dario De Rosa e Giuliano Carmignola (Musica da Camera). Ha tenuto concerti in tutta Italia, Europa, Stati Uniti, Canada, Messico, Sud America e Giappone. È primo violino dell'Orchestra Sinfonica di Savona dove compare tra i fondatori dell'Ensemble Vox Sonus, gruppo strumentale con strumenti originali diretto da F.M.Bressan e del Quartetto Vox Sonus. È titolare della cattedra di Musica d'insieme per strumenti ad arco presso il Conservatorio di Musica "A. Vivaldi" di Alessandria ed è stato docente ospite presso l'Università della Georgia, Atlanta (U.S.A.).

FIorenza COSSOTTO è conosciuta ed amata in tutto il mondo. Ha esordito nel 1957 al Teatro alla Scala prendendo parte alla prima de I dialoghi delle Carmelitane di Poulenc (Suor Matilde), a cui sono seguiti una lunga serie di ruoli, da Suzuki nella Madama Butterfly di Puccini alla Preziosilla ne La forza del destino, Cherubino ne Le nozze di Figaro e Giovanna Seymour della donizettiana Anna Bolena (Wexford Festival, ottobre 1958), che le valse fin d'allora, da parte di un critico inglese, il riconoscimento di una «voice of exceptional richness and appealing quality, superb in all registers and under masterly control». Nel 1959 ha debuttato al Covent Garden di Londra a fianco di Maria Callas. Nel 1964 debutta al Lyric Opera of Chicago e nel 1968 al Metropolitan di New York. Negli ultimi anni si dedica con grande passione all'insegnamento tenendo Masterclass in tutto il mondo. Il corso è dedicato a cantanti lirici con una avanzata preparazione tecnica vocale, con i quali verrà svolto un lavoro propedeutico individuale che comprenderà il perfezionamento tecnico-vocale, la giusta interpretazione dei personaggi, nonché lo stile dei diversi autori, abbracciando un periodo che va dall'età barocca all'età contemporanea. Alla Masterclass non sono ammessi uditori esterni.

UMBERTO FANTINI si è diplomato nel 1979 e perfezionato con C. Romano, M. Skampa, G. Kurtág e P. Farulli. È membro fondatore del Quartetto d'archi di Torino, presente da più di vent'anni nelle più importanti stagioni musicali. Cresciuto grazie a P. Farulli, M. Skampa e G. Kurtág, il Quartetto ha ottenuto l'incarico di *Quartet in Residence* all'Istituto Universitario Europeo di Firenze, il Diploma d'onore presso l'Accademia Musicale Chigiana di Siena e il II Premio al *IV Concorso Internazionale per Quartetto d'archi* di Cremona. La notorietà presso il grande pubblico è arrivata grazie alla colonna sonora (BMG) del film di G. Salvatores *Io non ho paura* composta da Ezio Bosso (2002). È titolare della cattedra di Violino presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino.

PAOLO FERRARA ha studiato Composizione con i Maestri Ruggero Maghini e Carlo Pinelli e Direzione d'Orchestra con il M° Carlo Damevino, diplomandosi con il massimo dei voti. Ha partecipato ai corsi dell'Accademia Chigiana di Siena con il M° Franco Ferrara. Ha diretto numerosi concerti in Italia e all'estero con le più importanti orchestre italiane. Ha diretto l'Ensemble Europeo Antidogma Musica in importanti sedi europee ed extraeuropee. Nel 1996 è stato direttore ospite dell'Orchestra Sinfonica di Porto Alegre - Brasile. Nel 2003 e nel 2011 è stato direttore ospite della UGASO - University of Georgia-Atlanta Symphony Orchestra in Atlanta - Georgia - USA. È docente di Armonia e Contrappunto, Strumentazione e Orchestrazione e di Direzione d'Orchestra presso il conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria.

STEFANO MACCAGNO si è diplomato con il massimo dei voti in Jazz e in Strumentazione presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino. È pianista e compositore ufficiale del Museo del Cinema di Torino. Ha composto, tra gli innumerevoli lavori, la colonna sonora per il film *The Whispering Chorus* di Cecile B. DeMille e la musica per *Lanterna Magica*, realizzando anche un DVD con Davide Ferrario, eseguita per MI-TO 2010 con la regia di Marco Ponti. Ha scritto e orchestrato parte della colonna sonora di *Bar Sport*, tratto dal libro di Stefano Benni. In occasione del restauro, accompagna la pellicola *Cabiria* in numerosi festival internazionali.

MAURO RIGHINI ha studiato alla Scuola Civica di Milano con Armando Burattin. Si è poi perfezionato con E. Pegreff, P. Farulli, F. Rossi e D. Asciola (Quartetto Italiano) e con il pianista ungherese Gyorgy Sebok. Svolge un'intensa attività concertistica in Italia, Europa, Israele, Canada, U.S.A., Sud America. Collabora come prima Viola e Viola d'amore con Ensemble Werther di Lione, Ensemble Baroque di Nizza, Accademia Filarmonica di Verona, Ensemble Glob'Arte (Germania), Teatro Regio di Torino, Milano Classica. Nel 2010 ha registrato *Six Lessons for viola d'amour* di Attilio Ariosti con una Viola di G.P. Testore. È docente di Viola al Conservatorio "G. Verdi" di Torino ed è membro della Viola d'Amore Society of America.

ANDREA SCACCHI ha iniziato lo studio del violoncello con P. Beschi, diplomandosi con 10/10 e laureandosi con 110 e lode sotto la guida di G. Boselli al Conservatorio di Como. Si è perfezionato con M. Brunello, E. Dindo, J. Goritzki, S. Palm ed il Trio di Trieste. È stato 1° Violoncello nelle orchestre G. Verdi di Milano (2006-2008), I Solisti di Pavia, Musici Estensi, Piccola Sinfonica di Milano, Bergamo Musica Festival. Si è esibito in Europa, Stati Uniti e Giappone. In qualità di solista è stato invitato al Festival *Les Rencontres de Louvergny* ed è stato accompagnato dall'Orchestra G. Verdi di Milano nel Concerto Grosso per tre violoncelli di K. Pendereck. Insegna Violoncello al Conservatorio "G.F. Ghedini" di Cuneo.