

**ASSOCIAZIONE MUSICALE
MARIA CANIGLIA**

Presidente

Dott. Filippo Tella

Vice Presidente

Avv. Vittorio Masci

Direzione artistica

M° Gaetano Di Bacco

Segretaria

Angela Ferrara

REGIONE ABRUZZO

AMMINISTRAZIONE PROVINCIALE DELL'AQUILA

COMUNE DI SULMONA

COMUNE DI RIVISONDOLI

BANCA POPOLARE DI LANCIANO E SULMONA

FONDAZIONE CARISPAQ

28edizioni del Concorso Internazionale di Canto non sono solo un traguardo significativo per una associazione di semplice volontariato, che opera in una città di provincia dove l'amore per la cultura ha sempre rappresentato uno degli elementi di maggiore aggregazione sociale, ma sono l'attestato di quella serietà, valenza ed unicità di questa manifestazione, che tutti le hanno sempre riconosciuto; in special modo coloro che l'hanno vissuta dall'interno, come cantanti, musicisti accompagnatori o componenti delle commissioni giudicatrici. Sarà l'atmosfera di Sulmona, che consente a tutti gli ospiti di sentirsi un po' a casa, catturati dal fascino degli antichi palazzi e dei dolci confetti; sarà l'attenzione che i volontari dell'Associazione Musicale, intitolata al mai dimenticato soprano abruzzese, dedicano alle esigenze dei singoli concorrenti; sarà lo spirito di collaborazione che anima i membri della giuria e che consente loro di lavorare in serenità e privi di qualsiasi indebita pressione; ma è indubbio che al "Maria Caniglia", come ama chiamarlo la gente, si respira un'aria diversa dagli altri concorsi.

Ed è per questo che negli anni il Concorso Internazionale è notevolmente cresciuto di livello e di notorietà. Oggi i concorrenti, provenienti da tutto il mondo, sanno di partecipare non solo ad una competizione seria e trasparente, ma anche ad una vera audizione, che consente loro, come in passato sovente avvenuto, di essere segnalati ai direttori artistici di importanti teatri italiani ed europei, iniziando così una luminosa carriera. Sarebbe sufficiente sfogliare l'albo d'oro della manifestazione per trovare quegli allora emergenti talenti, oggi stelle in molti dei più grandi teatri lirici del mondo.

Purtroppo anche quest'anno, come nel 2010, gli organizzatori hanno dovuto fronteggiare una situazione quanto mai precaria per le difficoltà finanziarie incontrate in seguito alla grave crisi economica che ha prodotto dei tagli notevoli sui contributi istituzionali destinati alla cultura.



La tenacia, la passione, la serietà ma soprattutto l'onestà degli organizzatori hanno consentito di realizzare anche quest'anno un Concorso degno della qualità delle precedenti edizioni, anche in considerazione, come dinanzi precisato, del volontariato che anima la grande *chermesse* sulmonese.

Un vivissimo ringraziamento va rivolto alla Banca Popolare di Lanciano e Sulmona che ha consentito all'Associazione, con il suo generoso contributo, di non interrompere questa manifestazione che ha dato e da lustro alla nostra Città ed è considerata come un fiore all'occhiello del nostro Abruzzo. Un ringraziamento particolare va poi alla Provincia dell'Aquila, al Comune di Sulmona ed alla Fondazione CARI-SPAQ e a quanti hanno contribuito all'aumento dell'ammontare dei premi in palio quali *Lotte Lehmann Foundation* di New York, *BCC* di Pratola Peligna e *Rotary Club* di Sulmona.

ALBO D'ORO

1984:

1° PREMIO EX-AEQUO
Keiko Kamegawa (Giappone)
Alessandra Maistrello (Italia)
2° PREMIO
Margherita Puccillo (Italia)
3° PREMIO EX -AEQUO
Maria Gabriella Chanci (Italia)
Valeria Podda (Italia)

1985:

1° PREMIO non assegnato
2° PREMIO EX-AEQUO
Maria Gabriella Cianci (Italia)
Silvia De Ros (Italia)
3° PREMIO EX-AEQUO
Marsha Anderson (Stati Uniti)
Guadalupe Gonzales (Venezuela)
Paola Leolini (Italia)

1986:

1° PREMIO
Antonella Banaudi (Italia)
2° PREMIO
Yvonne Cheng Yu-Ying (Taiwan)
3° PREMIO non assegnato

1987:

1° PREMIO non assegnato
2° PREMIO
Valerie Millot (Francia)
3° PREMIO EX-AEQUO
Giovanna Gomiero (Italia)
Jin Kwi-Ok (Corea del Sud)

1988:

1° PREMIO
Michie Nakamaru (Giappone)
2° PREMIO
Kim Yoo Sum (Corea del Sud)
3° PREMIO
Regina de Ventura (Venezuela)

1989:

1° PREMIO
Rachele Stanisci (Italia)
2° PREMIO
Valeria Esposito (Italia)
3° PREMIO
Rosalba Colosimo (Italia)

1990:

1° PREMIO
Lorena Maria Campari (Italia)

2° PREMIO

Sonia Corsini (Italia)

3° PREMIO

Carla Laudi (Italia)

1991:

1° PREMIO
Elena Prokina (Russia)
2° PREMIO
Iride Martinez (Costarica)
3° PREMIO
Fabienne Jost (Francia)

1992:

1° PREMIO
Mariana Tarassova (Russia)
2° PREMIO
Marta Moretto (Italia)
3° PREMIO
Donatella Lombardi (Italia)

1993:

1° PREMIO
Iride Martinez (Costarica)
2° PREMIO EX-AEQUO
Mirella Spinu (Romania)
Shin Ae-Kyung (Corea del Sud)
3° PREMIO
Anna Maria Papicchio (Italia)

1994:

1° PREMIO
Serena Farnocchia (Italia)
2° PREMIO
Lew Jin-Kyo (Corea del Sud)
3° PREMIO
Yuko Murakami (Giappone)

1995:

1° PREMIO non assegnato
2° PREMIO EX-AEQUO
Magomedova Elmira (Russia)
Trullu Maria José (Italia)
3° PREMIO EX AEQUO
Aomori Noboru (Giappone)
Roberti Patrizia (Italia)

1996:

1° PREMIO
Desirée Rancatore (Italia)
2° PREMIO
Hoy-Sin Chun (Corea del Sud)
3° PREMIO
Mi-Young Park (Corea del Sud)

1997:

1° PREMIO
Lee Hwa-Young (Corea del Sud)
2° PREMIO
Oh Hyum-Mi (Corea del Sud)
3° PREMIO
Cho Jeong-Sun (Corea del Sud)

1998:

1° PREMIO non assegnato
2° PREMIO
Kim Un Giu (Corea del Sud)
3° PREMIO
Larissa Demidova (Russia)

1999:

1° PREMIO
Yun Hyun Suk (Corea del Sud)
2° PREMIO EX AEQUO
Masha Carrera (Italia)
Adamova Ajtalina (Russia)
3° PREMIO EX AEQUO
Kim Byoun You (Corea del Sud)
Baik You Jin (Corea del Sud)

2000:

1° PREMIO EX AEQUO
M. Alessandra Rezza - Gianna
Queni (Italia)
2° PREMIO non assegnato
3° PREMIO EX AEQUO
Andras Palerdi Erdi (Ungheria)
Virna Sforza (Italia)

2001:

1° PREMIO non assegnato
2° PREMIO
Sonn Hye Soo (Corea del Sud)
3° PREMIO EX AEQUO
Park Chan Il - Kim Sung Eun
(Corea del Sud)

2002:

1° PREMIO non assegnato
2° PREMIO
Lee Se Jin (Corea del Sud)
3° PREMIO EX AEQUO
Kim Mi Young (Corea del Sud)
Park Linda (Corea del Sud)

2003:

1° PREMIO
Gu Bongang (Corea del Sud)
2° PREMIO EX AEQUO
Solovey Sofia (Ucraina)
Paek Mi Young (Corea del Nord)
3° PREMIO
Deyneka Volodymir (Ucraina)

2004:

1° PREMIO
Choi Yun Jung (Corea del Sud)
2° PREMIO
Kim Ho Sung (Corea del Sud)
3° PREMIO EX AEQUO
Vaccari Lucia (Italia)
Sohn Chul Ho (Corea del Sud)

2005:

1° PREMIO
Lee Hyun Sook (Corea del Sud)
2° PREMIO
Bracci Tiziano (Italia)
3° PREMIO
Park Joung Min (Corea del Sud)

2006:

1° PREMIO
Pace Maurizio (Italia)
2° PREMIO
Kil Kyung Ho (Corea del Sud)
3° PREMIO
Kim Eugene (Corea del Sud)

2007:

1° PREMIO EX AEQUO
Shi Yijie (Cina)
Adamonyte Jurgita (Lituania)
2° PREMIO
Coladonato Valentina (Italia)
3° PREMIO
Bakanova Ekaterina (Russia)

2008:

1° PREMIO
Vestri Annunziata (Italia)
2° PREMIO EX AEQUO
Landolfi Francesco (Italia)
Park Joung Min (Corea)
3° PREMIO
Chulkova Maria (Russia)

2009:

1° PREMIO
Guibee Yang (Corea)
2° PREMIO
Suwei Chen (Cina)
3° PREMIO
Costantino Finucci (Italia)

2010:

1° PREMIO
Lee Sang Jun (Corea del Sud)
2° PREMIO
Lopalco Maria Rosaria (Italia)
3° PREMIO
Lee Eun Hee (Corea del Sud)
Gorgula Yulia (Russia)

BANDO DEL 28° CONCORSO REGOLAMENTO

L'Associazione Musicale "Maria Caniglia" Onlus indice la ventottesima Edizione del Concorso Internazionale di Canto "Maria Caniglia" disciplinato dalle seguenti disposizioni:

ART. 1 Sono ammessi al concorso i cantanti di tutti i registri vocali e di tutte le nazionalità, di almeno diciotto anni e nati dopo il 1 gennaio 1976.

ART. 2 Il concorso si svolgerà a Sulmona dal 26 settembre al 2 ottobre 2011 e si articolerà in tre fasi: eliminatorie, semifinale, finale. Tutte le prove si terranno presso il Teatro Comunale "Maria Caniglia" di Sulmona alla presenza del pubblico unicamente nella fase semifinale e finale.

ART. 3 Con l'allegata scheda di iscrizione, debitamente compilata, il concorrente deve presentare:

- documento ufficiale o relativa fotocopia autenticata che certifichi l'età e la nazionalità della partecipante;
- due fotografie recenti;
- un breve curriculum: studi musicali fatti, premi ottenuti, attività professionale.

ART. 4 Alla scheda di iscrizione deve essere allegata la ricevuta del versamento della somma di euro 60,00 (Sessantaeuro) con le seguenti modalità:

- a mezzo assegno circolare, non trasferibile, intestato alla Associazione Musicale Maria Caniglia;
- con bonifico bancario c/o Cassa di Risparmio della Provincia di L'Aquila – Sede di Sulmona

Iban IT 74 F 06040 40800 0000 000 64240

Swift (BIC) BPMo IT 22 XXX.

La quota di iscrizione non è rimborsabile. La domanda sarà accettata anche con posta elettronica (info@mariacaniglia.it) ma con successivo invio postale del materiale cartaceo al seguente indirizzo: "Ass. Maria Caniglia" vico dei Sardi 9 – 67039 Sulmona (Aq) Italia a mezzo raccomandata.

ART. 5 Il termine di iscrizione scade il 20 settembre 2011. Sulla scheda di iscrizione il concorrente deve specificare gli autori ed i titoli delle opere che presenterà al concorso. Se il detto programma non sarà dettagliato e preciso, la iscrizione potrà non essere considerata valida.

Chiuse le iscrizioni non sarà ammessa alcuna rettifica al programma presentato.

ART. 6 Tutti i concorrenti potranno assistere al sorteggio dell'ordine di canto che verrà effettuato domenica 25 settembre 2011, alle ore 17.30, presso l'Auditorium del Palazzo dell'Annunziata di Sulmona.

A tutte le prove del Concorso i candidati si presenteranno secondo l'ordine stabilito dal sorteggio. Tale ordine non potrà essere modificato.

Le prove eliminatorie avranno inizio lunedì 26 settembre 2011 presso il Teatro Comunale "Maria Caniglia" di Sulmona alle ore 15:00.

ART. 7 L'Associazione metterà a disposizione il pianista per l'accompagnamento. Ogni concorrente potrà farsi accompagnare, a sue spese, da un pianista di sua fiducia, cosa che dovrà risultare sulla scheda di iscrizione.

ART. 8 Tutti i concorrenti dovranno essere provvisti degli spartiti per canto e pianoforte dei pezzi scelti per il programma.

ART. 9 Sarà a carico dell'associazione l'ospitalità completa dei concorrenti che accederanno alla prova finale. I vincitori saranno ospiti dell'Associazione fino all'ultimo concerto premio.

ART. 10 La Commissione Giudicatrice sarà formata da personaggi del mondo musicale, rappresentanti dei più alti livelli, i vari settori che tale universo compongono. Le votazioni, come da regolamento interno, saranno a scrutinio segreto.

ART. 11 Non possono far parte di Commissioni di concorsi nazionali ed internazionali persone che abbiano rapporti di parentela o di affinità con uno o più concorrenti. Non possono altresì farne parte coloro che abbiano avuto nei due anni precedenti l'inizio delle prove rapporti didattici privati con uno o più concorrenti. I componenti che abbiano in atto o abbiano avuto nei due anni precedenti l'inizio delle prove rapporti didattici pubblici con uno o più concorrenti debbono astenersi dal partecipare alla discussione e dall'esprimere il voto sull'esame dei concorrenti medesimi. Di tale astensione deve essere fatta esplicita menzione nel verbale.

La definizione di "allievo" riguarda i cantanti che hanno studiato regolarmente negli ultimi 3 anni con un membro della Giuria.

ART. 12 L'invio della domanda di partecipazione implica la piena conoscenza e l'incondizionata applicazione del presente regolamento e delle decisioni della Giuria.

ART. 13 Ogni concorrente dovrà presentare, insieme alla domanda, un elenco di 5 brani di opere liriche italiane o straniere in lingua e tonalità originale. I brani presentati dovranno comprendere il recitativo, ove previsto. I concorrenti eseguiranno integralmente l'aria scelta, ma durante la fase eliminatoria la Giuria ha facoltà di interrompere la prova del concorrente, dopo l'esecuzione del primo brano.

ART. 14 L'Associazione Maria Caniglia si riserva il diritto di apportare al presente bando-regolamento le variazioni che si rendessero necessarie per motivi tecnici o organizzativi. E' competenza dell'associazione prendere decisioni per quanto non stabilito dal presente regolamento. In caso di contestazione si farà riferimento al testo italiano del regolamento.

ART. 15 La firma sulla domanda di partecipazione vale per ac-

cettazione di questo regolamento e, ai sensi della Legge 675/96, come autorizzazione al trattamento dei dati personali per esigenze di comunicazione e selezione.

SVOLGIMENTO

Prova Eliminatoria 26 - 27 - 28 settembre 2011: due brani a scelta del concorrente, eseguiti con il pianista accompagnatore.

Prova Semifinale 29 settembre 2011: due brani a scelta della Giuria tra i rimanenti tre, eseguiti con il pianista accompagnatore. Nei giorni 30 settembre e 1 ottobre 2011 i candidati finalisti saranno impegnati con le prove d'orchestra per la preparazione della serata finale.

Prova Finale 2 ottobre 2011: due brani scelti dalla Giuria tra quelli presentati dal concorrente, di cui uno eseguito con il pianista accompagnatore e l'altro con l'orchestra.

PREMI

Primo premio: € 5.000,00 e due concerti

Secondo premio: € 2.500,00 e due concerti

Terzo premio: € 1.500,00 e due concerti

I concerti si terranno nei giorni immediatamente successivi alla serata finale nelle città di Pescara e Roseto degli Abruzzi.

PREMIO SPECIALE DELLA BANCA DI CREDITO COOPERATIVO DI PRATOLA PELIGNA (AQ): € 1.000,00

Al cantante ritenuto più meritevole dalla Giuria scelto tra i finalisti.

PREMIO SPECIALE DEL ROTARY CLUB DI SULMONA: € 500,00

Al cantante ritenuto più meritevole dalla Giuria scelto tra i finalisti.

PREMIO SPECIALE "LOTTE LEHMANN FOUNDATION"

Premio è offerto da Wintergreen Performing Arts e Lotte Lehmann Foundation in New York City. Due concerti al Wintergreen Summer Music Festival in Wintergreen, Virginia, USA (6 Luglio - 5 Agosto, 2012) con rimborso spese di viaggio vitto e alloggio. Il premio verrà assegnato su designazione della giuria alla voce femminile ritenuta più meritevole.

PREMIO SPECIALE "BENVENUTO FRANCI"

Il premio verrà assegnato su designazione della giuria alla voce maschile ritenuta più meritevole per un concerto a Pienza.

PREMIO DEL PUBBLICO

offerto dal **Comune di Rivisondoli (AQ)**.

Il concorso Maria Caniglia promuove con i concorsi "Città di Bologna", "Anselmo Colzani" di Budrio e "Benvenuto Franci" di Pienza, il Circuito per la promozione e la valorizzazione dei giovani talenti, con il sostegno del comitato d'onore presieduto da Adua Veroni.

GIURIA

Teresa Berganza, Presidente
Mezzosoprano (Spagna)

June Anderson
Soprano (Stati Uniti)

Francesco Ernani
Sovrintendente Teatro Comunale di Bologna (Italia)

Larry Alan Smith
Direttore d'Orchestra, Compositore (Stati Uniti)

Luisa Vinci
Direttore Generale Accademia Teatro alla Scala (Italia)

Pianista accompagnatore
Leonardo Angelini

Serata finale con Orchestra Sinfonica

Per informazioni rivolgersi a:

ASSOCIAZIONE MUSICALE "MARIA CANIGLIA"

Vico dei Sardi, 9 - 67039 Sulmona (AQ)

Tel. +39 0864 212207 - Fax + 39 0864 208668

Cellulare 338.43 76 977

(durante lo svolgimento del Concorso)

info@mariacaniglia.it www.mariacaniglia.it

REGULATION

The Associazione “Maria Caniglia” onlus, in collaboration with Banca Popolare di Lanciano e Sulmona, the Provincial Administration of L’Aquila, the Sulmona and Rivisondoli Municipalities and the Ateneo Internazionale della Lirica di Sulmona, under the patronage of the Abruzzo Region, advertises the International Singing Competition “Maria Caniglia”.

The following regulation will pertain:

ART. 1 The competition is open to sopranos, mezzosopranos, contraltos, tenors, baritones and basses of all nationalities, not younger than 18 and born after the 1st January 1976.

ART. 2 The competition will be held in Sulmona from the 26th September to 2nd October 2011, and will consist in three rounds: eliminatory, semi-final and final, which will be held at the Teatro “Maria Caniglia”.

ART. 3 Each applicant must enclose the following documents to the filled in application form:

- 1) an official document, or an authenticated photocopy, certifying the age and nationality of the competitor;
- 2) two recent photographs;
- 3) a short curriculum stating musical studies completed, prizes won, professional activity.

ART. 4 The receipt of the payment of € 60 must be enclosed to the application form, as follows:

- a) by non-negotiable cheque payable to the Associazione Maria Caniglia;
- b) by money transfer - Cassa di Risparmio della Provincia dell’Aquila - Sede di Sulmona

Iban IT 74 F 06040 40800 0000 000 64240

SWIFT BPMOIT 22 XXX

Under no circumstances the entry fee can be refunded.

ART. 5 Expiring date for the applications is 20th September 2011. On the application form, the competitor must indicate clearly his/her register of voice, and what he/she wishes to sing during the competition specifying the composer’s name, the title of each Operas and arias.

The application form is valid only if sent by post or e-mail.

An incomplete or incorrect filling in of the application form may invalidate the application. After the expiring date for applications, no changes in the repertoire submitted by the competitor and accepted by the Organizing Committee will be permitted.

ART. 6 All competitors are allowed to attend the ceremony, to be held on Sunday 25th September 2011 at 5,30 p.m. in the Auditorium of the Palazzo dell’Annunziata of Sulmona, during which the order the competitors will sing is decided by lot. The same order will be followed for the entire duration of the competition, and under no circumstances it can be changed. The first elimination

round will begin on Monday 26th September 2011 at the Teatro Comunale “Maria Caniglia” Sulmona at 3 p.m.

ART. 7 During the competition, the competitor will be accompanied by the official pianist. Any competitor who wishes to bring his/her own accompanist may do so, at his/her own expenses. In such case, the accompanist’s name must be stated on the application form.

ART. 8 All competitors must bring their own voice and piano editions of all works chosen.

ART. 9 Full board and lodging will be available, at the expense of the Organizing Committee, for each competitor who passes the second round, till the final concert.

ART. 10 The Jury is composed by recognized high level personalities, who represent different districts of the musician world. The voting will be secret in all phases of the competition.

ART. 11 Persons who are related in any degree to one or more competitors may not take part in the Juries of national or international competitions. The same exclusion applies to those who currently teach, or during the two years preceding the beginning of the competition have taught one or more competitors privately. Jury members who currently teach, or during the two years preceding the beginning of the competition have taught one or more competitors within a public institution situation must abstain from any discussion regarding the competitor(s) and also from any vote regarding the competition results. Such abstention must be explicitly mentioned in the official report of the competition results. The definition of “pupil” refers to those singers who have studied during the last three years with a member of the Jury.

ART. 12 The presentation of the completed application form implies full acceptance, by the competitor, of the regulation as stated above, as well as of the Jury’s decisions, which are binding.

ART. 13 Each candidate must enclose to his/her application form a list of five opera arias from the international repertoire in his/her own register of voice, in original tone and language, including the recitative. The competitor will sing the aria chosen entirely, but, during the eliminatory, the Jury can decide to interrupt the competitor after one aria.

ART. 14 The Organizing Committee has the right to bring to the present regulation any variations that become necessary for technical or organizational reasons. It is competence of the Organizing Committee to take decisions which are not written in the regulation stated above. In case of objection, reference will be made to the Italian text of the regulation.

ART. 15 The signature on the application form is necessary for acceptance of this regulation and, according to the Law 675/96, for the authorization to the treatment of the personal data for re-

quirements of communication and selection.

Eliminatory 26th-27th-28th September 2011: two arias chosen by the competitor from his/her list.

Semi-Final 29th September 2011: two of the remaining three arias chosen by the Jury. On 30th September and on 1st October 2011 the final candidates will be involved with the orchestra rehearsals.

Final 2nd October : two arias chosen by the Jury from the competitor's list, one sung with piano, the other with orchestra.

PRIZES:

1st Prize: € 5.000,00 and two concerts

2nd Prize: € 2.500,00 and two concerts

3rd Prize: € 1.500,00 and two concerts

The concerts will be held during the days following immediately the final of the competition.

SPECIAL PRIZE BANCA DI CREDITO COOPERATIVO PRATOLA PELIGNA (AQ): € 1.000,00

The prize is awarded by the Jury to one of the best final singers

SPECIAL PRIZE "ROTARY CLUB" SULMONA: € 500,00

The prize is awarded by the Jury to one of the best final singers

SPECIAL PRIZE "LOTTE LEHMANN FOUNDATION":

The prize is granted by Wintergreen Performing Art and Lotte Lehmann Foundation in New York City. It consists of two concerts at the Wintergreen Summer Music Festival in Wintergreen Virginia USA (6th July - 5th August 2012).

The cost of travel and accomodation will be refunded. The prize is awarded by the Jury to the best female voice.

SPECIAL PRIZE "BENVENUTO FRANCI"

The prize will be awarded by the Jury to the best male voice. It consists of a concert in Pienza (Si).

AUDIENCE AWARD

Sponsored by the **Municipality of Rivisondoli (AQ)**

The Singing Competition "Maria Caniglia" promotes; along with the competitions "Città di Bologna", "Benvenuto Franci" of Pienza and "Alselmo Colzani" of Budrio, the network for the promotion and exploitation of the young talented singers, supported by the honour committee presided by Auda Veroni.

JURY

Teresa Berganza, *President*

Mezzosoprano (Spain)

June Anderson

Soprano (U.S.A.)

Francesco Ernani

Bologna City Theatre Supervisor (Italy)

Larry Alan Smith

Conductor and Composer (U.S.A.)

Luisa Vinci

General Manager of "Teatro alla Scala" Academy (Italy)

Pianist

Leonardo Angelini

Final with Symphony Orchestra

For further information, please contact:

ASSOCIAZIONE MUSICALE "MARIA CANIGLIA"

Vico dei Sardi, 9 – 67039 Sulmona (AQ)

Tel. +39 0864 212207 – Fax +39 0864 208668

Mobile 338 4376 977 (during the Competition)

info@mariacaniglia.it

www.mariacaniglia.it

ALBERGHI IN SULMONA

**ALBERGO RISTORANTE
STELLA**

Via P. Mazara, 15
Tel. 0864.52653

EUROPA PARK HOTEL

S.S. 17 Bivio Badia
Tel./Fax 0864.210260

HOTEL ARMANDO'S

Via Montenero, 15
Tel./Fax 0864.210783

**AFFITTACAMERE
L'ANNUNZIATA**

(Monolocali da 1-2-3 posti letto)
Via Paolina, 17
Tel. 338.9494940

B&B AMORES

Via M. D'Eramo, 19
Tel. 338.4928108

B&B IL GIULLARE

Vico Spezzato
Tel. 347.7916188

B&B PORTA ROMANA

Circonvallazione Occidentale, 115
Tel. 328.0234325

B&B SANTA CHIARA

Circonvallazione Orientale, 32
Tel. 0864.52794 - 360.254153

**B&B OPERA
BARBARA MICARELLI**

Suore Francescane
Via Quatrario, 3
Tel. 0864.51622

B&B ARABONA

Via Arabona, 46
Tel. 348.3809163

RISTORANTI IN SULMONA

CESIDIO

Piazza Solimo, 25

MONDO CANE

Largo Mercatello, 13

**OSTERIA DEL
TEMPO PERSO**

Vico del Vecchio, 9

OSTERIA DELL'ARCO

Via M. D'Eramo, 58

LE METAMORFOSI

Viale Matteotti, 14

VECCHIO MURO

Via Manlio D'Eramo

OVIDIUS

Via Circonvallazione Occ., 177

IL CANESTRO

Via Cavour, 26

LA LOCANDA DI OVIDIO

Piazza XX Settembre, 14

LA LOCANDA DI GINO

Piazza Plebiscito 12
Te. 0864 52280 -54026

UFFICIO INFORMAZIONI TURISTICHE

Palazzo SS. Annunziata - Tel. 0864.210216

