



■ Città di Romano di Lombardia
Assessorato alla Cultura

■ Fondazione OO.PP. G.B. Rubini



IV Concorso internazionale di Canto lirico Giovan Battista Rubini

Direttore artistico
Marzio Giossi

Romano di Lombardia
1, 2, 3 giugno 2017



BANDO DI CONCORSO

REGOLAMENTO

1. NORME GENERALI

1.1 - Il Concorso è aperto ai cantanti lirici di tutti i registri vocali e di ogni nazionalità, con limite di età di 37 anni, purché non impegnati in ruoli di protagonisti presso enti lirici o già vincitori di precedenti edizioni del Concorso Rubini.

1.2 - Non è fatto obbligo, ma i cantanti iscritti al Concorso potranno partecipare, sulla base del proprio registro vocale, alla selezione per i ruoli di Figaro, del Conte d'Almaviva, di Rosina, di Bartolo, di Basilio e di Berta per l'opera Il barbiere di Siviglia di Gioachino Rossini (per i ruoli di Rosina e Berta potranno presentarsi sia voci di soprano che di mezzosoprano che di contralto), in vista della Master class e della rappresentazione del titolo in data 1 luglio 2017, a conclusione del Rubini Festival posto a corredo del Concorso.

1.3 - La domanda di partecipazione al Concorso dovrà essere compilata secondo il modello allegato (nel quale dovranno obbligatoriamente essere esplicitati i recapiti telefonici e l'indirizzo di posta elettronica del candidato) e dovrà essere inviata a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno o altra forma equipollente per chi si iscriva dall'estero alla Fondazione OO. PP. G.B. Rubini, Att.ne Comitato Rubini, via Comelli Rubini, 9 - 24058 Romano di Lombardia, BG, Italia, oppure spedita in posta elettronica all'indirizzo:

infoconcorsoliricogbrubini@gmail.com

Il termine di iscrizione e di ricevimento dell'intera documentazione è fissato per **domenica 21 maggio 2017**.

1.4 - Alla domanda dovranno essere obbligatoriamente allegati:

- copia del versamento della tassa di iscrizione di **€ 80,00** - comprensiva della possibilità di usufruire della collaborazione di un pianista accompagnatore, messo a disposizione dall'organizzazione del Concorso - da effettuarsi con bonifico bancario intestato a:

BCC DELL'OGLIO E DEL SERIO
Filiale di Romano di Lombardia
IBAN IT90E0851453420000000026986
*Causale: IV Concorso internazionale
di Canto lirico G.B. Rubini*

SWIFT: ICRAITRREA0
(per pagamenti dall'estero);

- fotocopia di un documento d'identità in corso di validità;
- breve curriculum vitae del candidato.

1.5 - Il versamento della tassa d'iscrizione include per tutti i partecipanti al Concorso (e non soltanto per coloro che intendano presentarsi per uno dei ruoli del titolo a concorso) la possibilità di prendere parte in veste di uditore alla Master class dedicata allo stesso titolo, che si terrà nei giorni dal 27 al 30 giugno 2017.

1.6 - Non verranno accettate domande

incomplete o giunte dopo la data di scadenza indicata nel presente Regolamento. La tassa di iscrizione non verrà in ogni caso restituita.

1.7 - La domanda di iscrizione comporta la piena accettazione del presente Regolamento.

1.8 - Con l'iscrizione al Concorso ogni concorrente autorizza, ai sensi della legge 196/2003, il trattamento dei dati personali per esigenze di comunicazione e selezione. Con l'iscrizione si autorizzano altresì eventuali registrazioni audio e video per trasmissioni effettuate da enti radio/televisivi pubblici o privati o per solo scopo di documentazione e archivio.

1.9 - Per ogni controversia è competente il Foro di Bergamo.

2. NORME DI CONCORSO

2.1 - Il Concorso si svolgerà presso le sale del Palazzo G.B. Rubini e presso il Teatro della Fondazione OO. PP. G.B. Rubini, siti in via Comelli Rubini a Romano di Lombardia. La serata finale si svolgerà presso l'Auditorium Caterina Merisi dell'Istituto Superiore Statale G.B. Rubini, sito in via Belvedere sempre a Romano di Lombardia.

2.2 - Ogni candidato avrà la possibilità di prepararsi alla prova del Concorso, con l'ausilio del proprio pianista o del pianista ufficiale del Concorso (la richiesta di utilizzo del pianista del Concorso dovrà essere esplicitata nella domanda di partecipazione come al

primo punto di 1.4), fino a un'ora prima della sua convocazione ufficiale. I brani presentati dovranno essere eseguiti a memoria.

2.3 - Il Concorso si articolerà in tre fasi: eliminatória, semifinale e finale.

- **FASE ELIMINATORIA** (a porte chiuse)

- Ai concorrenti verrà comunicato l'orario in cui dovranno presentarsi per la fase eliminatória.

- Tutti i concorrenti partecipanti al Concorso dovranno presentare cinque brani tratti dal repertorio operistico italiano e straniero di almeno due autori, in tonalità e in lingua originale. Almeno tre arie devono essere in lingua italiana.

- I concorrenti che facciano richiesta di partecipazione alle selezioni per il titolo // *barbiere di Siviglia* dovranno altresì presentare, già in fase eliminatória, l'opera a concorso a memoria.

- Ogni concorrente eseguirà due brani, uno a sua scelta e uno a scelta della giuria tra quelli presentati. Per coloro che abbiano richiesto di partecipare alla selezione dell'opera a concorso, il brano scelto dal concorrente sarà necessariamente tratto da detta opera. La giuria sceglierà il secondo brano tra gli altri presentati.

- **SEMIFINALE** (a porte chiuse)

- I concorrenti che non intendano

partecipare alla selezione dei ruoli per l'opera a concorso presenteranno due brani, uno a propria scelta e uno a scelta della giuria (il titolo sarà comunicato al concorrente al termine dell'eliminatória), entrambi diversi da quelli presentati nella fase eliminatória.

■ I concorrenti che intendano partecipare alla selezione dei ruoli per l'opera a concorso dovranno eseguire a memoria un brano d'insieme (duetto, terzetto, concertato) dalla stessa opera. I brani d'insieme saranno comunicati dalla giuria ai concorrenti al termine della fase eliminatória. Oltre a questo gli stessi concorrenti dovranno eseguire ognuno a propria scelta un'aria tra le cinque presentate, diversa da quelle già eseguite durante la fase eliminatória.

■ I gruppi per l'esecuzione dei brani di insieme di cui al precedente punto saranno assemblati a discrezione della giuria.

- **FINALE** (aperta al pubblico)

■ I concorrenti che entreranno in finale eseguiranno un brano a scelta della giuria (per coloro che non partecipino alle selezioni per i ruoli dell'opera a concorso), un brano solistico o d'insieme sempre a scelta della giuria (per coloro che partecipino alle selezioni per i ruoli dell'opera a concorso), diversi da quelli presentati nelle fasi eliminatória e semifinale.

■ I titoli dei brani saranno comunicati ai

concorrenti al termine della semifinale.

■ I vincitori dei ruoli dell'opera a concorso avranno l'obbligo di partecipare alla Master class di preparazione del titolo a concorso, che si terrà nei giorni dal 27 al 30 giugno 2017, come al punto 1.5, e alla rappresentazione programmata per la sera di sabato 1 luglio 2017, come al punto 1.2.

■ Nel caso in cui non vengano individuati candidati idonei, la giuria si riserva il diritto di non assegnare i rispettivi ruoli dell'opera a concorso.

■ In caso di mancata assegnazione dei ruoli del titolo a concorso la Direzione artistica del Concorso potrà interpellare per l'interpretazione degli stessi i concorrenti o i vincitori delle precedenti edizioni ritenuti idonei rispetto ai ruoli medesimi.

■ I finalisti (non vincitori) delle precedenti edizioni del Concorso passano direttamente alla semifinale della presente edizione del Concorso, previa iscrizione, contenente dichiarazione autografa del proprio status di finalisti (non vincitori) nello stesso modulo di iscrizione.

■ Coloro che risultassero vincitori del Concorso, ma non avessero fatto richiesta di partecipare alle selezioni per i ruoli del titolo a concorso, potranno essere selezionati per prendere parte all'edizione 2018 del Rubini Festival o ad altri eventi musicali organizzati dal Concorso. La non accettazione di tale norma comporterà

la non assegnazione del premio vinto.

3. LA GIURIA

3.1 - La giuria dell'edizione 2017 del Concorso sarà composta da:

Fabio Armiliato (Presidente)

GIURATI:

- **Colin Attard**, Direttore d'orchestra
- **Emanuele Beschi**, Direttore del Conservatorio di Musica G. Donizetti di Bergamo
- **Elena Bresciani**, Mezzosoprano
- **Alessandro Cammarano**, Vicedirettore di OperaClick
- **Enrico Copedè**, Agenzia L'Opera
- **Paolo Fabbri**, Direttore scientifico Fondazione Donizetti di Bergamo
- **Francesco Micheli**, Direttore artistico Fondazione Donizetti di Bergamo e del Macerata Opera Festival
- **Stefano Pace**, Sovrintendente del Teatro Verdi di Trieste
- **Fabio Tartari**, Direttore del Coro del Teatro Donizetti di Bergamo

In giuria siederà anche il Maestro Marzio Giosi, Direttore artistico del Concorso Rubini, specificamente per la valutazione dei concorrenti che abbiano scelto di prendere parte alle selezioni dei ruoli vocali per il titolo a concorso, di cui il Maestro curerà Master class e produzione in vista della recita in data unica programmata per sabato 1 luglio 2017.

3.2 - La giuria potrà assegnare uno o più premi ex-aequo (eventualmente anche

suddividendo tra due candidati pari merito l'entità del singolo premio) oppure non assegnare i premi previsti qualora i candidati non ne siano ritenuti meritevoli. Ha inoltre la facoltà di assegnare uno o più premi speciali, come al punto 4. PREMI del presente Regolamento.

3.3 - La giuria ha facoltà di interrompere la prova di un candidato se lo ritenga opportuno.

3.4 - Qualora un membro della giuria risulti essere docente o legato da conoscenza di qualsiasi natura con uno dei candidati ammessi al Concorso dovrà dichiararlo in apertura dei lavori e lasciare il tavolo della giuria durante l'esibizione del candidato, il quale, a sua volta, dovrà accettare per scritto di essere valutato da una giuria con un giurato in meno.

3.5 - Il giudizio della giuria è insindacabile.

4. I PREMI

4.1 - Premi per tutti i concorrenti partecipanti al Concorso:

- I classificato: attestato di partecipazione e premio in denaro di 2.000 euro
- II classificato: attestato di partecipazione e premio in denaro di 1.500 euro
- III classificato: attestato di partecipazione e premio in denaro di 1.000 euro

4.2 - Premi per i concorrenti selezionati per i ruoli dell'opera a concorso:

- Attestato di partecipazione e borsa di studio di 1.000 euro per ogni voce selezionata

4.3 - Premi speciali:

- Diploma "G.B. Rubini" per la miglior voce di tenore, 500 euro
- Premio alla memoria di Tarcisio Servidati assegnato dal pubblico presente in sala, 500 euro

Per la riscossione dei premi in denaro è indispensabile essere identificabili fiscalmente nel nostro Paese ovvero essere in possesso di codice fiscale italiano.

4.4 - Concerti-Premio:

- A insindacabile giudizio di Colin Attard tutti o alcuni finalisti del Concorso potranno essere invitati a partecipare alla XII edizione del Gaultitana "A Festival of Music" di Gozo (Malta).
- A insindacabile giudizio di Stefano Pace uno o più concorrenti potranno essere invitati a prendere parte alle produzioni 2018 del Teatro Verdi di Trieste.
- A insindacabile giudizio del Direttore artistico del Concorso Rubini alcuni concorrenti potranno essere selezionati per partecipare a eventi del Rubini Festival 2018.
- A insindacabile giudizio della giuria, i candidati risultati idonei e quindi selezionati per ricoprire i ruoli dell'opera a concorso dovranno partecipare alla Master class, volta alla messa in scena del titolo a concorso in rappresentazione unica in data 1 luglio 2017, come dal terzo punto di 2.5. Docenti della Master class saranno: Marzio Giossi Direttore artistico del Concorso Rubini e Paola

Romanò docente di canto al Conservatorio di Musica G. Donizetti di Bergamo.

- Il concerto finale del Concorso Rubini sarà replicato in una delle sale da concerto del Conservatorio di Musica G. Donizetti di Bergamo.

5. DISPOSIZIONI FINALI

5.1 - Tutti i concorrenti autorizzano l'effettuazione di registrazioni audio/video sia per trasmissioni radio televisive che per solo uso di documentazione/archivio, per le quali non richiederanno alcun compenso o rimborso in denaro.

5.2 - I candidati selezionati per partecipare alla rappresentazione del titolo a concorso rinunciano a qualsiasi compenso per la propria partecipazione alla recita fissata in data unica per sabato 1 luglio 2017.

5.3 - Compete alla giuria prendere decisioni per quanto non stabilito dal presente Regolamento.

5.4 - Per informazioni sul presente Regolamento telefonare al numero:

+39 (0)363 982341

o scrivere all'indirizzo:

infoconcorsoliricogbrubini@gmail.com

da lunedì a sabato dalle
ore 9.00 alle ore 12.00.



IV Concorso
internazionale
di Canto lirico
Giovanni Battista Rubini

Romano di Lombardia
1, 2, 3 giugno 2017