



CONTIENE
2 CD
audio

G I N A G U A N D A L I N I

Maria Callas

L'INTERPRETE, LA STORIA



Curcio Musica

GINA GUANDALINI è nata a Roma da genitori emiliani. Ha studiato a Cambridge e Amburgo e si è laureata in letteratura angloamericana. La sua tesi, sul libretto inedito *Re Lear* scritto da Verdi, è stata pubblicata da Bulzoni (Roma). In seguito, ha collaborato con riviste specializzate di opera lirica come *Discoteca HI-FI*, *Opera Canada e Musica*. Ha pubblicato il saggio musicologico *Callas, l'ultima diva con EDA* (Torino, 1988) e due biografie per l'Ente dello Spettacolo di Roma: *Vivien Leigh - Non solo "Via col vento"* (1991) e *Sean Connery* (1993). Nel 1996 la *Ricordi* ha dato alle stampe *Rossini nostro contemporaneo*, lavoro già apparso in fascicoli alcuni anni prima. Come studiosa ed esperta musicale ha partecipato a diversi programmi televisivi: per *Rai Tre* si ricordano *Foyer*, *Viva Maria* e *Di tanti palpiti*, con *Franca Valeri*, nelle stagioni dal 1999 al 2003. Interprete e traduttrice dall'inglese e dal tedesco, collabora dal 1982 con i programmi radiofonici di *Rai International* e con il periodico di Parigi *Opéra-Magazine* (già *Opéra International*). Attualmente partecipa al gruppo di studio internazionale sui «*Delly*», celebri autori francesi della prima metà del Novecento, e cura le discografie dei programmi di sala del Teatro San Carlo di Napoli.



La vicenda biografica e professionale di Maria Callas, il più talentuoso e rivoluzionario soprano del XX secolo, analizzata senza pregiudizi e con rigore dalla musicologa Gina Guandalini. Vengono qui ripercorse le tappe fondamentali della luminosa carriera della cantante lirica e le tormentate vicende della sua esistenza, inestricabilmente legata alle gloriose esibizioni sui maggiori palcoscenici lirici del mondo. La narrazione del libro, avvincente ma mai prigioniera di una sterile aneddotica, si snoda attraverso le cadute e i trionfi della scontroso diva ellenica: dai giovanili successi in patria ai primi contratti strappati ai dirigenti dell'Arena di Verona e della Scala di Milano, dalle scintillanti vetrine internazionali nei templi della lirica mondiale all'affermazione incontrastata nell'Italia del boom economico, dai complicati rapporti umani e artistici con intellettuali quali Luchino Visconti o Pier Paolo Pasolini fino agli ultimi anni votati all'amore a senso unico per il magnate greco Aristotele Onassis, un rapporto che la condusse inesorabilmente ad abbandonare le scene e a ripiegarsi in una sorta di punitivo bozzolo esistenziale.

ISBN 978-88-95695-00-6



9 788895 1695006 >

Armando Curcio Editore

€ 32,00

www.armandocurcioeditore.it • info@armandocurcioeditore.it