

# **“Montalto Musica 2008”**

**LIRICA IN VALLE ARGENTINA**

## **Il Comune di Montalto Ligure organizza il LABORATORIO OPERA STUDIO**

**per cantanti lirici**

Docenti:

**Ugo Benelli** (*Vocalità e regia*);

**Angelo Guaragna** (*Studio e interpretazione dello spartito; Concertazione*)

Direttore Artistico:

**Giacinto Caramia**

### **MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE**

#### **ART. 1**

L'iniziativa è finalizzata al perfezionamento musicale, scenico-espressivo ed alla rappresentazione pubblica dell'opera **“Il Barbiere di Siviglia”** di Gioachino Rossini (Ediz. Ricordi, revisione Zedda); e, in forma di concerto, di un'ampia selezione da

**“Don Giovanni”** di Wolfgang Amadeus Mozart (ediz. Baerenreiter):

Atto I - N° 2 Rec. Acc. e Duetto *“Ma qual mai s'offre, o Dei, spettacolo funesto...”*  
*“Fuggi, crudele, fuggi!...”* (Donna Anna, Don Ottavio); N° 3 Aria *“Ah chi mi dice mai...”* (Donna Elvira); N° 4 Aria *“Madamina, il catalogo è questo...”* (Leporello); N° 7 Duetto *“La ci darem la mano...”* (Don Giovanni, Zerlina); N° 9 Quartetto *“Non ti fidar, o misera...”*; N° 10 Rec. Acc. ed Aria *“Don Ottavio, son morta!...”* *“Or sai chi l'onore...”* (Donna Anna, Don Ottavio); N° 10a Aria *“Dalla sua pace...”* (Don Ottavio); N° 12 Aria *“Batti, batti, o bel Masetto...”* (Zerlina);

Atto II - N° 16 Canzonetta *“Deh vieni alla finestra...”* (Don Giovanni); N° 18 Aria *“Vedrai, carino...”* (Zerlina); N° 21 Aria *“Il mio tesoro intanto...”* (Don Ottavio); N° 21b Rec. Acc. ed Aria *“In quali eccessi, o Numi...”* *“Mi tradi quell'alma ingrata...”* (Donna Elvira).

**“Rigoletto”** di Giuseppe Verdi (ediz. Ricordi):

Atto I – Introduzione e ballata *“Questa o quella per me pari sono...”* (Duca);

Duetto *“Quel vecchio maledivami...”* (Rigoletto, Sparafucile); Scena e Duetto *“Pari siamo...”* *“Figlia...! Mio padre...!”* (Rigoletto, Gilda); Scena ed Aria *“Gualtier Maldè!...”* *“Caro nome...”* (Gilda);

Atto II – Scena ed aria *“Ah! Ella è qui dunque!...”* *“Cortigiani, vil razza dannata...”* (Rigoletto)

Atto III – Canzone *“La donna è mobile...”* (Duca)

Quartetto *“Un dì se ben rammentomi...”* *“Bella figlia dell'amore...”* (Gilda, Maddalena, Duca, Rigoletto).

**“Bohème”** di Giacomo Puccini (ediz. Ricordi):

Atto I - da *“Non sono in vena...”* fino al termine dell'Atto (Rodolfo, Mimì);

Atto II – *“Quando me'n vò...”* (aria di Musetta);

Atto III - da *“Sa dirmi, scusi...”* fino al termine dell'Atto (Mimì, Marcello, Rodolfo, Musetta).

## **ART. 2**

Potranno partecipare i cantanti di ogni nazionalità senza limiti d'età che ne facciano richiesta, secondo le modalità stabilite agli artt. successivi.

## **ART. 3**

La domanda di partecipazione dovrà pervenire entro il **10 maggio 2008** a: **Comune di Montalto Ligure – “Laboratorio Opera Studio”, via Parlamento, 19 – 18010 Montalto L. (IM); FAX: 0039 - 0184 408043; mail [montaltomusica@alice.it](mailto:montaltomusica@alice.it)**

Nella domanda dovrà essere precisato il nome, il cognome, l'indirizzo (anche quello di posta elettronica qualora in possesso), i numeri telefonici ed il registro di voce.

La domanda dovrà essere, inoltre, corredata dai seguenti documenti:

- a) Curriculum;
- b) una registrazione recente su CD o Cassetta di due arie (con recitativo se previsto) scelte nell'ambito del programma indicato all'art. 1.

## **ART. 4**

Gli organizzatori si riservano la possibilità di effettuare una selezione, qualora il numero degli iscritti risultasse superiore alle esigenze didattiche e organizzative del *Laboratorio*. In questo caso il curriculum e la registrazione di cui alle lettere *a* e *b* del precedente articolo costituiscono elementi di giudizio per l'ammissione. I non ammessi potranno partecipare al *Laboratorio* come uditori.

I partecipanti alle precedenti edizioni del *Laboratorio* sono esonerati da quanto disposto alle lettere *a* e *b* e quindi ammessi d'ufficio.

Le decisioni relative all'ammissione saranno comunicate agli interessati per posta elettronica o fonogramma, entro il **31 Maggio 2008**.

Potranno essere ammessi fino ad un massimo di 25 partecipanti effettivi.

## **ART. 5**

Non è previsto alcun rimborso per le spese di viaggio e/o permanenza per l'intero periodo di durata del *Laboratorio*, tuttavia gli organizzatori segnaleranno agli interessati le condizioni più vantaggiose per il soggiorno a Montalto Ligure (a titolo esemplificativo case soggiorno con uso cucina e b&b, per una spesa complessiva giornaliera di Euro 40,00 (circa), comprensiva del pernottamento e dei due pasti principali, se consumati in trattoria convenzionata).

## **ART. 6**

I partecipanti dovranno conoscere compiutamente le opere oggetto di studio del *Laboratorio* a cui intendono partecipare.

Verranno formate almeno due compagnie di canto e sarà garantita almeno una replica di ciascuno degli spettacoli previsti a fine corso.

## **ART. 7**

Gli organizzatori potranno utilizzare, nei ruoli che risulteranno scoperti nell'opera da rappresentare, elementi esterni ritenuti "idonei" dai docenti del *Laboratorio*.

**ART. 8**

Il *Laboratorio* si svolgerà dal 11 al 27 Luglio 2008 (il periodo comprende anche le recite, ed i concerti).

L'attività di studio prevede: canto, arte scenica, studio e interpretazione dello spartito.

E' previsto il rilascio di un diploma di partecipazione.

**ART. 9**

Tassa di iscrizione (non rimborsabile): Euro 40,00, da versare all'atto di iscrizione sulle coordinate bancarie che il Comune di Montalto Ligure segnalerà attraverso il suo sito ufficiale;

Tassa di frequenza: Euro 210,00, da versare agli uffici amministrativi del Comune stesso entro il primo giorno di inizio del *Laboratorio*.

**ART. 10**

La tassa di frequenza per gli uditori è di Euro 100,00. Al termine del *Laboratorio* verrà rilasciato un attestato di partecipazione.

**ART. 11**

Per tutta la durata del *Laboratorio* gli allievi non potranno assentarsi dalle lezioni, dalle prove e dalle rappresentazioni pubbliche programmate.

**ART. 12**

Per l'intero periodo, i partecipanti si obbligano a dare la loro disponibilità per repliche degli spettacoli (anche fuori sede), eventuali riprese televisive parziali o totali, registrazioni radiofoniche e discografiche, effettuate comunque a scopo documentale e non di lucro.

Potranno essere concordate e programmate ulteriori repliche oltre il periodo indicato all'*articolo 8*, in questo caso i partecipanti avranno diritto al rimborso di tutte le spese sostenute per eventuali viaggi e l'ulteriore periodo di soggiorno.

**ART. 13**

La presentazione della domanda di iscrizione e partecipazione implica l'accettazione integrale di tutte le norme del presente bando, ed è obbligo quindi adempiere a tutto quanto ivi previsto.

**ART. 14**

Per cause di forza maggiore il presente regolamento potrà subire modifiche.

*Montalto Ligure, borgo alto Medioevale, è nato prima dell'anno Mille ad opera di piccoli nuclei di abitanti della costa in cerca di riparo dalle invasioni longobarde e saracene. La leggenda vuole però che sia stato il rifugio di due giovani sposi, in fuga dal diritto dello " jus primae noctis " che il conte Oberto di Ventimiglia pretendeva di esercitare in tutta la zona. Raggiunti da molti amici, questi costituirono il primo vero nucleo abitato di Montalto ( dal latino " Mons Autus ") che finì sotto il dominio dei conti di Ventimiglia fino a metà del 1200, quando divenne territorio della Repubblica Genovese entrando a far parte della Podesteria di Triora. Fino al XVII secolo le vicende del paese furono strettamente legate a quelle della Repubblica di Genova ed anche se mancano fonti, è probabile che il borgo abbia vissuto le vicende delle lotte tra Guelfi e Ghibellini e le incursioni dei pirati barbareschi. Il territorio montaltese venne invaso dalle truppe del generale Massena nel 1796 e venne annesso nel 1805 all'impero napoleonico. Nel 1815 fu annesso al Regno Sabauda e ne seguì le vicende fino alla costituzione del Regno d'Italia.*

*The origin of Montalto seems to have been constructed between the 11<sup>th</sup> Century A.D., where the original houses were built around the walls of the Count of Ventimiglia's Castle.*

*In the year 1259 Montalto was sold by its Lords and then became territory of the Republic of Genova. This was then added to the Country of Triora. By the end of the 17<sup>th</sup> Century, because of the close link between Montalto and Genova, it meant that the village experienced the bitter-taste of conflict for the first time between Guelfi and Ghibellini and also the raids of the barbaric pirates. Then in 1796 Montalto was invaded by the troops of General Massena and 1805 became part of the Napoleon Empire. However by 1815 Montalto was under the reign of Sardegnia governed by the Savoia Family which then led to the final construction of the Reign of Italy in 1861.*

