



Fondazione  
PERGOLESI  
SPONTINI

# PROGETTO SIPARIO

## CORSI DI FORMAZIONE PROFESSIONALE NELLE ARTI E NEI MESTIERI DELLO SPETTACOLO DAL VIVO

POR Marche Ob. 2 FSE 2007/2013 Asse IV - Obiettivo Specifico "1"  
DDS N. 132/S06 DEL 28.09.2009

- | SARTO TEATRALE |
- | SCENOGRFO REALIZZATORE |
- | TECNICO DELLE OPERAZIONI DI MONTAGGIO,  
SMONTAGGIO, MOVIMENTAZIONE E CAMBIO  
DI SCENOGRFIE / MACCHINISTA TEATRALE |
- | TECNICO DELLE ATTIVITÀ DI ILLUMINAZIONE  
DI SPETTACOLI TEATRALI ED EVENTI DAL VIVO  
ELETTRICISTA TEATRALE |
- | TECNICO DEL SUONO |
- | ESPERTO DI ORGANIZZAZIONE, PROGETTI  
ED EVENTI NEL SETTORE DELLO SPETTACOLO |
- | DANZATORE PERFORMER |
- | COMUNICATORE MULTIMEDIALE  
DELLO SPETTACOLO DAL VIVO  
MULTIMEDIA PROJECT MANAGER |
- | CANTANTE LIRICO SOLISTA |
- | PROFESSORE D'ORCHESTRA I - PRIME PARTI |
- | PROFESSORE D'ORCHESTRA II - SECONDE PARTI |
- | PROFESSORE D'ORCHESTRA III - PARTI DI FILA |
- | MAESTRO COLLABORATORE  
DI SALA E PALCOSCENICO |



UNIONE EUROPEA  
FONDO SOCIALE EUROPEO



MINISTERO DEL LAVORO  
DELLA SALUTE E DELLE POLITICHE SOCIALI  
Direzione Generale per le Politiche  
per l'Occupamento e la Formazione



FONDO SOCIALE EUROPEO



REGIONE MARCHE



## PARTNERS DI PROGETTO

---



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
Alta Formazione Artistica e Musicale  
CONSERVATORIO DI MUSICA "G.B. PERGOLESI" DI FERMO



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA  
"GIOACHINO ROSSINI" DI PESARO

**FORM**  
*Fondazione Orchestra Regionale delle Marche*

**inteatro**  
TEATRO D'INNOVAZIONE/ENTE DI PROMOZIONE DELLA DANZA

**METISFILM**  
*classica*



PROSCENIO SC  
ALLESTIMENTI SCENICI



UNIVERSITÀ DI URBINO "CARLO BO"



Fondazione  
**PERGOLESI  
SPONTINI**

## **ORGANIGRAMMA**

Amministratore Delegato      WILLIAM GRAZIOSI

Direttore Artistico      GIANNI TANGUCCI

Consulente Artistico  
Attività Formative      ALBERTO TRIOLA

**AREA ORGANIZZATIVA E FORMAZIONE**      MICHELE GALLI, responsabile

**AREA ORGANIZZATIVA**  
STEFANIA CAROTTI  
LAURA STEFANINI  
GIACOMINA MINICHINO

**AREA FORMAZIONE**  
GERMANA GIORGERINI  
CHIARA CIRILLI  
VALENTINA PETRINI  
LUCA CAMBRINI  
MICHELE SCIPIONI  
CRISTIANO MARIANI, consulente amministrativo

**AREA AMMINISTRAZIONE**  
LUCIA CHIATTI, responsabile  
MARIA LAURA BORGIANI  
ANNA STIPA  
LUCIA MOSCA

**AREA PRODUZIONE  
ED ALLESTIMENTI SCENICI**  
BENITO LEONORI, direttore  
SIMONETTA COLA, ufficio produzione  
PAOLO F. APPIGNANESI, assistente agli allestimenti

**AREA SERVIZI ARTISTICI**      VERUSKA REHO, responsabile

**AREA MARKETING**  
LAURA NOCCHI, responsabile  
FABIO GAMBETTI

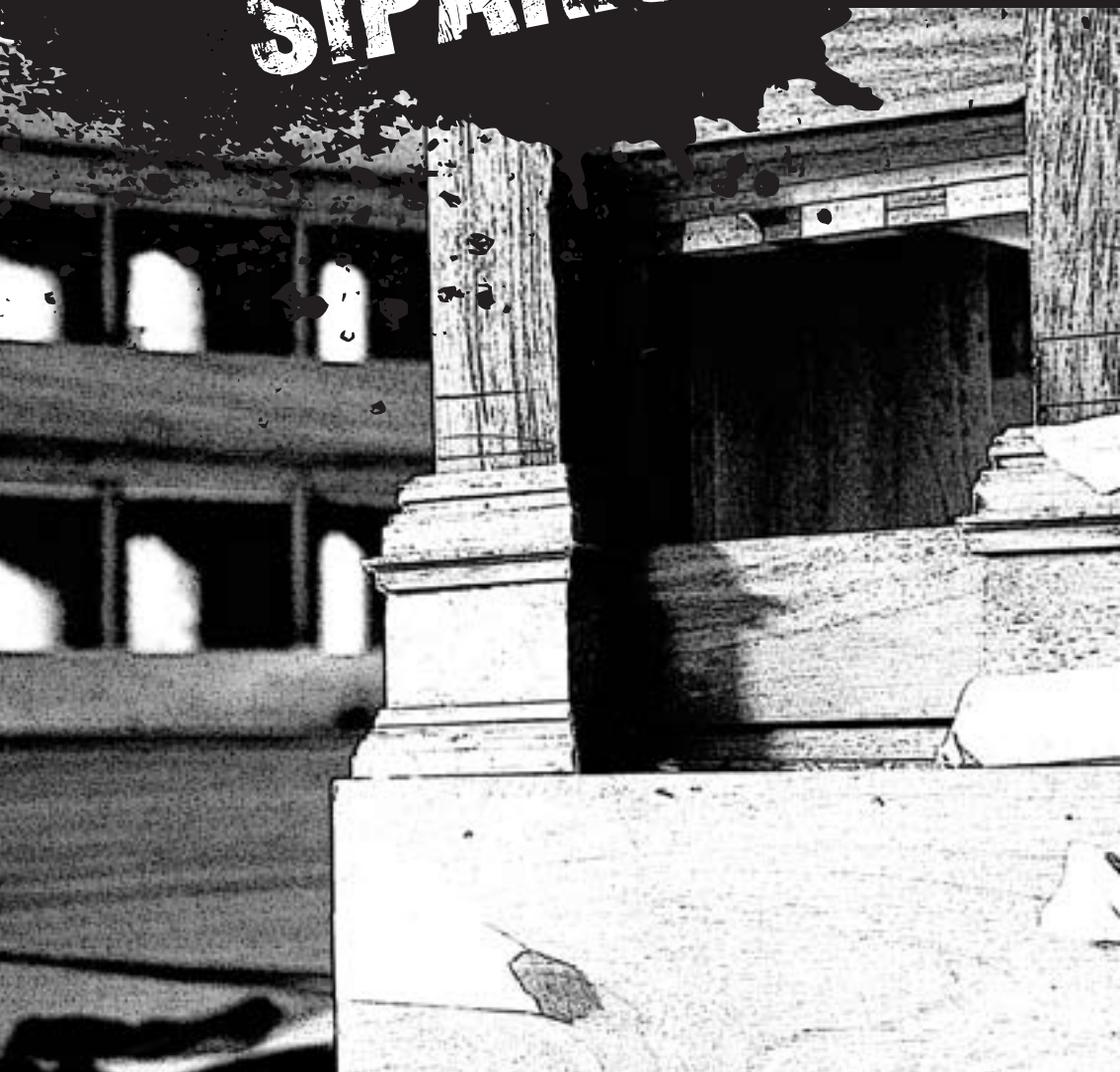
**UFFICIO STAMPA**  
ANNA DALPONTE  
SIMONA MARINI  
SARA CICCARELLI

## IL PROGETTO

Il progetto interregionale/transnazionale Sipario\* è il primo intervento nella Regione Marche relativo alla formazione di figure professionali nelle arti e nei mestieri dello spettacolo dal vivo promosso dalla Fondazione Pergolesi Spontini in partenariato con alcuni tra i più importanti Enti di Produzione ed Istituzioni Formative del territorio marchigiano: Accademia di Belle Arti di Macerata, AMAT - Associazione Marchigiana Attività Teatrali, Conservatorio Statale di Musica "G. B. Pergolesi" di Fermo, Conservatorio Statale di Musica "G. Rossini" di Pesaro, FORM - Fondazione Orchestra Regionale delle Marche, Associazione Inteatro - Centro internazionale per la promozione e la ricerca teatrale, Metis Film, Proscenio, Università di Urbino - Facoltà di lingue e letterature straniere. Il progetto Sipario, finanziato dalla Regione Marche, POR Ob. 2 FSE 2007 2013 - Asse IV Obiettivo specifico "i", prevede l'attivazione di tredici percorsi formativi nelle figure tecniche ed artistiche dello spettacolo dal vivo, con l'obiettivo di sviluppare azioni di formazione e di supporto all'inserimento lavorativo nel mondo dell'arte rappresentata nell'ambito dello spettacolo dal vivo. Le proposte formative si strutturano sulla volontà di insegnare le tecniche di un "fare produttivo", adeguato all'attuale richiesta del mercato del lavoro e sono rivolte a soggetti che sono alla ricerca di occupazione o si trovano in una fase di consolidamento della loro identità lavorativa. I percorsi didattici, supportati da professionisti del settore nonché da esperti di chiara fama, uniscono alla serietà dell'apprendimento dei linguaggi e delle competenze tecniche la consapevolezza della loro spendibilità in un progetto personale di ricerca di un ruolo maturo nel mondo della professione tecnico/artistica. Il progetto Sipario vuole, dunque, essere un'esperienza di costruzione sinergica tra comunicazione, tecnologia, formazione e strategie di sviluppo locale, secondo tematiche ed indirizzi sempre più fortemente sostenuti a livello regionale. La Fondazione Pergolesi Spontini ha, inoltre, sottoscritto una convenzione per la realizzazione di iniziative congiunte con la Scuola dell'Opera Italiana del Teatro Comunale di Bologna.

\* Il progetto Sipario è il risultato di una rete interregionale/transnazionale formata da organismi di produzione/formazione di spettacolo dal vivo uniti dalla volontà di sviluppare azioni di formazione professionale ed inserimento lavorativo nell'ambito delle figure professionali operanti nel settore. Il protocollo di intesa, tra le Amministrazioni aderenti (ITALIA - Regioni: Marche, Lazio, Sicilia, Umbria, Veneto. SPAGNA - Generalitat Valenciana), è stato sottoscritto a Valencia, in data 9 maggio 2008. Il documento ha permesso di attivare l'impegno delle Amministrazioni aderenti a collaborare per la realizzazione del progetto e la loro partecipazione per ampliare la rete e promuovere la collaborazione transnazionale sul tema con altre Autorità di Gestione del FSE, loro organismi intermedi e Autorità centrali italiane ed europee. E' stato istituito un Comitato di Pilotaggio supportato nei compiti di segreteria tecnico-organizzativa da Tecnostruttura delle Regioni per il FSE. La collaborazione è sostenuta attraverso l'utilizzo delle risorse FSE della programmazione 2007- 2013 e altre eventuali risorse nazionali o regionali.

# PROGETTO SIPARIO





# **CORSI**

## **DI FORMAZIONE PROFESSIONALE NELLE ARTI E NEI MESTIERI DELLO SPETTACOLO DAL VIVO**

- 6 | **SARTO TEATRALE |**
- 8 | **SCENOGRARO REALIZZATORE |**
- 10 | **TECNICO DELLE OPERAZIONI DI MONTAGGIO,  
SMONTAGGIO, MOVIMENTAZIONE E CAMBIO  
DI SCENOGRAFIE / MACCHINISTA TEATRALE |**
- 12 | **TECNICO DELLE ATTIVITÀ DI ILLUMINAZIONE  
DI SPETTACOLI TEATRALI ED EVENTI DAL VIVO  
ELETTRICISTA TEATRALE |**
- 14 | **TECNICO DEL SUONO |**
- 16 | **ESPERTO DI ORGANIZZAZIONE, PROGETTI  
ED EVENTI NEL SETTORE DELLO SPETTACOLO |**
- 18 | **DANZATORE PERFORMER |**
- 20 | **COMUNICATORE MULTIMEDIALE  
DELLO SPETTACOLO DAL VIVO  
MULTIMEDIA PROJECT MANAGER |**
- 22 | **CANTANTE LIRICO SOLISTA |**
- 24 | **PROFESSORE D'ORCHESTRA I - PRIME PARTI |**
- 28 | **PROFESSORE D'ORCHESTRA II - SECONDE PARTI |**
- 32 | **PROFESSORE D'ORCHESTRA III - PARTI DI FILA |**
- 35 | **MAESTRO COLLABORATORE  
DI SALA E PALCOSCENICO |**

# SARTO TEATRALE

## **soggetto proponente**

• Associazione Temporanea di scopo  
Capofila: Fondazione Pergolesi Spontini - Jesi (An)  
Partners: Accademia Belle Arti - Macerata, Amat Associazione Marchigiana Attività Teatrali - Ancona, Associazione Inteatro - Centro Internazionale per la Promozione e la Ricerca Teatrale - Polverigi (An), Conservatorio Statale di Musica "G.B.Pergolesi" - Fermo, Conservatorio Statale di Musica "G. Rossini" - Pesaro, Fondazione Orchestra Regionale delle Marche - Ancona, Metis Film di Mancini Tiziano & C. s.n.c. - Monteporzio (Pu), Proscenio Soc. Coop. - Macerata, Università di Urbino "Carlo Bo" - Urbino (Pu).

## **sede del percorso formativo**

Fondazione Pergolesi Spontini: Via Mazzini 14, 60035 Jesi (An). Sedi accreditate partner di progetto.

## **requisiti di accesso dei destinatari**

Il Corso di formazione professionale per sarto teatrale è destinato a n. 13 donne e uomini, maggiorenni, disoccupati/inoccupati, in possesso di Diploma di scuola secondaria superiore. Possono iscriversi cittadini con nazionalità italiana, cittadini comunitari ed extracomunitari purché in regola con le attuali norme in materia di immigrazione.

## **scadenza delle domande di partecipazione**

La domanda di iscrizione deve essere inviata **ENTRO IL 10 FEBBRAIO 2010**.

## **modalità di iscrizione**

La domanda di iscrizione dovrà essere inoltrata a mezzo posta, fax o e-mail, utilizzando la scheda disponibile in allegato. Il bando e la scheda di iscrizione possono essere richieste alla Fondazione Pergolesi Spontini: ufficio formazione, via Mazzini, 14, Jesi (An), tel. 0731 202944 - 205634, fax 0731 226460, formazione@fpsjesi.com o scaricabili dal sito [www.fondazionepergolesispontini.com](http://www.fondazionepergolesispontini.com).

## **modalità di selezione per l'ammissione**

L'ammissione al corso è subordinata al superamento di ogni singola prova di selezione che, oltre al riconoscimento dei titoli di studio e del curriculum vitae, valuterà le motivazioni e le attitudini dei candidati a frequentare il corso. Costituiranno titolo preferenziale: diplomi di scuola secondaria superiore ad indirizzo tecnico, competenze in ingresso relative alle tecniche di cucito ed eventuali esperienze di lavoro nel settore dello spettacolo. I destinatari delle attività saranno prioritariamente individuati tra i soggetti aventi residenza o domicilio sul territorio della Regione Marche. Il 50% dei posti è riservato alle donne. La prova di selezione, si svolgerà in due tempi:

1. test attitudinale
2. colloquio finalizzato a conoscere le esperienze professionali dei candidati, nonché la loro motivazione e il loro interesse alla frequenza del corso.

La Commissione stabilirà, a suo insindacabile giudizio, la graduatoria degli allievi ammessi alla frequenza. I candidati risultati idonei ma non ammessi potranno subentrare alla frequenza del percorso formativo in caso di rinuncia degli allievi ammessi.

---

**struttura  
progettuale**

**Durata:** n. 600 ore distribuite in n. 100 ore teoriche, n. 250 ore di esercitazioni pratiche, n. 240 ore di stage, n. 10 ore esame finale.

**Moduli didattici:** Salute e sicurezza nei luoghi di lavoro, Diritto del lavoro ed economia della produzione, Inglese tecnico, Merceologia, Storia del teatro e del costume teatrale, Tecniche di taglio del costume teatrale, Tecniche di confezione, elaborazione e manutenzione del costume teatrale.

**Modalità di frequenza:** l'attività d'aula e le esercitazioni pratiche si svolgeranno principalmente in fascia diurna dal lunedì al sabato per un massimo di 8 ore giornaliere; è possibile che, per esigenze didattiche, le attività di stage e alcune esercitazioni pratiche possano, occasionalmente, svolgersi anche in orario serale e nella giornata di domenica. La frequenza al corso è gratuita ed è obbligatoria.

---

**indennità  
di frequenza  
e/o altre  
provvidenze**

Non è prevista indennità di frequenza per i partecipanti. E' previsto il riconoscimento del vitto per ogni giorno di effettiva frequenza al percorso formativo con un impegno anche pomeridiano o comunque superiore a sei ore giornaliere.

---

**figura  
professionale**

Il sarto teatrale realizza i costumi per gli spettacoli, basandosi sulle indicazioni e sui disegni del costumista stesso affiancandolo nella scelta dei materiali e delle stoffe da usare; in occasione dell'allestimento di un nuovo spettacolo, deve decodificare il bozzetto preparato dal costumista ed elaborarne i tessuti e i materiali, contattando ditte di accessori e di calzature, deve adattarlo alle misure degli attori, deve preparare il cartamodello, deve fare la tela di prova fino alla prova costume ed infine realizzare il costume. Nel caso dell'allestimento di uno spettacolo di repertorio, interviene sui costumi di repertorio con le operazioni di pulitura, stiratura e gli interventi di manutenzione necessari. Deve poter assistere alle prove di regia per organizzare cambi veloci, e quindi deve allestire l'interno dei camerini con i costumi completi per i vari cambi. Deve essere disponibile durante lo spettacolo per intervenire in piccole operazioni di taglio e cucito. Organizza il guardaroba con i costumi di repertorio, organizza la sartoria teatrale.

---

**certificazione  
rilasciata  
alla fine del  
percorso  
formativo**

Al termine del corso gli allievi con almeno il 75% di ore di presenza potranno essere ammessi all'esame finale. Coloro che supereranno le prove previste conseguiranno l'attestato di qualifica di I° livello ai sensi della Legge n. 845/78 sulla base del modello indicato dalla D.G.R. n. 975/2005, corredato dal percorso formativo realizzato dall'allievo. L'Accademia di Belle Arti di Macerata, in quanto Istituto di Alta Formazione Artistica e Musicale (AFAM), si impegna a riconoscere un monte crediti ai partecipanti che si iscriveranno a percorsi di studio presenti nel piano della propria offerta formativa.

---

**info****INDIRIZZO DOVE INVIARE LA DOMANDA**

Fondazione Pergolesi Spontini | Ufficio Formazione  
Via Mazzini, 14 - 60035 Jesi (An) | Fax 0731 226460 | [formazione@fpsjesi.com](mailto:formazione@fpsjesi.com)

**MODALITÀ PER OTTENERE ULTERIORI INFORMAZIONI**

Fondazione Pergolesi Spontini | Ufficio Formazione  
Via Mazzini, 14 - 60035 Jesi (An) | Tel. 0731 202944 - 205634  
Fax 0731 226460 | [formazione@fpsjesi.com](mailto:formazione@fpsjesi.com)

**Orari di apertura al pubblico:** Lunedì, Martedì, Mercoledì ore 10:00 - 13:00

# SCENOGRARO REALIZZATORE

## **soggetto proponente**

Associazione Temporanea di scopo  
Capofila: Fondazione Pergolesi Spontini - Jesi (An)  
Partners: Accademia Belle Arti - Macerata, Amat Associazione Marchigiana Attività Teatrali - Ancona, Associazione Inteatro - Centro Internazionale per la Promozione e la Ricerca Teatrale - Polverigi (An), Conservatorio Statale di Musica "G.B.Pergolesi" - Fermo, Conservatorio Statale di Musica "G. Rossini" - Pesaro, Fondazione Orchestra Regionale delle Marche - Ancona, Metis Film di Mancini Tiziano & C. s.n.c. - Monteporzio (Pu), Proscenio Soc. Coop. - Macerata, Università di Urbino "Carlo Bo" - Urbino (Pu).

## **sede del percorso formativo**

Fondazione Pergolesi Spontini: Via Mazzini 14, 60035 Jesi (An). Sedi accreditate partner di progetto.

## **requisiti di accesso dei destinatari**

Il Corso di formazione professionale per scenografo realizzatore si rivolge a n. 13 donne e uomini, maggiorenni, disoccupati/inoccupati, in possesso di Diploma di scuola secondaria superiore. Possono iscriversi cittadini con nazionalità italiana, cittadini comunitari ed extracomunitari purché in regola con le attuali norme in materia di immigrazione.

## **scadenza delle domande di partecipazione**

La domanda di iscrizione deve essere inviata **ENTRO IL 10 FEBBRAIO 2010**.

## **modalità di iscrizione**

La domanda di iscrizione dovrà essere inoltrata a mezzo posta, fax o e-mail, utilizzando la scheda disponibile in allegato. Il bando e la scheda di iscrizione possono essere richieste alla Fondazione Pergolesi Spontini: ufficio formazione, via Mazzini, 14, Jesi (An), tel. 0731 202944 - 205634, fax 0731 226460, formazione@fpsjesi.com o scaricabili dal sito [www.fondazionepergolesispontini.com](http://www.fondazionepergolesispontini.com).

## **modalità di selezione per l'ammissione**

L'ammissione al corso è subordinata al superamento di ogni singola prova di selezione che, oltre al riconoscimento dei titoli di studio e del curriculum vitae, valuterà le motivazioni e le attitudini dei candidati a frequentare il corso. Costituiranno titolo preferenziale: diplomi di scuola secondaria superiore ad indirizzo tecnico/artistico, competenze in ingresso relative alle tecniche di realizzazione di scenografie ed eventuali esperienze di lavoro nel settore dello spettacolo. I destinatari delle attività saranno prioritariamente individuati tra i soggetti aventi residenza o domicilio sul territorio della Regione Marche. Il 50% dei posti è riservato alle donne.

La prova di selezione si svolgerà in due tempi:

1. prova pratica, consistente in una semplice esercitazione di laboratorio finalizzata a verificare la manualità dei candidati
2. colloquio finalizzato a conoscere le esperienze professionali dei candidati, nonché la loro motivazione e il loro interesse alla frequenza del corso.

La Commissione stabilirà, a suo insindacabile giudizio, la graduatoria degli allievi ammessi alla frequenza. I candidati risultati idonei ma non ammessi potranno subentrare alla frequenza del percorso formativo in caso di rinuncia degli allievi ammessi.

---

**struttura  
progettuale**

**Durata:** n. 600 ore distribuite in n. 160 ore teoriche, n. 190 ore di esercitazioni pratiche, n. 240 ore di stage, n. 10 ore esame finale.

**Moduli didattici:** Salute e sicurezza nei luoghi di lavoro, Disciplina giuridica, economica ed organizzativa del lavoro artistico, Inglese tecnico, Informatica applicata alla scenografia, Drammaturgia musicale, Progettazione scenotecnica, Elementi di illuminotecnica, Costruzione elementi scenografici.

**Modalità di frequenza:** l'attività d'aula e le esercitazioni pratiche si svolgeranno principalmente in fascia diurna dal lunedì al sabato per un massimo di 8 ore giornaliere; è possibile che, per esigenze didattiche, le attività di stage e alcune esercitazioni pratiche possano, occasionalmente, svolgersi anche in orario serale e nella giornata di domenica. La frequenza al corso è gratuita ed è obbligatoria.

---

**indennità  
di frequenza  
e/o altre  
provvidenze**

Non è prevista indennità di frequenza per i partecipanti. E' previsto il riconoscimento del vitto per ogni giorno di effettiva frequenza al percorso formativo con un impegno anche pomeridiano o comunque superiore a sei ore giornaliere.

---

**figura  
professionale**

Lo scenografo è colui che progetta e realizza gli ambienti sul palcoscenico o sul set cinematografico, sulla base delle indicazioni tratte da una sceneggiatura, da un copione o da un libretto operistico, creando gli elementi pittorici, plastici e architettonici che caratterizzano la scena. L'attività dello scenografo si articola in tre fasi:

1. ideazione Scenica, che consiste nella creazione delle situazioni sceniche attraverso lo sviluppo di un bozzetto che dovrà poi essere approvato dal regista;
2. progettazione Scenotecnica, che consiste nella preparazione dei disegni esecutivi e delle piante sceniche, utilizzando anche software informatici;
3. realizzazione delle scene, che consiste nella costruzione delle scene utilizzate nello spettacolo.

Le tre funzioni possono essere eseguite da un unico soggetto, o da specialisti quali lo scenografo- bozzettista e lo scenografo- realizzatore. Lo scenografo deve, inoltre, provvedere alla scelta degli oggetti e degli arredi, alla scelta dei costumi, e, per le riprese cinematografiche, deve concordare insieme al regista la scelta dei luoghi, interni ed esterni, e dei tempi.

---

**certificazione  
rilasciata  
alla fine del  
percorso  
formativo**

Al termine del corso gli allievi con almeno il 75% di ore di presenza potranno essere ammessi all'esame finale. Coloro che supereranno le prove previste conseguiranno l'attestato di qualifica di II° livello ai sensi della Legge n. 845/78 sulla base del modello indicato dalla D.G.R. n. 975/2005, corredato dal percorso formativo realizzato dall'allievo. L'Accademia di Belle Arti di Macerata, in quanto Istituto di Alta Formazione Artistica e Musicale (AFAM), si impegna a riconoscere un monte crediti ai partecipanti che si iscriveranno a percorsi di studio presenti nel piano della propria offerta formativa.

---

**info****INDIRIZZO DOVE INVIARE LA DOMANDA**

Fondazione Pergolesi Spontini | Ufficio Formazione  
Via Mazzini, 14 - 60035 Jesi (An) | Fax 0731 226460 | [formazione@fpsjesi.com](mailto:formazione@fpsjesi.com)

**MODALITÀ PER OTTENERE ULTERIORI INFORMAZIONI**

Fondazione Pergolesi Spontini | Ufficio Formazione  
Via Mazzini, 14 - 60035 Jesi (An) | Tel. 0731 202944 - 205634  
Fax 0731 226460 | [formazione@fpsjesi.com](mailto:formazione@fpsjesi.com)

**Orari di apertura al pubblico:** Lunedì, Martedì, Mercoledì ore 10:00 - 13:00

# TECNICO DELLE OPERAZIONI DI MONTAGGIO SMONTAGGIO, MOVIMENTAZIONE E CAMBIO DI SCENOGRAFIE / MACCHINISTA TEATRALE

## soggetto proponente

Associazione Temporanea di scopo  
Capofila: Fondazione Pergolesi Spontini - Jesi (An)  
Partners: Accademia Belle Arti - Macerata, Amat Associazione Marchigiana Attività Teatrali - Ancona, Associazione Inteatro - Centro Internazionale per la Promozione e la Ricerca Teatrale - Polverigi (An), Conservatorio Statale di Musica "G.B.Pergolesi" - Fermo, Conservatorio Statale di Musica "G. Rossini" - Pesaro, Fondazione Orchestra Regionale delle Marche - Ancona, Metis Film di Mancini Tiziano & C. s.n.c. - Monteporzio (Pu), Proscenio Soc. Coop. - Macerata, Università di Urbino "Carlo Bo" - Urbino (Pu).

## sede del percorso formativo

Fondazione Pergolesi Spontini: Via Mazzini 14, 60035 Jesi (An). Sedi accreditate partner di progetto.

## requisiti di accesso dei destinatari

Il Corso di formazione professionale per Macchinista teatrale si rivolge a n. 13 donne e uomini, maggiorenni, disoccupati/inoccupati, in possesso di Diploma di scuola secondaria superiore. Possono iscriversi cittadini con nazionalità italiana, cittadini comunitari ed extracomunitari purché in regola con le attuali norme in materia di immigrazione.

## scadenza delle domande di partecipazione

La domanda di iscrizione deve essere inviata **ENTRO IL 10 FEBBRAIO 2010**.

## modalità di iscrizione

La domanda di iscrizione dovrà essere inoltrata a mezzo posta, fax o e-mail, utilizzando la scheda disponibile in allegato. Il bando e la scheda di iscrizione possono essere richieste alla Fondazione Pergolesi Spontini: ufficio formazione, via Mazzini, 14, Jesi (An), tel. 0731 202944 - 205634, fax 0731 226460, formazione@fpsjesi.com o scaricabili dal sito [www.fondazionepergolesispontini.com](http://www.fondazionepergolesispontini.com).

## modalità di selezione per l'ammissione

L'ammissione al corso è subordinata al superamento di ogni singola prova di selezione che, oltre al riconoscimento dei titoli di studio e del curriculum vitae, valuterà le motivazioni e le attitudini dei candidati a frequentare il corso. Costituiranno titolo preferenziale: diplomi di scuola secondaria superiore ad indirizzo tecnico/professionale riferito alla lavorazione del legno e/o del disegno tecnico o riferito alla lavorazione dei metalli e/o al disegno meccanico competenze in ingresso relative alle tecniche di costruzione elementi di scenografia ed eventuali esperienze di lavoro nel settore dello spettacolo. I destinatari delle attività saranno prioritariamente individuati tra i soggetti aventi residenza o domicilio sul territorio della Regione Marche. Il 50% dei posti è riservato alle donne. La prova di selezione, si svolgerà in due tempi:

1. test attitudinale
2. colloquio finalizzato a conoscere le esperienze professionali dei candidati, nonché la loro motivazione e il loro interesse alla frequenza del corso. La Commissione stabilirà, a suo insindacabile giudizio, la graduatoria degli allievi ammessi alla frequenza. I candidati risultati idonei ma non ammessi potranno subentrare alla frequenza del percorso formativo in caso di rinuncia degli allievi ammessi.

---

**struttura  
progettuale**

**Durata:** n. 600 ore distribuite in n. 80 ore teoriche, n. 270 ore di esercitazioni pratiche, n. 240 ore di stage, n. 10 ore esame finale.

**Moduli didattici:** Salute e sicurezza nei luoghi di lavoro, Diritto del lavoro ed economia della produzione, Inglese tecnico, Impostazione progetto scenografico, Costruzione elementi scenografici, Composizione scenografie, Congegnamento scenografie.

**Modalità di frequenza:** l'attività d'aula e le esercitazioni pratiche si svolgeranno principalmente in fascia diurna dal lunedì al sabato per un massimo di 8 ore giornaliere; è possibile che, per esigenze didattiche, le attività di stage e alcune esercitazioni pratiche possano, occasionalmente, svolgersi anche in orario serale e nella giornata di domenica. La frequenza al corso è gratuita ed è obbligatoria.

---

**indennità  
di frequenza  
e/o altre  
provvidenze**

Non è prevista indennità di frequenza per i partecipanti. E' previsto il riconoscimento del vitto per ogni giorno di effettiva frequenza al percorso formativo con un impegno anche pomeridiano o comunque superiore a sei ore giornaliere.

---

**figura  
professionale**

Il macchinista teatrale è un tecnico di palcoscenico che si occupa delle attività di assemblaggio, montaggio, smontaggio e movimentazione degli allestimenti scenografici durante lo spettacolo, all'inizio e alla fine delle repliche. Il macchinista teatrale possiede la capacità di intervenire tecnicamente nella predisposizione e nell'allestimento delle scene, la capacità di risoluzione di problemi tecnici, anche attraverso il reperimento e/o la costruzione di materiali e strutture e la capacità di impiego di materiali, apparecchiature, dotazioni e attrezzature tecniche al servizio della realizzazione artistica; possiede, inoltre, nozioni di scenotecnica nei suoi aspetti legati alla progettazione, costruzione, utilizzo e manutenzione degli allestimenti scenografici. Il macchinista teatrale è un tecnico di palcoscenico che si occupa delle attività di costruzione degli elementi di scena, utilizzando materiali metallici, e provvede alla messa a punto della struttura meccanica occupandosi, inoltre, della movimentazione meccanica degli allestimenti scenografici. Il macchinista teatrale è un tecnico di palcoscenico che si occupa delle attività di costruzione degli elementi di scena, utilizzando materiali metallici, e provvede alla messa a punto della struttura meccanica occupandosi, inoltre, della movimentazione meccanica degli allestimenti scenografici.

---

**certificazione  
rilasciata  
alla fine del  
percorso  
formativo**

Al termine del corso gli allievi con almeno il 75% di ore di presenza potranno essere ammessi all'esame finale. Coloro che supereranno le prove previste conseguiranno l'attestato di qualifica di II° livello ai sensi della Legge n. 845/78 sulla base del modello indicato dalla D.G.R. n. 975/2005, corredato dal percorso formativo realizzato dall'allievo.

---

**info****INDIRIZZO DOVE INVIARE LA DOMANDA**

Fondazione Pergolesi Spontini | Ufficio Formazione  
Via Mazzini, 14 - 60035 Jesi (An) | Fax 0731 226460 | [formazione@fpsjesi.com](mailto:formazione@fpsjesi.com)

**MODALITÀ PER OTTENERE ULTERIORI INFORMAZIONI**

Fondazione Pergolesi Spontini | Ufficio Formazione  
Via Mazzini, 14 - 60035 Jesi (An) | Tel. 0731 202944 - 205634  
Fax 0731 226460 | [formazione@fpsjesi.com](mailto:formazione@fpsjesi.com)

**Orari di apertura al pubblico:** Lunedì, Martedì, Mercoledì ore 10:00 - 13:00

# TECNICO DELLE ATTIVITA' DI ILLUMINAZIONE DI SPETTACOLI TEATRALI ED EVENTI DAL VIVO ELETTRICISTA TEATRALE

## **soggetto proponente**

Associazione Temporanea di scopo  
Capofila: Fondazione Pergolesi Spontini - Jesi (An)  
Partners: Accademia Belle Arti - Macerata, Amat Associazione Marchigiana Attività Teatrali - Ancona, Associazione Inteatro - Centro Internazionale per la Promozione e la Ricerca Teatrale - Polverigi (An), Conservatorio Statale di Musica "G.B. Pergolesi" - Fermo, Conservatorio Statale di Musica "G. Rossini" - Pesaro, Fondazione Orchestra Regionale delle Marche - Ancona, Metis Film di Mancini Tiziano & C. s.n.c. - Monteporzio (Pu), Proscenio Soc. Coop. - Macerata, Università di Urbino "Carlo Bo" - Urbino (Pu).

## **sede del percorso formativo**

Fondazione Pergolesi Spontini: Via Mazzini 14, 60035 Jesi (An). Sedi accreditate partner di progetto.

## **requisiti di accesso dei destinatari**

Il Corso di formazione professionale per Tecnico delle attività di illuminazione di spettacoli teatrali ed eventi dal vivo/Elettricista teatrale è destinato a n. 13 donne e uomini, maggiorenni, disoccupati/inoccupati, che abbiano assolto il diritto-dovere all'istruzione e formazione previsto dalla normativa vigente. Possono iscriversi cittadini con nazionalità italiana, cittadini comunitari ed extra-comunitari purché in regola con le attuali norme in materia di immigrazione.

## **scadenza delle domande di partecipazione**

La domanda di iscrizione deve essere inviata **ENTRO IL 10 FEBBRAIO 2010**.

## **modalità di iscrizione**

La domanda di iscrizione dovrà essere inoltrata a mezzo posta, fax o e-mail, utilizzando la scheda disponibile in allegato. Il bando e la scheda di iscrizione possono essere richieste alla Fondazione Pergolesi Spontini: ufficio formazione, via Mazzini, 14, Jesi (An), tel. 0731 202944 - 205634, fax 0731 226460, formazione@fpsjesi.com o scaricabili dal sito [www.fondazionepergolesispontini.com](http://www.fondazionepergolesispontini.com).

## **modalità di selezione per l'ammissione**

L'ammissione al corso è subordinata al superamento di ogni singola prova di selezione che, oltre al riconoscimento dei titoli di studio e del curriculum vitae, valuterà le motivazioni e le attitudini dei candidati a frequentare il corso. Costituiranno titolo preferenziale le competenze in ingresso relative alla conoscenza di impianti di illuminazione ed eventuali esperienze di lavoro nel settore dello spettacolo. I destinatari delle attività saranno prioritariamente individuati tra i soggetti aventi residenza o domicilio sul territorio della Regione Marche.

Il 50% dei posti è riservato alle donne.

La prova di selezione, si svolgerà in due tempi:

1. test attitudinale
2. colloquio finalizzato a conoscere le esperienze professionali dei candidati, nonché la loro motivazione e il loro interesse alla frequenza del corso.

La Commissione stabilirà, a suo insindacabile giudizio, la graduatoria degli allievi ammessi alla frequenza. I candidati risultati idonei ma non ammessi potranno subentrare alla frequenza del percorso formativo in caso di rinuncia degli allievi ammessi.

---

**struttura  
progettuale**

**Durata:** n. 600 ore distribuite in n. 160 ore teoriche, n. 190 ore di esercitazioni pratiche, n. 240 ore di stage, n. 10 ore esame finale.

**Moduli didattici:** Salute e sicurezza nei luoghi di lavoro, Diritto del lavoro ed economia della produzione, Inglese tecnico, Storia del teatro e illuminotecnica teatrale, Informatica ed uso del computer, Elettronica ed impianti elettrici, Leggi e normativa per elettricità ed impianti, Nozioni di scenografia e logistica teatrale, Studio della luce, Illuminotecnica generale, Attrezzature illuminotecniche teatrali.

**Modalità di frequenza:** l'attività d'aula e le esercitazioni pratiche si svolgeranno principalmente in fascia diurna dal lunedì al sabato per un massimo di 8 ore giornaliere; è possibile che, per esigenze didattiche, le attività di stage e alcune esercitazioni pratiche possano, occasionalmente, svolgersi anche in orario serale e nella giornata di domenica. La frequenza al corso è gratuita ed è obbligatoria.

---

**indennità  
di frequenza  
e/o altre  
provvidenze**

Non è prevista indennità di frequenza per i partecipanti. E' previsto il riconoscimento del vitto per ogni giorno di effettiva frequenza al percorso formativo con un impegno anche pomeridiano o comunque superiore a sei ore giornaliere.

---

**figura  
professionale**

Il Tecnico delle attività di illuminazione di spettacoli teatrali ed eventi dal vivo è un operatore illuminotecnico specializzato nell'ambito dello spettacolo, che si occupa di curare l'illuminazione di spettacoli teatrali ed eventi dal vivo. Può avere differenti specializzazioni: è detto elettricista teatrale se si occupa principalmente di montare e installare gli impianti luci e di seguire il piano dell'illuminazione in consolle durante lo spettacolo; è detto light designer se crea l'intera sequenza degli effetti luminosi in collaborazione con il regista, lo scenografo o il coreografo.

---

**certificazione  
rilasciata  
alla fine del  
percorso  
formativo**

Al termine del corso gli allievi con almeno il 75% di ore di presenza potranno essere ammessi all'esame finale. Coloro che supereranno le prove previste conseguiranno l'attestato di qualifica di II° livello ai sensi della Legge n. 845/78 sulla base del modello indicato dalla D.G.R. n. 975/2005, corredato dal percorso formativo realizzato dall'allievo.

---

**info****INDIRIZZO DOVE INVIARE LA DOMANDA**

Fondazione Pergolesi Spontini | Ufficio Formazione  
Via Mazzini, 14 - 60035 Jesi (An) | Fax 0731 226460 | [formazione@fpsjesi.com](mailto:formazione@fpsjesi.com)

**MODALITÀ PER OTTENERE ULTERIORI INFORMAZIONI**

Fondazione Pergolesi Spontini | Ufficio Formazione  
Via Mazzini, 14 - 60035 Jesi (An) | Tel. 0731 202944 - 205634  
Fax 0731 226460 | [formazione@fpsjesi.com](mailto:formazione@fpsjesi.com)

**Orari di apertura al pubblico:** Lunedì, Martedì, Mercoledì ore 10:00 - 13:00

# TECNICO DEL SUONO

## **soggetto proponente**

Associazione Temporanea di scopo  
Capofila: Fondazione Pergolesi Spontini - Jesi (An)  
Partners: Accademia Belle Arti - Macerata, Amat Associazione Marchigiana Attività Teatrali - Ancona, Associazione Inteatro – Centro Internazionale per la Promozione e la Ricerca Teatrale - Polverigi (An), Conservatorio Statale di Musica "G.B.Pergolesi" - Fermo, Conservatorio Statale di Musica "G. Rossini" - Pesaro, Fondazione Orchestra Regionale delle Marche - Ancona, Metis Film di Mancini Tiziano & C. s.n.c. - Monteporzio (Pu), Proscenio Soc. Coop. - Macerata, Università di Urbino "Carlo Bo" - Urbino (Pu).

## **sede del percorso formativo**

Fondazione Pergolesi Spontini: Via Mazzini 14, 60035 Jesi (An). Sedi accreditate partner di progetto.

## **requisiti di accesso dei destinatari**

Il Corso di formazione professionale per Tecnico del suono è destinato a n. 13 donne e uomini, maggiorenni, disoccupati/inoccupati, in possesso di Diploma di scuola secondaria superiore. Possono iscriversi cittadini con nazionalità italiana, cittadini comunitari ed extracomunitari purché in regola con le attuali norme in materia di immigrazione.

## **scadenza delle domande di partecipazione**

La domanda di iscrizione deve essere inviata **ENTRO IL 10 FEBBRAIO 2010**.

## **modalità di iscrizione**

La domanda di iscrizione dovrà essere inoltrata a mezzo posta, fax o e-mail, utilizzando la scheda disponibile in allegato. Il bando e la scheda di iscrizione possono essere richieste alla Fondazione Pergolesi Spontini: ufficio formazione, via Mazzini, 14, Jesi (An), tel. 0731 202944 - 205634, fax 0731 226460, [formazione@fpsjesi.com](mailto:formazione@fpsjesi.com) o scaricabili dal sito [www.fondazionepergolesispontini.com](http://www.fondazionepergolesispontini.com).

## **modalità di selezione per l'ammissione**

L'ammissione al corso è subordinata al superamento di ogni singola prova di selezione che, oltre al riconoscimento dei titoli di studio e del curriculum vitae, valuterà le motivazioni e le attitudini dei candidati a frequentare il corso. Costituiranno titolo preferenziale: diplomi di scuola secondaria superiore ad indirizzo tecnico-professionale-industriale competenze in ingresso relative alla gestione di impianti audio e sistemi di registrazione e ripresa del suono ed eventuali esperienze di lavoro nel settore dello spettacolo. I destinatari delle attività saranno prioritariamente individuati tra i soggetti aventi residenza o domicilio sul territorio della Regione Marche. Il 50% dei posti è riservato alle donne.

La prova di selezione, si svolgerà in due tempi:

1. test attitudinale

2. colloquio finalizzato a conoscere le esperienze professionali dei candidati, nonché la loro motivazione e il loro interesse alla frequenza del corso.

La Commissione stabilirà, a suo insindacabile giudizio, la graduatoria degli allievi ammessi alla frequenza. I candidati risultati idonei ma non ammessi potranno subentrare alla frequenza del percorso formativo in caso di rinuncia degli allievi ammessi.

---

**struttura  
progettuale**

**Durata:** n. 600 ore distribuite in n. 110 ore teoriche, n. 220 ore di esercitazioni pratiche, n. 240 ore di stage, n. 10 esame finale.

**Moduli didattici:** Salute e sicurezza nei luoghi di lavoro, Diritto del lavoro ed economia della produzione, Inglese tecnica, Psicoacustica e fisica del suono, Elettronica a d elettroacustica di base, Supporti ed applicazioni multimediali, Tecnica di ripresa audio, cablaggio ed installazione, Tecniche di registrazione del suono, Tecniche di utilizzo mixer e relativi outboard.

**Modalità di frequenza:** l'attività d'aula e le esercitazioni pratiche si svolgeranno principalmente in fascia diurna dal lunedì al sabato per un massimo di 8 ore giornaliere; è possibile che, per esigenze didattiche, le attività di stage e alcune esercitazioni pratiche possano, occasionalmente, svolgersi anche in orario serale e nella giornata di domenica. La frequenza al corso è gratuita ed è obbligatoria.

---

**indennità  
di frequenza  
e/o altre  
provvidenze**

Non è prevista indennità di frequenza per i partecipanti. E' previsto il riconoscimento del vitto per ogni giorno di effettiva frequenza al percorso formativo con un impegno anche pomeridiano o comunque superiore a sei ore giornaliere.

---

**figura  
professionale**

Il Tecnico del suono, nel processo di messa in scena di uno spettacolo, è la figura che si occupa dell'acquisizione, registrazione, trasmissione ed elaborazione del suono. Molto spesso l'attività del tecnico del suono è richiesta come addetto al mixer di un service per la realizzazione di spettacoli dal vivo; può essere responsabile del posizionamento dei microfoni per l'amplificazione ed il controllo del suono, degli effetti sonori e della umoristica. Deve essere in grado di effettuare registrazioni dal vivo. In occasione di rappresentazioni teatrali all'aperto e al coperto il tecnico del suono organizza il progetto sonoro della rappresentazione, seguendo le indicazioni del Direttore di Scena. Nel caso di rappresentazioni musicali, il tecnico del suono deve essere in grado di effettuare registrazioni dal vivo che saranno poi bilanciate e mixate in una traccia master finale.

---

**certificazione  
rilasciata  
alla fine del  
percorso  
formativo**

Al termine del corso gli allievi con almeno il 75% di ore di presenza potranno essere ammessi all'esame finale. Coloro che supereranno le prove previste conseguiranno l'attestato di qualifica di II° livello ai sensi della Legge n. 845/78 sulla base del modello indicato dalla D.G.R. n. 975/2005, corredato dal percorso formativo realizzato dall'allievo.

---

**info****INDIRIZZO DOVE INVIARE LA DOMANDA**

Fondazione Pergolesi Spontini | Ufficio Formazione  
Via Mazzini, 14 - 60035 Jesi (An) | Fax 0731 226460 | [formazione@fpsjesi.com](mailto:formazione@fpsjesi.com)

**MODALITÀ PER OTTENERE ULTERIORI INFORMAZIONI**

Fondazione Pergolesi Spontini | Ufficio Formazione  
Via Mazzini, 14 - 60035 Jesi (An) | Tel. 0731 202944 - 205634  
Fax 0731 226460 | [formazione@fpsjesi.com](mailto:formazione@fpsjesi.com)

**Orari di apertura al pubblico:** Lunedì, Martedì, Mercoledì ore 10:00 - 13:00

# ESPERTO DI ORGANIZZAZIONE, PROGETTI ED EVENTI NEL SETTORE DELLO SPETTACOLO

## soggetto proponente

Associazione Temporanea di scopo  
Capofila: Fondazione Pergolesi Spontini - Jesi (An)  
Partners: Accademia Belle Arti - Macerata, Amat Associazione Marchigiana Attività Teatrali - Ancona, Associazione Inteatro - Centro Internazionale per la Promozione e la Ricerca Teatrale - Poverigi (An), Conservatorio Statale di Musica "G.B.Pergolesi" - Fermo, Conservatorio Statale di Musica "G. Rossini" - Pesaro, Fondazione Orchestra Regionale delle Marche - Ancona, Metis Film di Mancini Tiziano & C. s.n.c. - Monteporzio (Pu), Proscenio Soc. Coop. - Macerata, Università di Urbino "Carlo Bo" - Urbino (Pu).

## sede del percorso formativo

Fondazione Pergolesi Spontini: Via Mazzini 14, 60035 Jesi (An). Sedi accreditate partner di progetto.

## requisiti di accesso dei destinatari

Il Corso di formazione professionale per Esperto di organizzazione, progetti ed eventi nel settore dello spettacolo/Organizzatore teatrale è destinato a n. 10 donne e uomini, maggiorenni, disoccupati/inoccupati, in possesso di Laurea. Possono iscriversi cittadini con nazionalità italiana, cittadini comunitari ed extracomunitari purché in regola con le attuali norme in materia di immigrazione.

## scadenza delle domande di partecipazione

La domanda di iscrizione deve essere inviata **ENTRO IL 19 FEBBRAIO 2010**.

## modalità di iscrizione

La domanda di iscrizione dovrà essere inoltrata a mezzo posta, fax o e-mail, utilizzando la scheda disponibile in allegato. Il bando e la scheda di iscrizione possono essere richieste alla Fondazione Pergolesi Spontini: ufficio formazione, via Mazzini, 14, Jesi (An), tel. 0731 202944 - 205634, fax 0731 226460, formazione@fpsjesi.com o scaricabili dal sito [www.fondazionepergolesispontini.com](http://www.fondazionepergolesispontini.com).

## modalità di selezione per l'ammissione

L'ammissione al corso è subordinata al superamento di ogni singola prova di selezione che, oltre al riconoscimento dei titoli di studio e del curriculum vitae, valuterà le motivazioni e le attitudini dei candidati a frequentare il corso.

Costituiranno titolo preferenziale i titoli di studio conseguiti negli ambiti di seguito specificati: **Diplomi di Laurea in ambito artistico** (ex Legge 21/12/1999 n. 508): Accademie di belle arti, Accademia nazionale di danza, Accademia nazionale di arte drammatica, Istituto superiore per le industrie artistiche, Conservatorio statale di musica. **Diploma di Laurea triennale oppure di Laurea Specialistica o Laurea Quadriennale** (conseguita con il vecchio ordinamento) in: Giurisprudenza, Filologia moderna, Filologia, Letteratura e storia dell'antichità, Informazione e sistemi editoriali, Lingue e culture moderne, Lingue e letterature dell'Africa e dell'Asia, Lingue e letterature moderne Europee e Americane, Lingue moderne per la comunicazione e la cooperazione internazionale, Linguistica, Metodologia informatiche per le discipline umanistiche, Musicologia e beni musicali, Progettazione e gestione dei sistemi turistici, Relazioni internazionali, Scienze dell'economia, Scienze della comunicazione pubblica, d'impresa e pubblicità, Scienze della politica, Scienze della pubblica amministrazione, Scienze dello spettacolo e produzione multimediale, Scienze economiche per l'ambiente e la cultura, Scienze economico-aziendali, Scienze filosofiche, Scienze per la cooperazione e lo sviluppo, Scienze storiche, Sociologia e ricerca sociale, Storia dell'arte, Studi europei, Tecniche e metodi per la società dell'informazione, Teorie della comunicazione, teorie e metodologie dell'i-learning e della media education. **Laurea (ex D.M. 270/04)**: Beni Culturali, Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda, Filosofia, Lettere, Lingue e culture moderne, Mediazione linguistica, Scienze dei servizi giuridici, Scienze del turismo, Scienze dell'amministrazione e dell'organizzazione, Scienze dell'economia e della gestione aziendale, Scienze dell'educazione e della formazione, Scienze della comunicazione, Scienze politiche e delle relazioni internazionali, Scienze sociali per la cooperazione, lo sviluppo e la pace, Sociologia, Storia.

Costituiranno titolo preferenziale l'interesse specifico manifestato nei confronti della professione, le eventuali esperienze pregresse, la conoscenza di una lingua straniera e le conoscenze di informatica di base. I destinatari delle attività saranno prioritariamente individuati tra i soggetti aventi residenza o domicilio sul territorio della Regione Marche. Il 50% dei posti è riservato alle donne.

La prova di selezione, si svolgerà in due tempi:

1. prima prova: test attitudinale
2. colloquio finalizzato a conoscere le esperienze professionali dei candidati, nonché la loro motivazione e il loro interesse alla frequenza del corso.

La Commissione stabilirà, a suo insindacabile giudizio, la graduatoria degli allievi ammessi alla frequenza. I candidati risultati idonei ma non ammessi potranno subentrare alla frequenza del percorso formativo in caso di rinuncia degli allievi ammessi.

---

### **struttura progettuale**

**Durata:** n. 600 ore distribuite in n. 260 ore teoriche, n. 100 ore di esercitazioni pratiche, n. 240 ore di stage, n. 10 ore esame finale.

**Moduli didattici:** Economia e amministrazione dello spettacolo, Organizzazione e gestione dello spettacolo, Scritture per lo spettacolo (di teatro, musicale, coreutico), Marketing e fund raising dello spettacolo, Istituzioni e relazioni politiche, assetti istituzionali e governance per lo spettacolo, Promozione dello spettacolo e gestione ufficio stampa, Leggi e normative per la sicurezza dello spettacolo, Organizzazione e gestione delle risorse umane nello spettacolo, Lo spettacolo teatrale, musicale e coreutico.

**Modalità di frequenza:** l'attività d'aula e le esercitazioni pratiche si svolgeranno principalmente in fascia diurna dal lunedì al sabato per un massimo di 8 ore giornaliere; è possibile che, per esigenze didattiche, le attività di stage e alcune esercitazioni pratiche possano, occasionalmente, svolgersi anche in orario serale e nella giornata di domenica. La frequenza al corso è gratuita ed è obbligatoria.

---

### **indennità di frequenza e/o altre provvidenze**

Non è prevista indennità di frequenza per i partecipanti. E' previsto il riconoscimento del vitto per ogni giorno di effettiva frequenza al percorso formativo con un impegno anche pomeridiano o comunque superiore a sei ore giornaliere.

---

### **figura professionale**

L'Esperto di organizzazione, progetti ed eventi nel settore dello spettacolo/Organizzatore Teatrale definisce in collaborazione con l'impresa e la direzione artistica, i tempi, i modi e i costi di realizzazione degli spettacoli. Cura, inoltre, la gestione dell'impresa in ogni suo aspetto. L'Esperto di organizzazione, progetti ed eventi nel settore dello spettacolo/Organizzatore Teatrale è una figura in grado di progettare un evento culturale, che conosce il target di riferimento, che determina gli obiettivi comunicazionali, che sa formulare e gestire un budget di spesa. Conosce, inoltre, i criteri di selezione per la sede logistica dello spettacolo e le normative in tema di sicurezza nei luoghi di pubblico spettacolo, nonché la prassi procedurale per il rilascio delle agibilità.

---

### **certificazione rilasciata alla fine del percorso formativo**

Al termine del corso gli allievi con almeno il 75% di ore di presenza potranno essere ammessi all'esame finale. Coloro che supereranno le prove previste conseguiranno l'attestato di qualifica di II° livello ai sensi della Legge n. 845/78 sulla base del modello indicato dalla D.G.R. n. 975/2005, corredato dal percorso formativo realizzato dall'allievo.

---

### **info**

#### **INDIRIZZO DOVE INVIARE LA DOMANDA**

Fondazione Pergolesi Spontini | Ufficio Formazione  
Via Mazzini, 14 - 60035 Jesi (An) | Fax 0731 226460 | [formazione@fpsjesi.com](mailto:formazione@fpsjesi.com)

#### **MODALITÀ PER OTTENERE ULTERIORI INFORMAZIONI**

Fondazione Pergolesi Spontini | Ufficio Formazione  
Via Mazzini, 14 - 60035 Jesi (An) | Tel. 0731 202944 - 205634  
Fax 0731 226460 | [formazione@fpsjesi.com](mailto:formazione@fpsjesi.com)

**Orari di apertura al pubblico:** Lunedì, Martedì, Mercoledì ore 10:00 - 13:00

# DANZATORE PERFORMER

## **soggetto proponente**

Associazione Temporanea di scopo .

Capofila: Fondazione Pergolesi Spontini - Jesi (An)

Partners: Accademia Belle Arti - Macerata, Amat Associazione Marchigiana Attività Teatrali - Ancona, Associazione Inteatro - Centro Internazionale per la Promozione e la Ricerca Teatrale - Polverigi (An), Conservatorio Statale di Musica "G.B. Pergolesi" - Fermo, Conservatorio Statale di Musica "G. Rossini" - Pesaro, Fondazione Orchestra Regionale delle Marche - Ancona, Metis Film di Mancini Tiziano & C. s.n.c. - Monteporzio (Pu), Proscenio Soc. Coop. - Macerata, Università di Urbino "Carlo Bo" - Urbino (Pu).

## **sede del percorso formativo**

Associazione Inteatro: Centro Internazionale per la Promozione e la Ricerca Teatrale, Via Marconi 75, 60020 Polverigi (An). Sedi accreditate partner di progetto.

## **requisiti di accesso dei destinatari**

Il Corso di formazione professionale per Danzatore performer è destinato a n. 13 donne e uomini, maggiorenni, disoccupati/inoccupati, in possesso di Diploma di scuola secondaria superiore. Possono iscriversi cittadini con nazionalità italiana, cittadini comunitari ed extracomunitari purché in regola con le attuali norme in materia di immigrazione.

## **scadenza delle domande di partecipazione**

La domanda di iscrizione deve essere inviata **ENTRO IL 26 FEBBRAIO 2010**.

## **modalità di iscrizione**

La domanda di iscrizione dovrà essere inoltrata a mezzo posta, fax o e-mail, utilizzando la scheda disponibile in allegato. Il bando e la scheda di iscrizione possono essere richieste all'Associazione Inteatro: Centro Internazionale per la Promozione e la Ricerca Teatrale, via Marconi 75, 60020 Polverigi (An), fax 071 906326, [formazione@fpsjesi.com](mailto:formazione@fpsjesi.com) o scaricabili dai siti [www.fondazionepergolesispontini.com](http://www.fondazionepergolesispontini.com), [www.inteatro.it](http://www.inteatro.it).

## **modalità di selezione per l'ammissione**

L'ammissione al corso è subordinata al superamento di ogni singola prova di selezione che, oltre al riconoscimento dei titoli di studio e del curriculum vitae, valuterà le motivazioni e le attitudini dei candidati a frequentare il corso. Costituiranno titolo preferenziale le competenze in ingresso relative alla tecniche di danza ed espressione corporea, conoscenza della lingua inglese, eventuali esperienze di lavoro nel settore dello spettacolo. I destinatari delle attività saranno prioritariamente individuati tra i soggetti aventi residenza o domicilio sul territorio della Regione Marche. Il 50% dei posti è riservato alle donne.

La prova di selezione, si svolgerà in due tempi:

1. esecuzione di una coreografia libera (classica, moderna, contemporanea) della durata massima di 10 minuti.
  2. colloquio finalizzato a conoscere le esperienze professionali dei candidati, nonché la loro motivazione e il loro interesse alla frequenza del corso.
- La Commissione stabilirà, a suo insindacabile giudizio, la graduatoria degli allievi ammessi alla frequenza. I candidati risultati idonei ma non ammessi potranno subentrare alla frequenza del percorso formativo in caso di rinuncia degli allievi ammessi.

---

**struttura  
progettuale**

**Durata:** n. 600 ore distribuite in n. 30 ore teoriche, n. 320 ore di esercitazioni pratiche, n. 240 ore di stage, n. 10 ore esame finale.

**Moduli didattici:** Salute e sicurezza nei luoghi di lavoro, Disciplina giuridica, economica ed organizzativa del lavoro artistico, Teatro di movimento e danza contemporanea, Espressività vocale, Tecniche teatrali recitative, Tecniche di recitazione cinematografica.

**Modalità di frequenza:** l'attività d'aula e le esercitazioni pratiche si svolgeranno principalmente in fascia diurna dal lunedì al sabato per un massimo di 8 ore giornaliere; è possibile che, per esigenze didattiche, le attività di stage e alcune esercitazioni pratiche possano, occasionalmente, svolgersi anche in orario serale e nella giornata di domenica. La frequenza al corso è gratuita ed è obbligatoria.

---

**indennità  
di frequenza  
e/o altre  
provvidenze**

Non è prevista indennità di frequenza per i partecipanti. E' previsto il riconoscimento del vitto per ogni giorno di effettiva frequenza al percorso formativo con un impegno anche pomeridiano o comunque superiore a sei ore giornaliere.

---

**figura  
professionale**

Il Danzatore performer è una personalità artistica complessa, capace di integrare linguaggi differenti per l'ideazione e la realizzazione, in solo o in collaborazione con altri, di proprie performance. Il danzatore/performer deve possedere competenze artistiche plurime nell'ambito del teatro di movimento e della danza, per potersi inserire nei diversi ambiti nell'ambito dello spettacolo. Il danzatore/performer deve possedere qualità comportamentali e attitudinali che ne facciano un elemento versatile e duttile nell'ambito del teatro di movimento e della danza.

---

**certificazione  
rilasciata  
alla fine del  
percorso  
formativo**

Al termine del corso gli allievi con almeno il 75% di ore di presenza potranno essere ammessi all'esame finale. Coloro che supereranno le prove previste conseguiranno l'attestato di qualifica di II° livello ai sensi della Legge n. 845/78 sulla base del modello indicato dalla D.G.R. n. 975/2005, corredato dal percorso formativo realizzato dall'allievo.

---

**info****INDIRIZZO DOVE INVIARE LA DOMANDA**

Associazione Inteatro | Centro Internazionale per la promozione e la ricerca teatrale  
Via Marconi, 75 - 60020 Polverigi (An) | Fax 071 906326 | [formazione@inteatro.it](mailto:formazione@inteatro.it)

**MODALITÀ PER OTTENERE ULTERIORI INFORMAZIONI**

Associazione Inteatro | Centro Internazionale per la promozione e la ricerca teatrale  
Via Marconi, 75 - 60020 Polverigi (An) | Tel. 071 9090007 | Fax 071 906326  
[formazione@inteatro.it](mailto:formazione@inteatro.it) | [www.inteatro.it](http://www.inteatro.it)

**Orari di apertura al pubblico:** dal Lunedì al Venerdì 9:00-13:00; 15:00-18:30

# COMUNICATORE MULTIMEDIALE DELLO SPETTACOLO DAL VIVO / MULTIMEDIA PROJECT MANAGER

## **soggetto proponente**

\*Associazione Temporanea di scopo

Capofila: Fondazione Pergolesi Spontini - Jesi (An)

Partners: Accademia Belle Arti - Macerata, Amat Associazione Marchigiana Attività Teatrali - Ancona, Associazione Inteatro - Centro Internazionale per la Promozione e la Ricerca Teatrale - Polverigi (An), Conservatorio Statale di Musica "G.B. Pergolesi" - Fermo, Conservatorio Statale di Musica "G. Rossini" - Pesaro, Fondazione Orchestra Regionale delle Marche - Ancona, Metis Film di Mancini Tiziano & C. s.n.c. - Monteporzio (Pu), Proscenio Soc. Coop. - Macerata, Università di Urbino "Carlo Bo" - Urbino (Pu).

## **sede del percorso formativo**

Associazione Inteatro: Centro Internazionale per la Promozione e la Ricerca Teatrale, Via Marconi 75, 60020 Polverigi (An). Sedi accreditate partner di progetto.

## **requisiti di accesso dei destinatari**

Il Corso di formazione professionale per Comunicatore multimediale dello spettacolo dal vivo/Multimedia project manager è destinato a n. 13 donne e uomini, maggiorenni, disoccupati/inoccupati, in possesso di Diploma di scuola secondaria superiore. Possono iscriversi cittadini con nazionalità italiana, cittadini comunitari ed extracomunitari purché in regola con le attuali norme in materia di immigrazione.

## **scadenza delle domande di partecipazione**

La domanda di iscrizione deve essere inviata **ENTRO IL 20 GENNAIO 2010**.

## **modalità di iscrizione**

La domanda di iscrizione dovrà essere inoltrata a mezzo posta, fax o e-mail, utilizzando la scheda disponibile in allegato. Il bando e la scheda di iscrizione possono essere richieste all'Associazione Inteatro: Centro Internazionale per la Promozione e la Ricerca Teatrale, via Marconi 75, 60020 Polverigi (An), fax 071 906326, [formazione@inteatro.it](mailto:formazione@inteatro.it) o scaricabili dai siti [www.fondazionepergolesispontini.com](http://www.fondazionepergolesispontini.com), [www.inteatro.it](http://www.inteatro.it).

## **modalità di selezione per l'ammissione**

L'ammissione al corso è subordinata al superamento di ogni singola prova di selezione che, oltre al riconoscimento dei titoli di studio e del curriculum vitae, valuterà le motivazioni e le attitudini dei candidati a frequentare il corso. Costituiranno titolo preferenziale le competenze in ingresso relative alla conoscenza e gestione di risorse multimediali, la conoscenza della lingua inglese ed eventuali esperienze di lavoro nel settore dello spettacolo. I destinatari delle attività saranno prioritariamente individuati tra i soggetti aventi residenza o domicilio sul territorio della Regione Marche. Il 50% dei posti è riservato alle donne.

La prova di selezione, si svolgerà in due tempi:

1. test attitudinale

2. colloquio finalizzato a conoscere le esperienze professionali dei candidati, nonché la loro motivazione e il loro interesse alla frequenza del corso. La Commissione stabilirà, a suo insindacabile giudizio, la graduatoria degli allievi ammessi alla frequenza. I candidati risultati idonei ma non ammessi potranno subentrare alla frequenza del percorso formativo in caso di rinuncia degli allievi ammessi.

---

**struttura  
progettuale**

**Durata:** n. 600 ore distribuite in n. 170 ore teoriche, n. 180 ore di esercitazioni pratiche, n. 240 ore di stage, n. 10 ore esame finale.

**Moduli didattici:** Diritto del lavoro e economia della produzione, Salute e sicurezza nei luoghi di lavoro, Strategie della comunicazione e applicazione al mondo dello spettacolo, Diritto dell'informazione e della comunicazione, Produzione multimediale, Multimedia marketing.

**Modalità di frequenza:** l'attività d'aula e le esercitazioni pratiche si svolgeranno principalmente in fascia diurna dal lunedì al sabato per un massimo di 8 ore giornaliere; è possibile che, per esigenze didattiche, le attività di stage e alcune esercitazioni pratiche possano, occasionalmente, svolgersi anche in orario serale e nella giornata di domenica. La frequenza al corso è gratuita ed è obbligatoria.

---

**indennità  
di frequenza  
e/o altre  
provvidenze**

Non è prevista indennità di frequenza per i partecipanti. E' previsto il riconoscimento del vitto per ogni giorno di effettiva frequenza al percorso formativo con un impegno anche pomeridiano o comunque superiore a sei ore giornaliere.

---

**figura  
professionale**

Il Multimedia project manager è una figura trasversale, in grado di comprendere le esigenze dell'ente organizzatore dello spettacolo e tradurle in una campagna di comunicazione integrata con le più moderne tecnologie relative alla stampa, al video e al web. La necessità di questo tipo di profilo va ricondotta alla crescente importanza che anche nel mondo dello spettacolo dal vivo riveste la comunicazione strategica, in quanto necessita di trasmettere con chiarezza ed in modo efficace il messaggio al fruitore finale. Il multimedia project manager è un professionista in grado di progettare e produrre elaborati grafici nel campo dell'editoria, del multimedia, e nel web design, secondo le esigenze del diversificato mondo dello spettacolo dal vivo.

---

**certificazione  
rilasciata  
alla fine del  
percorso  
formativo**

Al termine del corso gli allievi con almeno il 75% di ore di presenza potranno essere ammessi all'esame finale. Coloro che supereranno le prove previste conseguiranno l'attestato di qualifica di II° livello ai sensi della Legge n. 845/78 sulla base del modello indicato dalla D.G.R. n. 975/2005, corredato dal percorso formativo realizzato dall'allievo.

---

**info****INDIRIZZO DOVE INVIARE LA DOMANDA**

Associazione Inteatro | Centro Internazionale per la promozione e la ricerca teatrale  
Via Marconi, 75 - 60020 Polverigi (An) | Fax 071 906326 | [formazione@inteatro.it](mailto:formazione@inteatro.it)

**MODALITÀ PER OTTENERE ULTERIORI INFORMAZIONI**

Associazione Inteatro | Centro Internazionale per la promozione e la ricerca teatrale  
Via Marconi, 75 - 60020 Polverigi (An) | Tel. 071 9090007 | Fax 071 906326  
[formazione@inteatro.it](mailto:formazione@inteatro.it) | [www.inteatro.it](http://www.inteatro.it)

**Orari di apertura al pubblico:** dal Lunedì al Venerdì 9:00-13:00; 15:00-18:30

# CANTANTE LIRICO SOLISTA

## **soggetto proponente**

Associazione Temporanea di scopo

Capofila: Fondazione Pergolesi Spontini - Jesi (An)

Partners: Accademia Belle Arti - Macerata, Amat Associazione Marchigiana Attività Teatrali - Ancona, Associazione Inteatro - Centro Internazionale per la Promozione e la Ricerca Teatrale - Polverigi (An), Conservatorio Statale di Musica "G.B. Pergolesi" - Fermo, Conservatorio Statale di Musica "G. Rossini" - Pesaro, Fondazione Orchestra Regionale delle Marche - Ancona, Metis Film di Mancini Tiziano & C. s.n.c. - Monteporzio (Pu), Proscenio Soc. Coop. - Macerata, Università di Urbino "Carlo Bo" - Urbino (Pu).

## **sede del percorso formativo**

Fondazione Pergolesi Spontini: Via Mazzini 14, 60035 Jesi (An). Sedi accreditate partner di progetto.

## **requisiti di accesso dei destinatari**

Il Corso di formazione professionale per Cantanti Lirici è destinato a n. 15 donne e uomini, maggiorenni, disoccupati/inoccupati in possesso di Diploma di canto rilasciato da un Conservatorio Statale di Musica o Istituto Musicale Pareggiato, oppure per i diplomi conseguiti all'estero, una dichiarazione di valore e traduzione asseverata del titolo di studio equipollente. Possono iscriversi cittadini con nazionalità italiana, cittadini comunitari ed extracomunitari purché in regola con le attuali norme in materia di immigrazione.

## **scadenza delle domande di partecipazione**

La domanda di iscrizione deve essere inviata **ENTRO IL 25 GENNAIO 2010**.

## **modalità di iscrizione**

La domanda di iscrizione dovrà essere inoltrata a mezzo posta, fax o e-mail, utilizzando la scheda disponibile in allegato. Il bando e la scheda di iscrizione possono essere richieste alla Fondazione Pergolesi Spontini: ufficio formazione, via Mazzini, 14, Jesi (An), tel. 0731 202944 - 205634, fax 0731 226460, [formazione@fpsjesi.com](mailto:formazione@fpsjesi.com) o scaricabili dal sito [www.fondazionepergolesispontini.com](http://www.fondazionepergolesispontini.com).

## **modalità di selezione per l'ammissione**

I destinatari delle attività saranno prioritariamente individuati tra i soggetti aventi residenza o domicilio sul territorio della Regione Marche.

Il 50% dei posti è riservato alle donne. L'ammissione al corso sarà subordinata al superamento delle prove di selezione, strutturate come segue:

1. Esecuzione di brani solistici tratti da Opere Liriche di repertorio della durata non superiore a quindici minuti. I brani dovranno essere cantati rigorosamente in lingua originale e completi di recitativi e cabalette, è facoltà del partecipante farsi accompagnare al pianoforte da un proprio maestro accompagnatore. E' gradita l'esecuzione di almeno un brano in lingua straniera
2. Colloquio motivazionale finalizzato a valutare le conoscenze musicali, artistiche, interpretative, nonché le aspirazioni del candidato e l'interesse alla frequenza del percorso formativo.

La Commissione esaminatrice si riserva la possibilità di ascoltare in tutto o in parte i brani richiesti ed anche limitare l'audizione ad una parte del programma previsto. La Commissione stabilirà, a suo insindacabile giudizio, la graduatoria degli allievi ammessi alla frequenza. I candidati risultati idonei ma non ammessi potranno subentrare alla frequenza del percorso formativo in caso di rinuncia degli allievi ammessi.

---

**struttura  
progettuale**

**Durata:** n. 700 ore distribuite in n. 100 ore teoriche, n. 310 ore di esercitazioni pratiche, n. 280 ore di stage n. 10 ore esame finale.

**Moduli didattici:** Disciplina giuridica, economica e organizzativa del lavoro artistico, Arte scenica, repertorio operistico e cameristico, Tecnica vocale, Storia dell'Opera, Foniatria e logopedia, Dizione.

**Modalità di frequenza:** l'attività d'aula e le esercitazioni pratiche si svolgeranno principalmente in fascia diurna dal lunedì al sabato per un massimo di 7 ore giornaliere; è possibile che, per esigenze didattiche, le attività di stage e alcune esercitazioni pratiche possano, occasionalmente, svolgersi anche in orario serale e nella giornata di domenica. La frequenza al corso è gratuita ed è obbligatoria.

---

**indennità  
di frequenza  
e/o altre  
provvidenze**

Non è prevista indennità di frequenza per i partecipanti. È previsto il riconoscimento del vitto per ogni giorno di effettiva frequenza al percorso formativo con un impegno anche pomeridiano o comunque superiore a sei ore giornaliere. È, inoltre, previsto il riconoscimento dell'alloggio per le i momenti formativi che prevedano attività a carattere residenziale.

---

**figura  
professionale**

Il cantante lirico solista svolge la propria attività lavorativa in ambito artistico (musicale) e coniuga in sé due principali specificità: la capacità di interpretare, con l'ausilio della propria voce quale strumento, un testo musicale, autonomamente o secondo le indicazioni dettate dal pianista, dal maestro collaboratore, dal direttore dell'esecuzione; la capacità di interpretare scenicamente il personaggio legato al testo teatrale, autonomamente o secondo le indicazioni dettate dal regista della messa in scena. Il cantante lirico solista, in particolare, possiede capacità espressive musicali (interpretazione e analisi del testo musicale e dei ruoli operistici, memoria musicale), capacità espressive corporee (padronanza del corpo nel movimento e nella pantomima), capacità linguistiche (conoscenza delle lingue straniere e della corretta pronuncia) e, infine, capacità artistiche e professionali legate alla relazione con i principali attori impegnati nella realizzazione di uno spettacolo (direttore d'orchestra, cast vocale, compagine orchestrale e corale, maestri collaboratori, regista, scenografo, costumista, truccatore, maestranze).

---

**certificazione  
rilasciata  
alla fine del  
percorso  
formativo**

Al termine del corso gli allievi con almeno il 75% di ore di presenza potranno essere ammessi all'esame finale. Coloro che supereranno le prove previste conseguiranno l'attestato di specializzazione ai sensi della Legge n. 845/78 sulla base del modello indicato dalla D.G.R. n. 975/2005, corredato dal percorso formativo realizzato dall'allievo. Il Conservatorio Statale di Musica "G.B.Pergolesi" di Fermo ed il Conservatorio Statale di Musica "G. Rossini" di Pesaro, in quanto Istituti di Alta Formazione Artistica a Musicale (AFAM), si impegnano a riconoscere un monte crediti ai partecipanti che si iscriveranno a percorsi di studio presenti nel piano della loro offerta formativa.

---

**info****INDIRIZZO DOVE INVIARE LA DOMANDA**

Fondazione Pergolesi Spontini | Ufficio Formazione  
Via Mazzini, 14 - 60035 Jesi (An) | Fax 0731 226460 | [formazione@fpsjesi.com](mailto:formazione@fpsjesi.com)

**MODALITÀ PER OTTENERE ULTERIORI INFORMAZIONI**

Fondazione Pergolesi Spontini | Ufficio Formazione  
Via Mazzini, 14 - 60035 Jesi (An) | Tel. 0731 202944 - 205634  
Fax 0731 226460 | [formazione@fpsjesi.com](mailto:formazione@fpsjesi.com)

**Orari di apertura al pubblico:** Lunedì, Martedì, Mercoledì ore 10:00 - 13:00

# PROFESSORE D'ORCHESTRA I

## PRIME PARTI

### **soggetto proponente**

Associazione Temporanea di scopo  
Capofila: Fondazione Pergolesi Spontini - Jesi (An)  
Partners: Accademia Belle Arti - Macerata, Amat Associazione Marchigiana Attività Teatrali - Ancona, Associazione Inteatro - Centro Internazionale per la Promozione e la Ricerca Teatrale - Polverigi (An), Conservatorio Statale di Musica "G.B. Pergolesi" - Fermo, Conservatorio Statale di Musica "G. Rossini" - Pesaro, Fondazione Orchestra Regionale delle Marche - Ancona, Metis Film di Mancini Tiziano & C. s.n.c. - Monteporzio (Pu), Proscenio Soc. Coop. - Macerata, Università di Urbino "Carlo Bo" - Urbino (Pu).

### **sede del percorso formativo**

Fondazione Pergolesi Spontini: Via Mazzini 14, 60035 Jesi (An). Sedi accreditate partner di progetto.

### **requisiti di accesso dei destinatari**

Il Corso di formazione professionale per Professore d'orchestra è destinato a n. 15 donne e uomini, maggiorenni, disoccupati/inoccupati in possesso di Diploma di strumento rilasciato da un Conservatorio Statale di Musica o Istituto Musicale Pareggiato, oppure per i diplomi conseguiti all'estero, una dichiarazione di valore e traduzione asseverata del titolo di studio equipollente. Possono iscriversi cittadini con nazionalità italiana, cittadini comunitari ed extracomunitari purché in regola con le attuali norme in materia di immigrazione.

### **scadenza delle domande di partecipazione**

La domanda di iscrizione deve essere inviata **ENTRO IL 25 GENNAIO 2010**.

### **modalità di iscrizione**

La domanda di iscrizione dovrà essere inoltrata a mezzo posta, fax o e-mail, utilizzando la scheda disponibile in allegato. Il bando e la scheda di iscrizione possono essere richieste alla Fondazione Pergolesi Spontini: ufficio formazione, via Mazzini, 14, Jesi (An), tel. 0731 202944 - 205634, fax 0731 226460, [formazione@fpsjesi.com](mailto:formazione@fpsjesi.com) o scaricabili dal sito [www.fondazionepergolesispontini.com](http://www.fondazionepergolesispontini.com).

### **modalità di selezione per l'ammissione**

Il Corso di formazione professionale per Professore d'orchestra prevede la selezione di n. 15 musicisti nei seguenti ruoli: Primo violino dei primi, Altro primo violino dei primi, Concertino dei primi violini, Primo violino dei secondi, Prima viola, Primo violoncello, Primo contrabbasso, Primo flauto, Primo oboe, Primo clarinetto, Primo fagotto, Primo corno, Prima tromba, Primo trombone, Timpani. I destinatari delle attività saranno prioritariamente individuati tra i soggetti aventi residenza o domicilio sul territorio della Regione Marche.

Il 50% dei posti è riservato alle donne. L'ammissione al corso sarà subordinata al superamento delle prove di selezione, strutturate come segue:

#### **Primo violino dei primi con l'obbligo della fila**

- Esecuzione dei seguenti brani: J. S. Bach - una Sonata o Partita per violino solo, a scelta del candidato, W. A. Mozart un Concerto per violino, a scelta del candidato, con relative cadenze
- Lettura a prima vista di passi d'orchestra a scelta della commissione
- Colloquio finalizzato a precisare le esperienze professionali dei candidati

nonché la loro motivazione ed il loro interesse alla frequenza del percorso formativo

#### **Altro Primo violino dei primi con l'obbligo della fila**

- Esecuzione dei seguenti brani: J. S. Bach - una Sonata o Partita per violino solo a scelta del candidato, W. A. Mozart un Concerto per violino, a scelta del candidato, con relative cadenze
- Lettura a prima vista di passi d'orchestra a scelta della commissione
- Colloquio finalizzato a precisare le esperienze professionali dei candidati nonché la loro motivazione ed il loro interesse alla frequenza del percorso formativo

#### **Concertino dei primi violini con l'obbligo della fila**

- Esecuzione dei seguenti brani: J. S. Bach - una Sonata o Partita per violino solo a scelta del candidato, W. A. Mozart - un Concerto per violino, a scelta del candidato, con relative cadenze
- Lettura a prima vista di passi d'orchestra a scelta della commissione
- Colloquio finalizzato a precisare le esperienze professionali dei candidati nonché la loro motivazione ed il loro interesse alla frequenza del percorso formativo

#### **Primo violino dei secondi con l'obbligo della fila**

- Esecuzione dei seguenti brani: J. S. Bach, due tempi di una delle Sonate o Partite a scelta del candidato, W. A. Mozart - un Concerto per violino, a scelta del candidato, con relative cadenze
- Lettura a prima vista di passi d'orchestra a scelta della commissione
- Colloquio finalizzato a precisare le esperienze professionali dei candidati nonché la loro motivazione ed il loro interesse alla frequenza del percorso formativo

#### **Prima viola con l'obbligo della fila**

- Esecuzione dei seguenti brani: J. S. Bach, una delle Sonate o Partite a scelta del candidato
- Lettura a prima vista di passi d'orchestra a scelta della commissione
- Colloquio finalizzato a precisare le esperienze professionali dei candidati nonché la loro motivazione ed il loro interesse alla frequenza del percorso formativo

#### **Primo Violoncello con l'obbligo della fila**

- Esecuzione dei seguenti brani: F. J. Haydn - un concerto a scelta del candidato
- Lettura a prima vista di passi d'orchestra a scelta della commissione
- Colloquio finalizzato a precisare le esperienze professionali dei candidati nonché la loro motivazione ed il loro interesse alla frequenza del percorso formativo

#### **Primo Contrabbasso con l'obbligo della fila**

- Esecuzione dei seguenti brani: uno concerto per contrabbasso e orchestra, a scelta del candidato, con relative cadenze
- Lettura a prima vista di passi d'orchestra a scelta della commissione
- Colloquio finalizzato a precisare le esperienze professionali dei candidati nonché la loro motivazione ed il loro interesse alla frequenza del percorso formativo

#### **Primo flauto con l'obbligo del secondo e ottavino**

- Esecuzione dei seguenti brani: Flauto: W. A. Mozart, Concerto in Sol maggiore, K 313: primo movimento con relativa cadenza, E. Bozza, Image per flauto solo  
Ottavino A. Vivaldi, Sonata in Do maggiore
- Lettura a prima vista di passi d'orchestra a scelta della commissione
- Colloquio finalizzato a precisare le esperienze professionali dei candidati nonché la loro motivazione ed il loro interesse alla frequenza del percorso formativo

#### **Primo oboe con l'obbligo del secondo**

- Esecuzione dei seguenti brani: W. A. Mozart, primo e secondo movimento

Concerto in Do maggiore, K 314, con relativa cadenza, B. Britten una a scelta del candidato dalle "Sei Metamorfosi" per Oboe solo

- Lettura a prima vista di passi d'orchestra a scelta della commissione
- Colloquio finalizzato a precisare le esperienze professionali dei candidati nonché la loro motivazione ed il loro interesse alla frequenza del percorso formativo

#### **Primo clarinetto con l'obbligo del secondo**

- Esecuzione dei seguenti brani: W. A. Mozart, Concerto in La maggiore, K 622, con relativa cadenza, C.M. von Weber, primo movimento, Concerto n. 1 in Fa minore, Op. 73
- Lettura a prima vista di passi d'orchestra a scelta della commissione
- Colloquio finalizzato a precisare le esperienze professionali dei candidati nonché la loro motivazione ed il loro interesse alla frequenza del percorso formativo

#### **Primo fagotto con l'obbligo del secondo**

- Esecuzione dei seguenti brani: C.M.von Weber Concerto in Fa maggiore, Op.75 W.A.Mozart primo e secondo movimento, Concerto in Si bemolle maggiore, K 191, con relative cadenze
- Lettura a prima vista di passi d'orchestra a scelta della commissione
- Colloquio finalizzato a precisare le esperienze professionali dei candidati nonché la loro motivazione ed il loro interesse alla frequenza del percorso formativo

#### **Primo corno con l'obbligo della fila**

- Esecuzione dei seguenti brani: W.A. Mozart Concerto n. 3 in Mi bemolle maggiore, K 447, con relativa cadenza, R. Strauss primo movimento, Concerto n. 1 in Mi bemolle maggiore, Op. 11
- Lettura a prima vista di passi d'orchestra a scelta della commissione
- Colloquio finalizzato a precisare le esperienze professionali dei candidati nonché la loro motivazione ed il loro interesse alla frequenza del percorso formativo

#### **Prima Tromba con l'obbligo della seconda**

- Esecuzione dei seguenti brani: J.N.Hummel Concerto in Mi bemolle maggiore F. J. Haydn primo e secondo movimento Concerto in Mi bemolle maggiore (da eseguirsi con la tromba in Si bemolle)
- Lettura a prima vista di passi d'orchestra a scelta della commissione
- Colloquio finalizzato a precisare le esperienze professionali dei candidati nonché la loro motivazione ed il loro interesse alla frequenza del percorso formativo

#### **Primo trombone con l'obbligo del trombone contralto**

- Esecuzione dei seguenti brani: E. Bozza Ballade per trombone e pianoforte
- Lettura a prima vista di passi d'orchestra a scelta della commissione
- Colloquio finalizzato a precisare le esperienze professionali dei candidati nonché la loro motivazione ed il loro interesse alla frequenza del percorso formativo

#### **Timpani**

- Esecuzione dei seguenti brani: V Firth da Solo Timpanist, Studio n. 6, E. Carter Studio VIII, March
- Lettura a prima vista di passi d'orchestra a scelta della commissione
- Colloquio finalizzato a precisare le esperienze professionali dei candidati nonché la loro motivazione ed il loro interesse alla frequenza del percorso formativo

La Commissione esaminatrice si riserva la possibilità di ascoltare in tutto o in parte i brani richiesti ed anche limitare l'audizione ad una parte del programma previsto. La Commissione stabilirà, a suo insindacabile giudizio, la graduatoria degli allievi ammessi alla frequenza. I candidati risultati idonei ma non ammessi potranno subentrare alla frequenza del percorso formativo in caso di rinuncia degli allievi ammessi.

---

**struttura  
progettuale**

**Durata:** n. 700 ore distribuite in n. 20 ore teoriche, n. 390 ore di esercitazioni pratiche, n. 280 ore di stage, n.10 ore esami finali.

**Moduli didattici:** Disciplina giuridica, economica e organizzativa del lavoro artistico, Fisiopatologia dell'esecuzione strumentale, Tecnica strumentale, Tecnica di esecuzione per sezioni strumentali divise, Esercitazioni orchestrali.

**Modalità di frequenza:** l'attività d'aula e le esercitazioni pratiche si svolgeranno principalmente in fascia diurna dal lunedì al sabato per un massimo di 8 ore giornaliere; è possibile che, per esigenze didattiche, le attività di stage e alcune esercitazioni pratiche possano, occasionalmente, svolgersi anche in orario serale e nella giornata di domenica. La frequenza al corso è gratuita ed è obbligatoria.

---

**indennità  
di frequenza  
e/o altre  
provvidenze**

Non è prevista indennità di frequenza per i partecipanti. E' previsto il riconoscimento del vitto per ogni giorno di effettiva frequenza al percorso formativo con un impegno anche pomeridiano o comunque superiore a sei ore giornaliere. E', inoltre, previsto il riconoscimento dell'alloggio per i momenti formativi che prevedano attività a carattere residenziale.

---

**figura  
professionale**

Professore d'orchestra/Esecutore strumentista all'interno d'orchestre lirico-sinfoniche con il ruolo di prima parte o parte di fila. Il processo lavorativo primario è costituito dalla produzione di spettacoli di Teatro Musicale, di Concerti Sinfonici e di ogni altra produzione che richieda l'impiego di complessi organizzati secondo il modello dell'orchestra lirico-sinfonica. Il processo principale nel quale è coinvolto l'esecutore è riferito all'esecuzione musicale nell'ambito degli allestimenti descritti: la figura professionale si trova, pertanto, al centro del processo primario, gli strumenti utilizzati per la produzione, gli "strumenti musicali", richiedono abilità così elaborate da costituire addirittura denominazione del profilo professionale di riferimento(es. spalla dei violini primi, concertino dei violini primi, violino di fila, primo flauto, secondo flauto, ecc.). Il professore d'orchestra all'interno di orchestre lirico-sinfoniche affianca, alla responsabilità di eseguire il repertorio di competenza secondo le regole della correttezza tecnica ed artistica, quella di garantire la speditezza del processo.

---

**certificazione  
rilasciata  
alla fine del  
percorso  
formativo**

Al termine del corso gli allievi con almeno il 75% di ore di presenza potranno essere ammessi all'esame finale. Coloro che supereranno le prove previste conseguiranno l'attestato di specializzazione ai sensi della Legge n. 845/78 sulla base del modello indicato dalla D.G.R. n. 975/2005, corredato dal percorso formativo realizzato dall'allievo. Il Conservatorio Statale di Musica "G.B.Pergolesi" di Fermo ed il Conservatorio Statale di Musica "G. Rossini" di Pesaro, in quanto Istituti di Alta Formazione Artistica e Musicale (AFAM), si impegnano a riconoscere un monte crediti ai partecipanti che si iscriveranno a percorsi di studio presenti nel piano della loro offerta formativa.

---

**info****INDIRIZZO DOVE INVIARE LA DOMANDA**

Fondazione Pergolesi Spontini | Ufficio Formazione  
Via Mazzini, 14 - 60035 Jesi (An) | Fax 0731 226460 | [formazione@fpsjesi.com](mailto:formazione@fpsjesi.com)

**MODALITÀ PER OTTENERE ULTERIORI INFORMAZIONI**

Fondazione Pergolesi Spontini | Ufficio Formazione  
Via Mazzini, 14 - 60035 Jesi (An) | Tel. 0731 202944 - 205634  
Fax 0731 226460 | [formazione@fpsjesi.com](mailto:formazione@fpsjesi.com)

**Orari di apertura al pubblico:** Lunedì, Martedì, Mercoledì ore 10:00 - 13:00

# PROFESSORE D'ORCHESTRA II

## SECONDE PARTI

### soggetto proponente

Associazione Temporanea di scopo  
Capofila: Fondazione Pergolesi Spontini - Jesi (An)  
Partners: Accademia Belle Arti - Macerata, Amat Associazione Marchigiana Attività Teatrali - Ancona, Associazione Inteatro - Centro Internazionale per la Promozione e la Ricerca Teatrale - Polverigi (An), Conservatorio Statale di Musica "G.B.Pergolesi" - Fermo, Conservatorio Statale di Musica "G. Rossini" - Pesaro, Fondazione Orchestra Regionale delle Marche - Ancona, Metis Film di Mancini Tiziano & C. s.n.c. - Monteporzio (Pu), Proscenio Soc. Coop. - Macerata, Università di Urbino "Carlo Bo" - Urbino (Pu).

### sede del percorso formativo

Fondazione Pergolesi Spontini: Via Mazzini 14 - 60035 Jesi (An). Sedi accreditate partner di progetto.

### requisiti di accesso dei destinatari

Il Corso di formazione professionale per Professore d'orchestra è destinato a n. 15 donne e uomini, maggiorenni, disoccupati/inoccupati in possesso di Diploma di strumento rilasciato da un Conservatorio Statale di Musica o Istituto Musicale Pareggiato, oppure per i diplomati conseguiti all'estero, una dichiarazione di valore e traduzione asseverata del titolo di studio equipollente. Possono iscriversi cittadini con nazionalità italiana, cittadini comunitari ed extracomunitari purché in regola con le attuali norme in materia di immigrazione.

### scadenza delle domande di partecipazione

La domanda di iscrizione deve essere inviata **ENTRO IL 25 GENNAIO 2010**.

### modalità di iscrizione

La domanda di iscrizione dovrà essere inoltrata a mezzo posta, fax o e-mail, utilizzando la scheda disponibile in allegato. Il bando e la scheda di iscrizione possono essere richieste alla Fondazione Pergolesi Spontini: ufficio formazione, via Mazzini, 14, Jesi (An), tel. 0731 202944 - 205634, fax 0731 226460, [formazione@fpsjesi.com](mailto:formazione@fpsjesi.com) o scaricabili dal sito [www.fondazionepergolesispontini.com](http://www.fondazionepergolesispontini.com).

### modalità di selezione per l'ammissione

Il Corso di formazione professionale per Professore d'orchestra prevede la selezione di n. 15 musicisti nei seguenti ruoli: Secondo violino dei secondi, Seconda viola, Secondo violoncello, Secondo contrabbasso, Secondo flauto, Secondo oboe, Secondo clarinetto, Secondo fagotto, Secondo corno, Terzo corno, Quarto corno, Seconda tromba, Secondo trombone, Terzo trombone, Percussioni.

I destinatari delle attività saranno prioritariamente individuati tra i soggetti aventi residenza o domicilio sul territorio della Regione Marche.

Il 50% dei posti è riservato alle donne. L'ammissione al corso sarà subordinata al superamento delle prove di selezione, strutturate come segue:

#### **Secondo violino dei secondi con l'obbligo della fila**

- Esecuzione dei seguenti brani: W. A. Mozart - un Concerto per violino, a scelta del candidato, con relative cadenze
- Lettura a prima vista di passi d'orchestra a scelta della commissione
- Colloquio finalizzato a precisare le esperienze professionali dei candidati nonché la loro motivazione ed il loro interesse alla frequenza del percorso formativo

### **Seconda viola con l'obbligo della fila**

- Esecuzione dei seguenti brani: J. S. Bach - una delle Sonate o Partite a scelta del candidato
- Lettura a prima vista di passi d'orchestra a scelta della commissione
- Colloquio finalizzato a precisare le esperienze professionali dei candidati nonché la loro motivazione ed il loro interesse alla frequenza del percorso formativo

### **Secondo violoncello con l'obbligo della fila**

- Esecuzione dei seguenti brani: F. J. Haydn - un concerto a scelta del candidato
- Lettura a prima vista di passi d'orchestra a scelta della commissione
- Colloquio finalizzato a precisare le esperienze professionali dei candidati nonché la loro motivazione ed il loro interesse alla frequenza del percorso formativo

### **Secondo contrabbasso con l'obbligo della fila**

- Esecuzione di un concerto per contrabbasso e orchestra, a scelta del candidato, con relativa cadenza
- Lettura a prima vista di passi d'orchestra a scelta della commissione
- Colloquio finalizzato a precisare le esperienze professionali dei candidati nonché la loro motivazione ed il loro interesse alla frequenza del percorso formativo

### **Secondo flauto con l'obbligo dell'ottavino**

- Esecuzione dei seguenti brani: Flauto: W. A. Mozart Concerto in Sol maggiore, K 313: primo movimento con relativa cadenza, Ottavino: A. Vivaldi Sonata in Do maggiore
- Lettura a prima vista di passi d'orchestra a scelta della commissione
- Colloquio finalizzato a precisare le esperienze professionali dei candidati nonché la loro motivazione ed il loro interesse alla frequenza del percorso formativo

### **Secondo oboe**

- Esecuzione dei seguenti brani: W. A. Mozart Concerto in Do maggiore, K 314, con relativa cadenza
- Lettura a prima vista di passi d'orchestra a scelta della commissione
- Colloquio finalizzato a precisare le esperienze professionali dei candidati nonché la loro motivazione ed il loro interesse alla frequenza del percorso formativo

### **Secondo clarinetto**

- Esecuzione dei seguenti brani: C.M. von Weber Concerto n. 1 in Fa minore, Op. 73
- Lettura a prima vista di passi d'orchestra a scelta della commissione
- Colloquio finalizzato a precisare le esperienze professionali dei candidati nonché la loro motivazione ed il loro interesse alla frequenza del percorso formativo

### **Secondo fagotto**

- Esecuzione dei seguenti brani: W. A. Mozart Concerto in Si bemolle maggiore, K 191, con relativa cadenza
- Lettura a prima vista di passi d'orchestra a scelta della commissione
- Colloquio finalizzato a precisare le esperienze professionali dei candidati nonché la loro motivazione ed il loro interesse alla frequenza del percorso formativo

### **Secondo corno**

- Esecuzione dei seguenti brani: W.A. Mozart un Concerto a scelta del candidato, con relativa cadenza

- Lettura a prima vista di passi d'orchestra a scelta della commissione
- Colloquio finalizzato a precisare le esperienze professionali dei candidati nonché la loro motivazione ed il loro interesse alla frequenza del percorso formativo

#### **Terzo corno con l'obbligo del primo**

- Esecuzione dei seguenti brani: W.A. Mozart - primo e secondo movimento di un Concerto a scelta del candidato, con relativa cadenza, R. Strauss primo movimento di un Concerto a scelta del candidato
- Lettura a prima vista di passi d'orchestra a scelta della commissione
- Colloquio finalizzato a precisare le esperienze professionali dei candidati nonché la loro motivazione ed il loro interesse alla frequenza del percorso formativo

#### **Quarto corno**

- Esecuzione dei seguenti brani: W.A. Mozart - un Concerto a scelta del candidato, con relativa cadenza
- Lettura a prima vista di passi d'orchestra a scelta della commissione
- Colloquio finalizzato a precisare le esperienze professionali dei candidati nonché la loro motivazione ed il loro interesse alla frequenza del percorso formativo

#### **Seconda tromba**

- Esecuzione dei seguenti brani: F. J. Haydn primo e secondo movimento Concerto in Mi bemolle maggiore (da eseguirsi con la tromba in Si bemolle)
- Lettura a prima vista di passi d'orchestra a scelta della commissione
- Colloquio finalizzato a precisare le esperienze professionali dei candidati nonché la loro motivazione ed il loro interesse alla frequenza del percorso formativo

#### **Secondo trombone con l'obbligo del terzo trombone**

- Esecuzione dei seguenti brani: F. David Concertino
- Lettura a prima vista di passi d'orchestra a scelta della commissione
- Colloquio finalizzato a precisare le esperienze professionali dei candidati nonché la loro motivazione ed il loro interesse alla frequenza del percorso formativo

#### **Terzo trombone con l'obbligo del trombone basso**

- Esecuzione dei seguenti brani:
- E. Lebedev - Concert in one movement
- Lettura a prima vista di passi d'orchestra a scelta della commissione
- Colloquio finalizzato a precisare le esperienze professionali dei candidati nonché la loro motivazione ed il loro interesse alla frequenza del percorso formativo

#### **Percussioni con l'obbligo delle tastiere e di ogni altro strumento a suono determinato e indeterminato**

- Esecuzione dei seguenti brani: Tamburo: J. Delécluse Studio n°1 da " Douze etudes pour caisse-claire" (Ed. A.Leduc)
- Piatti: A. Payson Studio pagina 46 per piatti a due
- Vibrafono: un brano edito a scelta del candidato
- Lettura a prima vista di passi d'orchestra a scelta della commissione
- Colloquio finalizzato a precisare le esperienze professionali dei candidati nonché la loro motivazione ed il loro interesse alla frequenza del percorso formativo.

La Commissione esaminatrice si riserva la possibilità di ascoltare in tutto o in parte i brani richiesti ed anche limitare l'audizione ad una parte del programma previsto. La Commissione stabilirà, a suo insindacabile giudizio, la graduatoria degli allievi ammessi alla frequenza. I candidati risultati idonei ma non ammessi

potranno subentrare alla frequenza del percorso formativo in caso di rinuncia degli allievi ammessi.

---

**struttura  
progettuale**

**Durata:** n. 700 ore distribuite in n. 20 ore teoriche, n. 390 ore di esercitazioni pratiche, n. 280 ore di stage, n.10 ore esami finali.

**Moduli didattici:** Disciplina giuridica, economica e organizzativa del lavoro artistico, Fisiopatologia dell'esecuzione strumentale, Tecnica strumentale, Tecnica di esecuzione per sezioni strumentali divise, Esercitazioni orchestrali.

**Modalità di frequenza:** L'attività d'aula e le esercitazioni pratiche si svolgeranno principalmente in fascia diurna dal lunedì al sabato per un massimo di 8 ore giornaliere; è possibile che, per esigenze didattiche, le attività di stage e alcune esercitazioni pratiche possano, occasionalmente, svolgersi anche in orario serale e nella giornata di domenica. La frequenza al corso è gratuita ed è obbligatoria.

---

**indennità  
di frequenza  
e/o altre  
provvidenze**

Non è prevista indennità di frequenza per i partecipanti. E' previsto il riconoscimento del vitto per ogni giorno di effettiva frequenza al percorso formativo con un impegno anche pomeridiano o comunque superiore a sei ore giornaliere. E', inoltre, previsto il riconoscimento dell'alloggio per i momenti formativi che prevedano attività a carattere residenziale.

---

**figura  
professionale**

Professore d'orchestra/Esecutore strumentista all'interno di orchestre lirico-sinfoniche con il ruolo di prima parte o parte di fila. Il processo lavorativo primario è costituito dalla produzione di spettacoli di Teatro Musicale, di Concerti Sinfonici e di ogni altra produzione che richieda l'impiego di complessi organizzati secondo il modello dell'orchestra lirico-sinfonica. Il processo principale nel quale è coinvolto l'esecutore è riferito all'esecuzione musicale nell'ambito degli allestimenti descritti: la figura professionale si trova, pertanto, al centro del processo primario, gli strumenti utilizzati per la produzione, gli "strumenti musicali", richiedono abilità così elaborate da costituire addirittura denominazione del profilo professionale di riferimento(es. spalla dei violini primi, concertino dei violini primi, violino di fila, primo flauto, secondo flauto, ecc.). Il professore d'orchestra all'interno di orchestre lirico- sinfoniche affianca, alla responsabilità di eseguire il repertorio di competenza secondo le regole della correttezza tecnica ed artistica, quella di garantire la speditezza del processo.

---

**certificazione  
rilasciata  
alla fine del  
percorso  
formativo**

Al termine del corso gli allievi con almeno il 75% di ore di presenza potranno essere ammessi all'esame finale. Coloro che supereranno le prove previste conseguiranno l'attestato di specializzazione ai sensi della Legge n. 845/78 sulla base del modello indicato dalla D.G.R. n. 975/2005, corredato dal percorso formativo realizzato dall'allievo. Il Conservatorio Statale di Musica "G.B.Pergolesi" di Fermo ed il Conservatorio Statale di Musica "G. Rossini" di Pesaro, in quanto Istituti di Alta Formazione Artistica e Musicale (AFAM), si impegnano a riconoscere un monte crediti ai partecipanti che si iscriveranno a percorsi di studio presenti nel piano della loro offerta formativa.

---

**info****INDIRIZZO DOVE INVIARE LA DOMANDA**

Fondazione Pergolesi Spontini | Ufficio Formazione  
Via Mazzini, 14 - 60035 Jesi (An) | Fax 0731 226460 | [formazione@fpsjesi.com](mailto:formazione@fpsjesi.com)

**MODALITÀ PER OTTENERE ULTERIORI INFORMAZIONI**

Fondazione Pergolesi Spontini | Ufficio Formazione  
Via Mazzini, 14 - 60035 Jesi (An) | Tel. 0731 202944 - 205634  
Fax 0731 226460 | [formazione@fpsjesi.com](mailto:formazione@fpsjesi.com)

**Orari di apertura al pubblico:** Lunedì, Martedì, Mercoledì ore 10:00 - 13:00

# PROFESSORE D'ORCHESTRA II

## PARTI DI FILA

### soggetto proponente

Associazione Temporanea di scopo  
Capofila: Fondazione Pergolesi Spontini - Jesi (An)  
Partners: Accademia Belle Arti - Macerata, Amat Associazione Marchigiana Attività Teatrali - Ancona, Associazione Inteatro - Centro Internazionale per la Promozione e la Ricerca Teatrale - Polverigi (An), Conservatorio Statale di Musica "G.B. Pergolesi" - Fermo, Conservatorio Statale di Musica "G. Rossini" - Pesaro, Fondazione Orchestra Regionale delle Marche - Ancona, Metis Film di Mancini Tiziano & C. s.n.c. - Monteporzio (Pu), Proscenio Soc. Coop. - Macerata, Università di Urbino "Carlo Bo" - Urbino (Pu).

### sede del percorso formativo

Fondazione Pergolesi Spontini: Via Mazzini 14, 60035 Jesi (An). Sedi accreditate partner di progetto.

### requisiti di accesso dei destinatari

Il Corso di formazione professionale per Professore d'orchestra è destinato a n. 15 donne e uomini, maggiorenni, disoccupati/inoccupati in possesso di Diploma di strumento rilasciato da un Conservatorio Statale di Musica o Istituto Musicale Pareggiato, oppure per i diplomi conseguiti all'estero, una dichiarazione di valore e traduzione asseverata del titolo di studio equipollente. Possono iscriversi cittadini con nazionalità italiana, cittadini comunitari ed extracomunitari purché in regola con le attuali norme in materia di immigrazione.

### scadenza delle domande di partecipazione

La domanda di iscrizione deve essere inviata **ENTRO IL 25 GENNAIO 2010**.

### modalità di iscrizione

La domanda di iscrizione dovrà essere inoltrata a mezzo posta, fax o e-mail, utilizzando la scheda disponibile in allegato. Il bando e la scheda di iscrizione possono essere richieste alla Fondazione Pergolesi Spontini: ufficio formazione, via Mazzini, 14, Jesi (An), tel. 0731 202944 - 205634, fax 0731 226460, formazione@fpsjesi.com o scaricabili dal sito [www.fondazionepergolesispontini.com](http://www.fondazionepergolesispontini.com).

### modalità di selezione per l'ammissione

Il Corso di formazione professionale per Professore d'orchestra prevede la selezione di n. 15 musicisti nei seguenti ruoli: 5 violini primi di fila, 4 violini secondi di fila, 3 viole di fila, 2 violoncelli di fila, 1 contrabbasso di fila. I destinatari delle attività saranno prioritariamente individuati tra i soggetti aventi residenza o domicilio sul territorio della Regione Marche.

Il 50% dei posti è riservato alle donne. L'ammissione al corso sarà subordinata al superamento delle prove di selezione, strutturate come segue:

#### **Violino primo di fila**

- Esecuzione dei seguenti brani: W. A. Mozart - un Concerto per violino, a scelta del candidato, con relativa cadenza
- Lettura a prima vista di passi d'orchestra a scelta della commissione
- Colloquio finalizzato a precisare le esperienze professionali dei candidati nonché la loro motivazione ed il loro interesse alla frequenza del percorso formativo

### **Violino secondo di fila**

- Esecuzione dei seguenti brani: W. A. Mozart - un Concerto per violino, a scelta del candidato, con relativa cadenza
- Lettura a prima vista di passi d'orchestra a scelta della commissione
- Colloquio finalizzato a precisare le esperienze professionali dei candidati nonché la loro motivazione ed il loro interesse alla frequenza del percorso formativo

### **Viola di fila**

- Esecuzione dei seguenti brani: J. S. Bach, una delle Sonate o Partite a scelta del candidato
- Lettura a prima vista di passi d'orchestra a scelta della commissione
- Colloquio finalizzato a precisare le esperienze professionali dei candidati nonché la loro motivazione ed il loro interesse alla frequenza del percorso formativo

### **Violoncello di Fila**

- Esecuzione dei seguenti brani: F. J. Haydn, un concerto a scelta del candidato
- Lettura a prima vista di passi d'orchestra a scelta della commissione
- Colloquio finalizzato a precisare le esperienze professionali dei candidati nonché la loro motivazione ed il loro interesse alla frequenza del percorso formativo

### **Contrabbasso di fila**

- Esecuzione del primo e secondo movimento di un concerto per contrabbasso e orchestra, a scelta del candidato, con relative cadenze:
- Lettura a prima vista di passi d'orchestra a scelta della commissione
- Colloquio finalizzato a precisare le esperienze professionali dei candidati nonché la loro motivazione ed il loro interesse alla frequenza del percorso formativo

La Commissione esaminatrice si riserva la possibilità di ascoltare in tutto o in parte i brani richiesti ed anche limitare l'audizione ad una parte del programma previsto. La Commissione stabilirà, a suo insindacabile giudizio, la graduatoria degli allievi ammessi alla frequenza. I candidati risultati idonei ma non ammessi potranno subentrare alla frequenza del percorso formativo in caso di rinuncia degli allievi ammessi.

---

#### **struttura progettuale**

**Durata:** n. 700 ore distribuite in n. 20 ore teoriche, n. 390 ore di esercitazioni pratiche, n. 280 ore di stage, N. 10 ore esame finale.

**Moduli didattici:** Disciplina giuridica, economica e organizzativa del lavoro artistico, Fisiopatologia dell'esecuzione strumentale, Tecnica strumentale, Tecnica di esecuzione per sezioni strumentali divise, Esercitazioni orchestrali.

**Modalità di frequenza:** l'attività d'aula e le esercitazioni pratiche si svolgeranno principalmente in fascia diurna dal lunedì al sabato per un massimo di 8 ore giornaliere; è possibile che, per esigenze didattiche, le attività di stage e alcune esercitazioni pratiche possano, occasionalmente, svolgersi anche in orario serale e nella giornata di domenica. La frequenza al corso è gratuita ed è obbligatoria.

---

#### **indennità di frequenza e/o altre provvidenze**

Non è prevista indennità di frequenza per i partecipanti. E' previsto il riconoscimento del vitto per ogni giorno di effettiva frequenza al percorso formativo con un impegno anche pomeridiano o comunque superiore a sei ore giornaliere. È, inoltre, previsto il riconoscimento dell'alloggio per i momenti formativi che prevedano attività a carattere residenziale.

---

**figura  
professionale**

Professore d'orchestra/Esecutore strumentista all'interno di orchestre lirico-sinfoniche con il ruolo di prima parte o parte di fila. Il processo lavorativo primario è costituito dalla produzione di spettacoli di Teatro Musicale, di Concerti Sinfonici e di ogni altra produzione che richieda l'impiego di complessi organizzati secondo il modello dell'orchestra lirico-sinfonica. Il processo principale nel quale è coinvolto l'esecutore è riferito all'esecuzione musicale nell'ambito degli allestimenti descritti: la figura professionale si trova, pertanto, al centro del processo primario, gli strumenti utilizzati per la produzione, gli "strumenti musicali", richiedono abilità così elaborate da costituire addirittura denominazione del profilo professionale di riferimento (es. spalla dei violini primi, concertino dei violini primi, violino di fila, primo flauto, secondo flauto, ecc.). Il professore d'orchestra all'interno di orchestre lirico-sinfoniche affianca, alla responsabilità di eseguire il repertorio di competenza secondo le regole della correttezza tecnica ed artistica, quella di garantire la speditezza del processo.

---

**certificazione  
rilasciata  
alla fine del  
percorso  
formativo**

Al termine del corso gli allievi con almeno il 75% di ore di presenza potranno essere ammessi all'esame finale. Coloro che supereranno le prove previste conseguiranno l'attestato di specializzazione ai sensi della Legge n. 845/78 sulla base del modello indicato dalla D.G.R. n. 975/2005, corredato dal percorso formativo realizzato dall'allievo. Il Conservatorio Statale di Musica "G.B. Pergolesi" di Fermo ed il Conservatorio Statale di Musica "G. Rossini" di Pesaro, in quanto Istituti di Alta Formazione Artistica e Musicale (AFAM), si impegnano a riconoscere un monte crediti ai partecipanti che si iscriveranno a percorsi di studio presenti nel piano della loro offerta formativa.

---

**info****INDIRIZZO DOVE INVIARE LA DOMANDA**

Fondazione Pergolesi Spontini | Ufficio Formazione  
Via Mazzini, 14 - 60035 Jesi (An) | Fax 0731 226460 | [formazione@fpsjesi.com](mailto:formazione@fpsjesi.com)

**MODALITÀ PER OTTENERE ULTERIORI INFORMAZIONI**

Fondazione Pergolesi Spontini | Ufficio Formazione  
Via Mazzini, 14 - 60035 Jesi (An) | Tel. 0731 202944 - 205634  
Fax 0731 226460 | [formazione@fpsjesi.com](mailto:formazione@fpsjesi.com)

**Orari di apertura al pubblico:** Lunedì, Martedì, Mercoledì ore 10:00 - 13:00

# MAESTRO COLLABORATORE DI SALA E PALCOSCENICO

## soggetto proponente

- Associazione Temporanea di scopo  
Capofila: Fondazione Pergolesi Spontini - Jesi (An)  
Partners: Accademia Belle Arti - Macerata, Amat Associazione Marchigiana Attività Teatrali - Ancona, Associazione Inteatro - Centro Internazionale per la Promozione e la Ricerca Teatrale - Polverigi (An), Conservatorio Statale di Musica "G.B.Pergolesi" - Fermo, Conservatorio Statale di Musica "G. Rossini" - Pesaro, Fondazione Orchestra Regionale delle Marche - Ancona, Metis Film di Mancini Tiziano & C. s.n.c. - Monteporzio (Pu), Proscenio Soc. Coop. - Macerata, Università di Urbino "Carlo Bo" - Urbino (Pu).

## sede del percorso formativo

Fondazione Pergolesi Spontini: Via Mazzini 14, 60035 Jesi (An). Sedi accreditate partner di progetto.

## requisiti di accesso dei destinatari

Il Corso di formazione professionale per Maestri Collaboratori è destinato a n. 8 donne e uomini, maggiorenni, disoccupati/inoccupati in possesso di Diploma di pianoforte rilasciato da un Conservatorio Statale di Musica o Istituto Musicale Pareggiato, oppure per i diplomi conseguiti all'estero, una dichiarazione di valore e traduzione asseverata del titolo di studio equipollente. Possono iscriversi cittadini con nazionalità italiana, cittadini comunitari ed extracomunitari purché in regola con le attuali norme in materia di immigrazione.

## scadenza delle domande di partecipazione

La domanda di iscrizione deve essere inviata **ENTRO IL 25 GENNAIO 2010**.

## modalità di iscrizione

La domanda di iscrizione dovrà essere inoltrata a mezzo posta, fax o e-mail, utilizzando la scheda disponibile in allegato. Il bando e la scheda di iscrizione possono essere richieste alla Fondazione Pergolesi Spontini: ufficio formazione, via Mazzini, 14, Jesi (An), tel. 0731 202944 - 205634, fax 0731 226460, [formazione@fpsjesi.com](mailto:formazione@fpsjesi.com) o scaricabili dal sito [www.fondazionepergolesispontini.com](http://www.fondazionepergolesispontini.com).

## modalità di selezione per l'ammissione

I destinatari delle attività saranno prioritariamente individuati tra i soggetti aventi residenza o domicilio sul territorio della Regione Marche. Il 75% dei posti è riservato alle donne. L'ammissione al corso sarà subordinata al superamento delle prove di selezione, strutturate come segue:

1. esecuzione al pianoforte di un'aria completa di recitativo (con accenno della parte vocale), tratta da un'Opera di Mozart, a scelta del candidato
2. esecuzione al pianoforte di un'aria completa di cabaletta ed un concertato (con accenno della parte vocale), tratti dal repertorio lirico, a scelta del candidato
3. lettura a prima vista di estratti da opere del repertorio lirico a scelta della commissione
4. colloquio motivazionale finalizzato a valutare le aspirazioni e le aspettative del candidato nonché l'interesse alla frequenza del percorso formativo.

La prova potrà prevedere l'esecuzione dei brani seguendo la direzione di un direttore d'orchestra. La Commissione esaminatrice si riserva la possibilità di

ascoltare in tutto o in parte i brani richiesti ed anche limitare l'audizione ad una parte del programma previsto. La Commissione stabilirà, a suo insindacabile giudizio, la graduatoria degli allievi ammessi alla frequenza. I candidati risultati idonei ma non ammessi potranno subentrare alla frequenza del percorso formativo in caso di rinuncia degli allievi ammessi.

---

**struttura  
progettuale**

**Durata:** n. 700 ore distribuite in n. 100 ore teoriche, n. 310 ore di esercitazioni pratiche, n. 280 ore di stage, n. 10 ore esami finali.

**Moduli didattici:** Disciplina giuridica, economica e organizzativa del lavoro artistico, Analisi musicale e storia della musica, Tecnica strumentale e lettura a prima vista, Repertorio operistico, Lingua straniera, Tecniche di lavoro del maestro collaboratore, Tecnica vocale.

**Modalità di frequenza:** l'attività d'aula e le esercitazioni pratiche si svolgeranno principalmente in fascia diurna dal lunedì al sabato per un massimo di 7 ore giornaliere; è possibile che, per esigenze didattiche, le attività di stage e alcune esercitazioni pratiche possano, occasionalmente, svolgersi anche in orario serale e nella giornata di domenica. La frequenza al corso è gratuita ed è obbligatoria.

---

**indennità  
di frequenza  
e/o altre  
provvidenze**

Non è prevista indennità di frequenza per i partecipanti. E' previsto il riconoscimento del vitto per ogni giorno di effettiva frequenza al percorso formativo con un impegno anche pomeridiano o comunque superiore a sei ore giornaliere.

---

**figura  
professionale**

Il maestro collaboratore di sala e di palcoscenico è quella figura professionale che raggruppa in sé numerose abilità e competenze specifiche:

- Maestro collaboratore di sala: ha la competenza di suonare al pianoforte la riduzione canto-pianoforte della partitura di un'opera, di un balletto, o di qualsiasi testo musicale per orchestra, in funzione delle prove musicali o di scena dello spettacolo stesso. Sovrintende alla preparazione musicale dei cantanti, lavora in stretto contatto con il direttore musicale della produzione e con il regista.
- Maestro suggeritore: svolge la funzione di direttore nelle prove di scena dello spettacolo; sostituisce il direttore d'orchestra nelle prove di competenza diretta del regista; durante le prove d'insieme, generali e nelle rappresentazioni "suggerisce" e coadiuva il direttore musicale nello svolgimento della produzione.
- Maestro collaboratore di palcoscenico: ha la funzione di "dare i segnali" ad artisti, masse artistiche, tecnici, light designer, e a chiunque lavora direttamente sulla produzione, secondo i dettami segnalati sul testo musicale dello spettacolo da regista e dal direttore musicale.

---

**certificazione  
rilasciata  
alla fine del  
percorso  
formativo**

Al termine del corso gli allievi con almeno il 75% di ore di presenza potranno essere ammessi all'esame finale. Coloro che supereranno le prove previste conseguiranno l'attestato di specializzazione ai sensi della Legge n. 845/78 sulla base del modello indicato dalla D.G.R. n. 975/2005, corredato dal percorso formativo realizzato dall'allievo. Il Conservatorio Statale di Musica "G.B.Pergolesi" di Fermo ed il Conservatorio Statale di Musica "G. Rossini" di Pesaro, in quanto Istituti di Alta Formazione Artistica a Musicale (AFAM), si impegnano a riconoscere un monte crediti ai partecipanti che si iscriveranno a percorsi di studio presenti nel piano della loro offerta formativa.

**info**

---

**INDIRIZZO DOVE INVIARE LA DOMANDA**

Fondazione Pergolesi Spontini | Ufficio Formazione  
Via Mazzini, 14 - 60035 Jesi (An) | Fax 0731 226460 | [formazione@fpsjesi.com](mailto:formazione@fpsjesi.com)

**MODALITÀ PER OTTENERE ULTERIORI INFORMAZIONI**

Fondazione Pergolesi Spontini | Ufficio Formazione  
Via Mazzini, 14 - 60035 Jesi (An) | Tel. 0731 202944 - 205634  
Fax 0731 226460 | [formazione@fpsjesi.com](mailto:formazione@fpsjesi.com)

**Orari di apertura al pubblico:** Lunedì, Martedì, Mercoledì ore 10:00 - 13:00



**DOMANDA DI ISCRIZIONE PROGETTO SIPARIO**



**DOMANDA DI ISCRIZIONE  
PROGETTO SIPARIO**

POR Marche Ob. 2 FSE 2007/2013  
Asse IV - Obiettivo Specifico "I"  
DDS N. 132/S06 DEL 28.09.2009



FONDO SOCIALE EUROPEO



MINISTERO DEL LAVORO  
DIREZIONE REGIONALE DEL LAVORO  
DIREZIONE REGIONALE DEL LAVORO  
per l'Ornamentario e la Formazione



FONDO SOCIALE EUROPEO



REGIONE MARCHE



Fondazione  
PERGOLESI  
SPONTINI

**Fondazione  
Pergolesi Spontini**

Ufficio Formazione  
Via Mazzini, 14  
60035 Jesi (An)  
Fax 0731 226460  
formazione@fpsjesi.com

**PERCORSO FORMATIVO:**

- Sarto teatrale
- Scenografo realizzatore
- Tecnico delle operazioni di montaggio, smontaggio, movimentazione e cambio di scenografie / Macchinista teatrale
- Tecnico delle attività di illuminazione di spettacoli teatrali ed eventi dal vivo / Elettricista teatrale
- Tecnico del suono
- Esperto di organizzazione, progetti ed eventi nel settore dello spettacolo / Organizzatore teatrale
- Cantante lirico solista - *specificare il registro vocale:*
- Professore d'orchestra I - Prime parti - *specificare il ruolo (cfr. Bando):*
- Professore d'orchestra II - Seconde parti - *specificare il ruolo (cfr. Bando):*
- Professore d'orchestra III - Parti di fila - *specificare il ruolo (cfr. Bando):*
- Maestro collaboratore di sala e palcoscenico

(I candidati che intendono iscriversi a più percorsi formativi dovranno inoltrare separate domande)

\_\_ I \_\_ sottoscritt\_\_ (cognome) \_\_\_\_\_ (nome) \_\_\_\_\_

nat\_ a \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ cap \_\_\_\_\_

residente a (comune) \_\_\_\_\_ (provincia) \_\_\_\_\_

via \_\_\_\_\_ telefono \_\_\_\_\_

indirizzo e-mail \_\_\_\_\_ cittadinanza \_\_\_\_\_

**DICHIARA**

di possedere il seguente titolo di studio \_\_\_\_\_

conseguito presso \_\_\_\_\_

nell'anno \_\_\_\_\_ con votazione \_\_\_\_\_

**CHIEDE DI ISCRIVERSI AL PERCORSO FORMATIVO PRESCELTO**

**ALLEGA:**  Curriculum Vitae  Elenco dei brani prescelti per la selezione (solo per Cantanti Lirici, Maestri Collaboratori)

data \_\_\_\_\_ firma \_\_\_\_\_

Si prende atto ai sensi del decreto legislativo n.196/2003 che i dati personali forniti nelle domande di iscrizione alle selezioni saranno raccolti presso l'Ufficio Formazione della Fondazione Pergolesi Spontini, Via Mazzini, 14 - Jesi (An) per le finalità di gestione della Selezione medesima e saranno trattati anche successivamente all'eventuale ammissione alla frequenza dei percorsi formativi per le finalità inerenti alla gestione degli stessi. Il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di partecipazione, pena l'esclusione dalla selezione.

data \_\_\_\_\_ firma \_\_\_\_\_

**DOMANDA DI ISCRIZIONE  
PROGETTO SIPARIO**

POF Marche Ob. 2 FSE 2007/2013  
Asse IV - Obiettivo Specifico "1"  
DDS N. 132/S06 DEL 28.09.2009



UNIONE EUROPEA  
FONDO SOCIALE EUROPEO



MINISTERO DEL LAVORO  
DELLA SALUTE E DELLE POLITICHE SOCIALI  
per l'Ordinamento e la Formazione



FONDO SOCIALE EUROPEO



REGIONE MARCHE

**inteatro**  
INTEATRO ASSOCIAZIONE PER LA RICERCA

**Associazione Inteatro  
Centro Internazionale  
per la promozione  
e la ricerca teatrale**

Via Marconi, 75  
60020 Polverigi (An)  
Fax 071 906326  
formazione@inteatro.it

**PERCORSO FORMATIVO:**

- Comunicatore multimediale dello spettacolo dal vivo / Multimedia project manager  
 Danzatore performer  
(I candidati che intendono iscriversi a più percorsi formativi dovranno inoltrare separate domande)

\_\_ I sottoscritt\_ (cognome) \_\_\_\_\_ (nome) \_\_\_\_\_  
nat a \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_  
residente a (comune) \_\_\_\_\_ (provincia) \_\_\_\_\_ cap \_\_\_\_\_  
via \_\_\_\_\_ telefono \_\_\_\_\_  
indirizzo e-mail \_\_\_\_\_ cittadinanza \_\_\_\_\_  
**DICHIARA**  
di possedere il seguente titolo di studio \_\_\_\_\_  
conseguito presso \_\_\_\_\_  
nell'anno \_\_\_\_\_ con votazione \_\_\_\_\_

**CHIEDE DI ISCRIVERSI AL PERCORSO FORMATIVO PRESCELTO**

**ALLEGA:**  Curriculum Vitae

data \_\_\_\_\_ firma \_\_\_\_\_

Si prende atto ai sensi del decreto legislativo n.196/2003 che i dati personali forniti nelle domande di iscrizione alle selezioni saranno raccolti presso l'Associazione Inteatro - Centro Internazionale per la promozione e la ricerca teatrale, Via Marconi 75 - Polverigi (An) per le finalità di gestione della Selezione medesima e saranno trattati anche successivamente all'eventuale ammissione alla frequenza dei percorsi formativi per le finalità inerenti alla gestione degli stessi. Il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di partecipazione, pena l'esclusione dalla selezione.

data \_\_\_\_\_ firma \_\_\_\_\_



impaginazione grafica  
**ediga.it**

stampa  
**Tipografia TJ, Jesi (AN)**

finito di stampare  
**dicembre 2009**



Fondazione  
**PERGOLESI  
SPONTINI**

via Mazzini, 14  
60035 Jesi (An) - Italia  
tel. +39 0731 202944 - 205634  
fax +39 0731 226460  
formazione@fpsjesi.com  
**[www.fondazionepergolesispontini.com](http://www.fondazionepergolesispontini.com)**