

COMMISSIONE GIUDICATRICE

La commissione giudicatrice sarà composta da

MASSIMO ALESSIO TADDIA (direttore d'orchestra - Presidente di Giuria)

PAOLO BARBACINI (cantante ed agente teatrale)

PAOLO CONI (cantante)

GIOVANNI DISPENZA (regista)

MONICA MINARELLI (cantante)

I membri della commissione giudicatrice non possono avere, né avere avuto, rapporti di lavoro o insegnamento con alcuno dei concorrenti. Sono pure da escludersi rapporti di affinità o parentela.

Il comitato organizzatore del concorso può in ogni momento chiamare nuovi membri a far parte della Commissione giudicatrice qualora non siano presenti quelli designati (o non risultino in possesso dei requisiti necessari).

Le decisioni della Commissione giudicatrice sono inappellabili.

GIUSEPPE BORGATTI

Giuseppe Borgatti (Cento 1871/Reno, Lago Maggiore 1950), considerato uno dei più prestigiosi tenori italiani, conseguì i primi successi debuttando nel 1894 al Real di Madrid nella *Gioconda* e poco dopo in una magistrale interpretazione nell'*Andrea Chenier*. Ad un tempo tenore "di grazia" e drammatico, dall'accento scandito e dal fraseggio mosso, dotato di una voce intensa e limpida, cristallina ma anche piena di vibrazioni, Giuseppe Borgatti precorse Caruso nella creazione dello stile vocale verista (Celletti).

Chiamato al Teatro alla Scala da Arturo Toscanini nel 1899 per interpretare il *Sigfrido* di Wagner, riportò uno strepitoso trionfo grazie alle sue doti veramente eccezionali e ad una preparazione insolita (basti ricordare che per la scena della forgiatura della spada si esercitò per ben due mesi nell'officina di un fabbro). Borgatti si recò spesso a Bayreuth per approfondire la conoscenza dell'opera wagneriana che contribuì a diffondere con validissime interpretazioni caratterizzate da intelligenza raffinata e da una straordinaria capacità di immedesimazione.

Disse Hans Richter, uno dei più nobili direttori wagneriani: "Invidio l'Italia che per merito di Borgatti ha il più grande interprete di Sigfrido".



Fondazione Teatro G. Borgatti

via XXV Aprile 11 - 44042 Cento (FE)

tel. 051.6858911 - fax 051.6858912

fondazione@fondazioneteatroborgatti.it

www.fondazioneteatroborgatti.it



CONCORSO DI CANTO LIRICO

Premio Giuseppe Borgatti

EDIZIONE 2009

per l'allestimento dell'opera lirica



di **Giacomo Puccini**

libretto di **Luigi Illica** e **Giuseppe Giacosa**

edizione **Ricordi**



COMUNE DI CENTO



BANDO DI CONCORSO

REGOLAMENTO

1. La Fondazione Teatro G. Borgatti, con il sostegno della Fondazione Cassa di Risparmio di Cento, indice un concorso finalizzato alla selezione di Cantanti lirici per la copertura dei ruoli principali dell'opera **La Bohème** di Giacomo Puccini.
2. Il concorso si svolgerà nei giorni **2, 3, 4 Ottobre 2009**.
3. Tutte le prove si svolgeranno presso il Teatro Borgatti di Cento (FE), via Campagnoli n°9.
4. La partecipazione al concorso è consentita a cantanti di qualsiasi età e nazionalità.
5. Non sono richiesti particolari titoli di studio.
6. Chi intende partecipare dovrà far pervenire alla Segreteria del Concorso, a mezzo posta, entro e non oltre il **22 Settembre 2009**, il modulo scaricabile dal sito **www.fondazioneteatroborgatti.it**, nella sezione Concorsi, debitamente compilato e sottoscritto, all'indirizzo: **FONDAZIONE TEATRO G. BORGATTI - SEGRETERIA ARTISTICA VIA XXV APRILE N° 11 44042 CENTO (FE)**
7. La domanda dovrà contenere:
 - a. Fotocopia della ricevuta del pagamento della tassa d'iscrizione di € 70,00
 - b. Fotocopia di un documento di riconoscimento
 - c. Fotocopie delle parti per il pianista
 - d. Breve Curriculum
8. La quota d'iscrizione, rimborsabile solamente in caso di annullamento del concorso, dovrà essere versata tramite bonifico bancario intestato a: Fondazione Teatro G. Borgatti IBAN IT95G0611523409000000000404 causale "Iscrizione Concorso Borgatti 2009".
9. L'organizzazione metterà a disposizione un pianista accompagnatore. Il candidato che volesse avvalersi del proprio pianista di fiducia, lo potrà fare, naturalmente a proprie spese.
10. Tutte le spese, vitto e alloggio, sono a carico dei partecipanti.
11. Le decisioni della giuria sono definitive ed inappellabili.
12. Servizi fotografici, riprese o trasmissioni video e registrazioni live audio delle diverse fasi del concorso, incluso il concerto finale ed eventuali pubblicazioni di cd, non comporteranno diritto a compensi per i partecipanti.
13. L'organizzazione può apportare variazioni al presente regolamento. Per ogni controversia è competente il Foro di Ferrara.
14. Le domande di ammissione verranno raggruppate in base al ruolo presentato, all'interno del quale saranno ordinate in base alla data di spedizione attestata dal timbro postale o, in caso di coincidenza, in ordine alfabetico dei cognomi.
15. Le audizioni inizieranno alle ore 10 del primo giorno.
16. L'orario dei diversi gruppi vocali verrà reso noto sul sito internet del Teatro Borgatti tre giorni prima dell'inizio del concorso.
17. In base al numero di iscrizioni, la prima prova (eliminatória) potrebbe anche occupare la mattina del secondo giorno.
18. Programma:
 - a. Ogni concorrente presenterà 3 arie d'opera nella lingua e tonalità originali, oltre alle parti di Bohème inerenti al ruolo vocale presentato.
 - b. Primo giorno: la prima prova, o eliminatória, consiste nell'esecuzione di un'aria a scelta dal candidato tra le tre ed eventualmente una tratta da Bohème a discrezione della commissione giudicatrice.
 - c. Secondo giorno: la seconda prova, o semifinale, consiste nell'esecuzione di un'aria d'opera a scelta della commissione.
 - d. Terzo giorno: la terza prova, o finale, consiste nell'esecuzione di un'aria d'opera a scelta della commissione. Per la terza prova saranno anche richieste scene e duetti tratti da Bohème ed i candidati saranno chiamati ad interpretarli seguendo le indicazioni estemporanee del regista Giovanni Dispenza.
19. Le classifiche verranno esposte giorno per giorno al termine delle prove eliminatorie e semifinale.
20. Al termine della finale verranno proclamati i vincitori.
21. Nel caso in cui non sussistano i requisiti minimi da parte dei candidati, la commissione si avvale della possibilità di non assegnare premi.

PREMI

- » I primi tre classificati terranno un concerto lirico all'interno della stagione teatrale 2009/2010 della Fondazione Teatro G. Borgatti.
- » I cantanti selezionati prenderanno parte alla produzione di Bohème, che andrà in scena presso il Teatro Borgatti di Cento nel primo trimestre 2010.
- » Sia per il concerto dei vincitori, sia per la partecipazione alla produzione dell'opera lirica sono previsti cachet proporzionali all'impegno ed ai ruoli ricoperti.