



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Edizione  
Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari  
Consulente musicologico e curatore edizione Dinko Fabris

Collaborazione editing Monica Sbisà  
Progetto grafico Studio De Liso  
Stampa Tipografia Romana, Capurso

Biglietteria Teatro Piccinni - Corso Vittorio Emanuele 84 | 70122 Bari | Tel. - Fax +39 080 5212484  
Uffici Fondazione Petruzzelli - Corso Vittorio Emanuele 48 | 70122 Bari | Tel. +39 080 5228010 | Fax +39 080 5752969  
[www.fondazionelircicabari.it](http://www.fondazionelircicabari.it)



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali  
Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia

*Stagione 2007/08*





FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

*Stagione 2007/08*

Consiglio di Amministrazione

*Presidente*  
Michele Emiliano  
Sindaco di Bari

*Sovrintendente*  
Giandomenico Vaccari

*Vice Presidente*  
Onofrio Sisto

*Consiglieri*  
Silvia Godelli  
Gaetano Blandini  
Michele Mirabella

Collegio Revisori dei Conti

*Presidente*  
Francesco Perrone

*Membri effettivi*  
Marco Aldo Amoroso  
Ruggiero Pierno

*Membro supplente*  
Concetta Longo

---



Zingales - Fotogramma - Contrasto - G. S. - Anzenberger

## Michele Emiliano

*Sindaco di Bari  
Presidente della Fondazione  
Lirico Sinfonica  
Petruzzelli e Teatri di Bari*

La nuova programmazione della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari conferma l'idea di cultura in movimento con cui questa Amministrazione ha inteso, sin dal suo insediamento, delineare il proprio impegno per una capillare diffusione dell'arte.

Non più e non solo luoghi canonici per il teatro, la danza, la lirica, ma nuovi spazi per conquistare nuovo pubblico.

Ne è un ulteriore, significativo segnale, l'accordo raggiunto con la Fiera del Levante, che consentirà di allestire grandi eventi musicali negli spazi della campionaria barese, con ospiti di assoluto prestigio.

Di tanto ringrazio il sovrintendente Giandomenico Vaccari, che nel condividere l'obiettivo di promuovere l'arte nelle sue molteplici declinazioni, ha lavorato fortemente per proporre una straordinaria stagione che coniuga astri nascenti e stelle già affermate, giovani talenti della nostra terra e nomi di richiamo internazionale.

Tradizione e innovazione per alimentare la passione di un pubblico che in questi ultimi anni è cresciuto nei gusti e nei numeri e che sono certo saprà apprezzare la varietà delle proposte e la qualità indiscutibile degli interpreti, confermando quella crescente affezione che è il segno eloquente di un amore corrisposto.

La stagione 2007-2008 della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari si preannuncia così carica di forti emozioni, nell'attesa di riappropriarsi del palcoscenico del teatro barese per autonomia, il Teatro Petruzzelli, che grazie all'impegno del Governo e alla ferma volontà delle Istituzioni locali, tornerà fruibile entro la fine del 2008.



Tommaso Venturi

## Vincenzo Divella

*Presidente Provincia di Bari*

La stagione 2007-2008 della Fondazione Lirico - Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari si apre con la certezza di un traguardo raggiunto per il quale, per anni, ci siamo battuti: la sempre più vicina ricostruzione del Teatro Petruzzelli.

La sinergia tra Provincia di Bari, Comune di Bari e Regione Puglia, insieme con il Governo nazionale, ha raggiunto il suo obiettivo: quello di riportare all'antico splendore il famoso politeama barese.

Siamo andati avanti con tenacia, spesso con pugno di ferro, per spazzare via intoppi burocratici, incomprensioni e polemiche. E finalmente siamo vicini al traguardo.

Il Teatro Petruzzelli, stando ai tempi che ci siamo prefissati, rialzerà il suo storico sipario entro la fine del 2008 e sarà un evento straordinario non solo per la Puglia, ma per l'intero Paese. Bari, riprendendo la sua antica vocazione, tornerà sulla scena nazionale della musica e della cultura. Saremo nuovamente protagonisti del panorama internazionale proponendo scelte e programmi degni del nostro storico politeama.

Ho sempre creduto che la rinascita di un territorio fosse strettamente legata alla sua capacità di imporsi sul fronte culturale, non solo locale, ma anche nazionale. Ed oggi che è iniziato il vero conto alla rovescia della ricostruzione del Petruzzelli abbiamo l'obbligo di tirar fuori dal cassetto tutti i sogni per troppo tempo accantonati.

Ora, intanto, ci concentriamo sulla stagione 2007-2008 della Fondazione che riconferma scelte e proposte artistiche di qualità, collaborazioni con prestigiose realtà internazionali, senza escludere le risorse creative e professionali del nostro territorio e che, ancora una volta, vedrà protagonista l'Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari; una grande orchestra composta da musicisti di grande talento che contribuiscono con la loro professionalità al successo della programmazione dell'ente lirico barese.



## Nichi Vendola

*Presidente della Regione Puglia*

Il rapporto di collaborazione tra la Regione Puglia e la Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari, un vero e proprio marchio che è parte integrata nella storia culturale della città e dell'intero territorio regionale, si consolida di anno in anno all'insegna della qualità e dell'allargamento della fruizione pubblica dell'attività teatrale. Il programma di quest'anno segna poi un'altra grossa novità: la collaborazione tra la Fondazione e la Fiera del Levante attraverso un protocollo d'intesa che vede come obiettivi l'organizzazione di eventi teatrali, musicali e culturali all'interno degli spazi della Campionaria barese.

La campagna di capillarizzazione delle politiche culturali della Regione inoltre trova attuazione negli appuntamenti speciali della stagione 2007-2008, tra cui mi preme sottolineare il ciclo di incontri nelle scuole pugliesi, i seminari dei registi dedicati agli studenti universitari dell'Ateneo di Bari e la serie di concerti sinfonici decentrati nelle circoscrizioni della città di Bari, con giovani musicisti del Conservatorio "N. Piccinni". Infine desidero esprimere il mio apprezzamento per gli appuntamenti scelti all'interno del cartellone della stagione 2007-2008. Che riportano a Bari prestigiosi direttori, registi e musicisti del calibro di Zubin Mehta, Daniel Oren e Giovanni Allevi.

Saranno loro i testimonial di una stagione che si prospetta di assoluta corrispondenza alle aspettative del colto e raffinato pubblico pugliese.



## Giandomenico Vaccari

*Sovrintendente  
della Fondazione Lirico Sinfonica  
Petruzzelli e Teatri di Bari*

Il concerto della Israel Philharmonic Orchestra diretta da Zubin Mehta è il prologo naturale di una stagione costruita per migliorare sensibilmente, ancora una volta, la qualità dell'offerta della Fondazione a tutta la comunità pugliese.

In pochi mesi si alterneranno, sui palcoscenici della Fondazione (Teatro Piccinni, Fiera del Levante e Kursaal Santalucia), artisti del calibro di Ruggero Raimondi, Roberto De Simone, Daniel Oren, Daniele Abbado, Jonathan Webb, Walter Pagliaro, Albert Dolmen e Stefan Anton Reck. Questo per il cartellone Lirico.

Per la stagione sinfonica, invece, gli appuntamenti "sensibili" sono il Recital di Krystian Zimerman, il concerto di Michael Nyman e la prima volta dell'orchestra filarmonica lussemburghese con il suo direttore Emanuel Krivine. Abbiamo cercato di disegnare un percorso musicale e teatrale il più possibile attento a tutte le esigenze del nostro pubblico, con una particolare attenzione agli spettatori del domani, ossia i giovani che sempre più numerosi vengono alle prove generali e agli spettacoli della Fondazione. D'altronde, la Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari è altrettanto giovane. Nata poco più di tre anni fa, e priva del passato di ente lirico, è un organismo diverso dalle altre tredici fondazioni italiane, pur essendo a pieno titolo inserita in tutti i contesti istituzionali e associativi, insieme alle Fondazioni sorelle più anziane. La novità e l'originalità della Fondazione barese sta nel suo spiccato radicamento sul territorio, nel suo voler portare ogni forma di musica ad ogni tipo di pubblico, nel voler essere l'istituzione musicale del "tempo nuovo", un tempo fatto di moderni sistemi di comunicazione e nuovi codici linguistici.

La musica operistica e sinfonica può trarre nuova linfa vitale dalle odierne forme di comunicazione e recuperare quel ricambio generazionale di pubblico di cui tanto si parla, ma che è ancora allo stadio embrionale della sua realizzazione. All'interno del cartellone d'opera desidero sottolineare la "prima volta" di Richard Wagner e del suo Ring. Dopo

trentadue anni di attesa, un tempo tragicamente infinito, torna il capolavoro assoluto del massimo compositore tedesco, ossia *L'Anello del Nibelungo*. *Das Rheingold* (*l'Oro del Reno*) è la prima puntata dell'immensa architettura che comprenderà, questa volta al Petruzzelli ricostruito, la *Valchiria*, il *Sigfrido* e il *Crepuscolo degli Dei*. Con la realizzazione del ciclo del Ring, Bari si attesterà ai livelli delle più grandi città musicali d'Europa, uscendo definitivamente da contesti e sabbie provinciali. A rendere più interessante il Cartellone operistico, saranno due opere "ultime": la *Clemenza di Tito* di Wolfgang Amadeus Mozart e il *Falstaff* di Giuseppe Verdi. Due capolavori della storia della musica, due congedi dalla vita artistica e dalla vita fisica di due grandi geni del Teatro musicale. Nel 2008 ricorre il centocinquantenario anniversario della nascita di Giacomo Puccini. La Fondazione Petruzzelli, in continuità con la stagione precedente, intensifica le celebrazioni del grande compositore lucchese con altri due capolavori: *la Bohème* e il ritorno, dopo solo due anni, di *Madama Butterfly* con una nuova produzione firmata da Daniele Abbado. Nel prossimo cartellone, il *Giro di Vite* di Benjamin Britten sarà la testimonianza della vocazione novecentesca della Fondazione Petruzzelli. L'attualissima opera del massimo compositore inglese del Novecento è stata inserita nella prossima stagione anche per continuare a dimostrare come l'opera del secondo dopoguerra sia riuscita a parlare dei problemi reali dell'uomo contemporaneo, dei suoi incubi e della sua solitudine. L'inaugurazione della Stagione d'opera è affidata alla più bella pagina sacra di Giuseppe Verdi: la monumentale *Messa da Requiem* per soli coro e orchestra. Non ci sono parole per descrivere questa composizione fra le più alte della storia dell'espressione umana. L'esecuzione del *Requiem* di Verdi è il degno avvio di un viaggio attraverso le note, i colori, le sensazioni, le curiosità, le passioni, le commozioni e le gioie della musica. Un viaggio lungo una stagione.



Fondazione Lirico Sinfonica  
Petruzzelli e Teatri di Bari

***STAGIONE 2007-2008***



## Lirica

Teatro Piccinni  
Martedì 27 novembre 2007, ore 20,30, turno A  
Giovedì 29 novembre 2007, ore 20,30, turno B

### MESSA DA REQUIEM

di Giuseppe Verdi  
direttore **RENATO PALUMBO**  
con: Tamar Iveri, Marina Prudenskaja,  
Francisco Casanova, Konstantin Gorny  
INAUGURAZIONE DELLA STAGIONE D'OPERA

Teatro Piccinni  
Martedì 15 gennaio 2008, ore 20,30, turno A  
Venerdì 18 gennaio, ore 20,30, turno B  
Domenica 20 gennaio, ore 17,00

### FALSTAFF

di Giuseppe Verdi  
direttore **SEBASTIAN LANG-LESSING**  
regia **ROBERTO DE SIMONE**  
scene **NICOLA RUBERTELLI**  
costumi **ZAIRA DE VINCENTIS**  
con: Ruggero Raimondi, Elisabete Matos,  
Luca Salsi, Antonio Gandia,  
Roberta Canzian  
Nuova Produzione Fondazione Petruzzelli

Teatro Piccinni  
Mercoledì 13 febbraio 2008, ore 20,30, turno A  
Venerdì 15 febbraio 2008, ore 20,30, turno B  
Domenica 17 febbraio 2008 ore 17,00

### MADAMA BUTTERFLY

di Giacomo Puccini  
direttore **DANIEL OREN**  
regia **DANIELE ABBADO**  
scene **GRAZIANO GREGORI**  
costumi **CARLA TETI**  
con: Liping Zhang, Joseph Calleja  
Nuova Produzione Fondazione Petruzzelli

Teatro Piccinni  
Mercoledì 2 aprile 2008, ore 20,30, turno A  
Venerdì 4 aprile 2008, ore 20,30, turno B  
Domenica 6 aprile 2008, ore 17,00

### THE TURN OF THE SCREW IL GIRO DI VITE

di Benjamin Britten  
direttore **JONATHAN WEBB**  
regia **LORENZO MARIANI**  
scene e costumi **WILLIAM ORLANDI**  
con: Raffaella Anceletti, Marlin Miller,  
Gabriella Sborgi, Daniela Mazzucato  
Nuova Produzione Fondazione Petruzzelli

Teatro Piccinni  
Mercoledì 30 aprile, ore 20,30, turno A  
Venerdì 2 maggio, ore 20,30, turno B  
Domenica 4 maggio 2008, ore 17,00

### LA CLEMENZA DI TITO

di Wolfgang Amadeus Mozart  
direttore **MICHAEL GÜTTLER**  
regia **WALTER PAGLIARO**  
scene e costumi **LUIGI PEREGO**  
con: Bruce Sledge,  
Alexandrina Pendatchanska  
Gabriella Sborgi, Cinzia Rizzone  
Nuova Produzione Fondazione Petruzzelli

Teatro Piccinni  
Domenica 1 giugno 2008, ore 20,30, turno A  
Martedì 3 giugno 2008, ore 20,30, turno B

Primo episodio del Ring  
**DAS RHEINGOLD**  
**L'ORO DEL RENO**  
di Richard Wagner  
direttore **STEFAN ANTON RECK**  
con: Albert Dohmen, Katja Lytting,  
Germán Villar, Sabina von Walther  
Esecuzione in forma di concerto

Teatro Piccinni  
Venerdì 14 novembre 2008, ore 20,30, turno A  
Domenica 16 novembre 2008, ore 17,00  
Martedì 18 novembre 2008, ore 20,30, turno B

### LA BOHÈME

di Giacomo Puccini  
con: Svetla Vassileva, Francesco Demuro,  
Luca Grassi

## Danza

Teatro Piccinni  
Mercoledì 14 novembre 2007, ore 21,00, turno A

### BALLET PRELJOCAJ

"Les 4 saisons..."  
coreografia **Angelin Preljocaj**  
caosgrafia **Fabrice Hyber**  
musicisti: Antonio Vivaldi  
In collaborazione con ATER

Teatro Piccinni  
Venerdì 7 marzo 2008, ore 21,00, turno B

### BORIS EIFMAN BALLET THEATRE DI SAN PIETROBURGO

"Anna Karenina"  
coreografia **Boris Eifman**  
scene **Zinovij Margolin**  
costumi **Vjačeslav Okunen**  
luci **Yuri Timofeev**  
musica: Petr Il'ic Cajkovskij  
In collaborazione con ATER

# Sinfonica

Fiera del Levante, Spazio 7  
Giovedì 6 settembre 2007, ore 21,00

**direttore ZUBIN MEHTA**  
**ISRAEL PHILHARMONIC ORCHESTRA**  
Gustav Mahler - Sinfonia n. 7

Teatro Piccinni - Mercoledì 5 dicembre 2007, ore 21,00

**direttore RENATO PALUMBO**  
pianista **ILIA KIM**

**ORCHESTRA SINFONICA DELLA PROVINCIA DI BARI**  
Edvard Grieg - Melodia Nr. 2 "Il primo incontro"  
Edvard Grieg - Melodia Nr. 2 "Ultima primavera"  
Edvard Grieg - Concerto per pianoforte ed orchestra  
Johannes Brahms - Seconda Sinfonia

Cattedrale di Bari - Sabato 22 dicembre 2007, ore 20,30  
Ingresso gratuito

**direttore FABIO MASTRANGELO**  
Versione per soli, coro, due pianoforti e harmonium  
Gioachino Rossini - **Petite Messe Solennelle**  
maestro del coro **FRANCO SEBASTIANI**

Teatro Piccinni - Giovedì 28 febbraio 2008, ore 21,00  
Ingresso gratuito

*Concerto in memoria delle vittime del lavoro*

**direttore GIUSEPPE LA MALFA**  
soprano **LUISA CASTELLANI**

**ORCHESTRA SINFONICA DELLA PROVINCIA DI BARI**  
Ludwig van Beethoven - Quinta Sinfonia  
Jean Sibelius - Valse Triste  
Luciano Beno - Folk Songs

Teatro Piccinni - Mercoledì 5 marzo 2008, ore 21,00

**direttore GÜNTER NEUHOLD**  
pianista **EMMA SCHMIDT**  
**ORCHESTRA SINFONICA DELLA PROVINCIA DI BARI**  
Modest Mussorgsky/Dmitrij Sostakovic - Preludio Khovanshchina  
Alfred Schnittke - Concerto per pianoforte e orchestra d'archi 1979  
Dmitrij Sostakovic - Sinfonia n. 9

Fiera del Levante, Spazio 7  
Sabato 5 aprile 2008, ore 21,00

**direttore EMANUEL KRIVINE**  
pianista **Rudolf Buchbinder**  
soprano **SALLY MATTHEW**

**ORCHESTRA FILARMONICA DI LUSSEMBURGO**  
Johannes Brahms - Variazioni sopra un tema di Haydn  
Ludwig van Beethoven - Concerto per pianoforte e orchestra n. 3  
Gustav Mahler - Sinfonia n. 4

Teatro Piccinni - Martedì 6 maggio 2008, ore 21,00

**direttore DANIEL OREN**  
**ORCHESTRA SINFONICA DELLA PROVINCIA DI BARI**  
Programma da definire

Teatro Piccinni - Sabato 17 maggio 2008, ore 21,00

**direttore FABIO MASTRANGELO**  
mezzo soprano **NINO SURGULADZE**  
basso **SERGEI LEIFERKUS**  
**ORCHESTRA SINFONICA DELLA PROVINCIA DI BARI**  
**CORO DELLA FONDAZIONE PETRUZZELLI**  
maestro del coro **FRANCO SEBASTIANI**  
Claude Debussy - Prelude à l'après-midi d'un faune  
Claude Debussy - La demoiselle élue  
Modest Mussorgsky - Canti e danze di morte  
Igor Stravinskij - Sinfonia di Salmi

Teatro Piccinni - Martedì 20 maggio 2008, ore 21,00

**MICHAEL NYMAN BAND**  
*Musiche da film*

# Cameristica

Teatro Piccinni - Giovedì 11 ottobre 2007, ore 21,00

**VARIAZIONI SUI COLORI DEL CIELO**  
azione scenico-musicale su testi di Ugo Sbisà  
musiche di Biagio Putignano  
voce recitante **ALESSANDRO HABER**  
estratti video da Berlin-Die Sinfonie der Großstadt (1927) di Walther Ruttmann

Teatro Piccinni - Venerdì 16 novembre 2007, ore 21,00

**L'ASTRÉE**  
**GRUPPO CAMERISTICO DELL'ACADEMIA MONTIS REGALIS**  
cantista Mimmo Cuticchio  
violino Francesco D'Orazio  
violino Alessandro Tampieri  
violoncello Alessandro Palmeri  
chitarra barocca Francesco Romano  
clavicembalo Giorgio Tabacco  
musiche di: Campogrande, Corelli, Rognoni, Vivaldi

Teatro Kursaal Santalucia  
Giovedì, 13 dicembre 2007, ore 21,00

**TOKYO STRING QUARTET**  
violino Martin Beaver  
violino Kikuei Ikeda  
viola Kazuhide Isonmura  
violoncello Clive Greensmith  
musiche di: Beethoven, Auerbach

Fiera del Levante, Spazio 7  
Martedì 18 marzo 2008, ore 21,00

**GIOVANNI ALLEVI**  
*Recital Pianistico*

Teatro Kursaal Santalucia  
Martedì 8 aprile 2008, ore 21,00

**KRYSTIAN ZIMERMAN**  
*Recital Pianistico*

# Appuntamenti Speciali

*Cattedrale di Canterbury, settembre 2007*

*In collaborazione con  
l'Istituto Italiano di Cultura di Londra*

*Lancio europeo del film-opera*

## **ASSASSINIO NELLA CATTEDRALE** *di Ildebrando Pizzetti*

*Coprodotta da Fondazione Petruzzelli  
e Unitel Classica e distribuita da Unitel e Decca*

*Teatro Piccinni  
Mercoledì 12 settembre 2007, ore 20,30  
Ingresso Gratuito per gli abbonati alla Stagione Lirica  
2007/2008*

## **CECCHINA** *di Niccolò Piccinni* direttore Stephen Alltop regia Noel Koran

*Realizzata dagli Studenti della School of  
Music della North Western University di  
Chicago*

**ORCHESTRA DA CAMERA DIPARTIMENTO  
DI MUSICA ANTICA CONSERVATORIO NICCOLÒ  
PICCINNI DI BARI**

*In coproduzione con il Conservatorio Niccolò Piccinni  
di Bari e l'Università di Chicago*

*Cittadella della Cultura, marzo 2008*

## **LA MUSICA DI STREHLER**

*L'esposizione illustra il percorso artistico-musicale di  
Giorgio Strehler attraverso gli scatti del grande fotografo  
di teatro Luigi Ciminaghi, i video degli spettacoli realizzati  
con la Rai, costumi, bozzetti di scene e scritti originali.*

*In collaborazione con il Piccolo Teatro di Milano*

# Altri eventi

## **MUSICA IN PERIFERIA 2008**

*Rassegna di concerti realizzati in decentramento nelle  
nove circoscrizioni della Città di Bari,  
con la partecipazione dei musicisti del Conservatorio  
Niccolò Piccinni di Bari.*

*Stagione 2007/2008*

## **REGISTI ALL'OPERA**

*Ciclo di incontri dedicati agli spettacoli della Stagione  
Lirica realizzati in collaborazione con l'Università degli  
Studi di Bari.*

*Stagione 2007/2008*

## **OPERA RAGAZZI**

*Dopo il successo de Il Principe porcaro di Nino Rota  
riproposto al Festival di Birmingham, prosegue il  
Laboratorio aperto per avvicinare i più giovani alla  
magia del teatro d'opera voluto dalla Fondazione  
Petruzzelli in collaborazione con il Conservatorio  
Niccolò Piccinni di Bari.*

*Stagione 2007/2008*

## **LA SCUOLA ALL'OPERA**

*Rassegna di incontri a cura di esperti, critici, docenti  
di storia della musica, presso gli istituti scolastici  
superiori di Bari e Provincia, organizzati dall'Ufficio  
Scuola della Fondazione.*



Teatro Piccinni  
turno A  
Martedì, 27 novembre 2007, ore 20,30  
turno B  
Giovedì, 29 novembre 2007, ore 20,30

## MESSA DA REQUIEM di Giuseppe Verdi (1813-1901)

Composizione sacra per soli, coro ed  
orchestra,  
scritta in memoria di Alessandro Manzoni.

Prima esecuzione:  
Milano, Chiesa di San Marco, 22 maggio 1874

direttore  
**RENATO PALUMBO**  
maestro del coro  
**FRANCO SEBASTIANI**

CON:  
Tamar Iveri,  
Marina Prudenskaja,  
Francisco Casanova,  
Konstantin Gorny

ORCHESTRA SINFONICA  
DELLA PROVINCIA DI BARI  
CORO DELLA FONDAZIONE  
PETRUZZELLI

INAUGURAZIONE DELLA STAGIONE D'OPERA

Opera

Giuseppe Verdi, il più celebre operista italiano del pieno Ottocento, non compose molta musica sacra e quasi tutta nel suo ultimo periodo. Tuttavia l'idea di una Messa da Requiem era già stata sollecitata nel 1868 dalla morte di Rossini: doveva essere un omaggio a più mani composta dai migliori musicisti italiani del tempo, cui Verdi doveva soltanto parzialmente collaborare. Tuttavia si fece prendere dal fascino di questa liturgia dal forte carattere drammatico e volle dedicare una intera *Messa da Requiem* alla morte di Alessandro Manzoni.

La Messa di Verdi fu eseguita, sotto la direzione dell'autore, il 22 maggio 1874, nella Basilica di San Marco a Milano, all'interno di una funzione religiosa per il primo anniversario della scomparsa di Manzoni. L'ascolto di questa partitura, tuttavia, chiarisce che Verdi non intendeva certo aderire ad un pensiero religioso o adeguare la sua arte ad una funzione, proprio negli anni in cui al contrario i suoi melodrammi affermavano la totale autonomia della musica. Nella *Messa da Requiem* Verdi si confronta non solo con un evocativo testo religioso, ma anche con una precisa tradizione artistico-musicale del passato che contava centinaia di capolavori dall'epoca fiamminga fino al *Requiem* di Mozart. Ecco come la storia entra prepotentemente nel dramma e il Requiem si trasforma in un monumento fuori dal suo tempo. Ma naturalmente Verdi interpreta anche questa liturgia storicizzata con il vivo senso drammatico che è il cardine della sua grandezza di operista. L'ascoltatore avverte dunque la medesima impronta stilistica dei suoi drammi per musica più espressivi di quegli anni, da *Aida* a *Otello* (1887).

La Fondazione Petruzzelli avvia con la rara esecuzione del *Requiem* una esplorazione dell'ultimo periodo creativo del Maestro di Busseto che proseguirà con l'allestimento dell'ultimo capolavoro verdiano tratta da Shakespeare, *Finstaff*.



Teatro Piccinni  
turno A  
Martedì 15 gennaio 2008, ore 20,30  
turno B  
Venerdì 18 gennaio, ore 20,30  
Domenica 20 gennaio, ore 17,00

## FALSTAFF di Giuseppe Verdi (1813-1901)

Commedia lirica in tre atti.  
Libretto di Arrigo Boito, dalla commedia  
*The merry Wives of Windsor* e dal dramma  
*The History of Henry the Fourth* di Shakespeare

Prima rappresentazione:  
Milano, Teatro alla Scala, 9 febbraio 1893

direttore  
**SEBASTIAN LANG-LESSING**  
regia  
**ROBERTO DE SIMONE**  
scene  
**NICOLA RUBERTELLI**  
costumi  
**ZAIRA DE VICENTIS**  
maestro del coro  
**FRANCO SEBASTIANI**

con:  
Ruggero Raimondi,  
Elisabete Matos, Luca Salsi,  
Elisabetta Fiorillo, Antonio Gançha,  
Roberta Canzian, Luca Casalin,  
Stefano Pisani, Antonio De Gobbi,  
Marianna Cappellani

ORCHESTRA SINFONICA  
DELLA PROVINCIA DI BARI  
CORO DELLA FONDAZIONE  
PETRUZZELLI

Ultima opera composta da Giuseppe Verdi, *Falstaff* (eseguito per la prima volta il 9 febbraio 1893 e di rara esecuzione nel sud) chiude il suo cerchio compositivo in maniera inattesa poiché si tratta dell'unica vera opera comica verdiana se si esclude il giovanile *Un giorno di regno*. Ma soprattutto segna il trionfo della poetica shakespeariana, esplorata con sempre maggior convinzione da Verdi a partire da *Macbeth* e soprattutto *Otello*. Il testo fu infatti ricavato da Arrigo Boito dalle *Allegre comari di Windsor*, con alcuni passi ispirati anche da  *Enrico IV* (dove per la prima volta compare il personaggio di John Falstaff). L'azione si svolge a Windsor nell'epoca di Enrico IV, dunque nel XV secolo. L'anziano e grasso Sir Falstaff progetta di conquistare nello stesso tempo le belle e ricche dame Alice Ford e Meg Pagevia inviando loro due lettere perfettamente identiche. Quando le dame lo scoprono decidono di vendicarsi burlando Falstaff con l'aiuto di altri personaggi e nello stesso tempo anche Mastro Ford e il Dottor Cajus escogitano, all'insaputa delle donne, uno scherzo per punire Falstaff. Il primo scherzo consiste nell'invitare Falstaff a visitare Alice quando il marito è assente da casa, ossia "dalle due alle tre". Un secondo è invece la richiesta da parte di Ford (travestito da signor Fontana) di aiutarlo per soldi a conquistare Alice. L'ignaro Falstaff accetta, suscitando però un moto di gelosia del sospettoso Ford il quale decide di preparare una imboscata. Quando gli uomini irrompono Falstaff è nascosto in una cesta dalle donne e poi gettato nel fossato. A questo punto tutti i congiurati scoprono i loro piani e si coalizzano per beffare Falstaff in maniera spettacolare. Ad un secondo appuntamento notturno con Alice, Falstaff è circondato da esseri mostruosi (tutti i cittadini di Windsor travestiti). Ford vuole approfittare della confusione per salvaguardare l'onore della figlia Nannetta e costringerla a sposare il dottor Cajus, ma questa volta la burla colpisce i due burlatori perché invece della ragazza si scopre il servo Bardolfo travestito. Gran finale in allegria e Falstaff può commentare con la celebre frase: «tutto nel mondo è burla».

*Teatro Piccinni*

turno A

*Mercoledì 13 febbraio 2008, ore 20,30*

turno B

*Venerdì 15 febbraio 2008, ore 20,30*

*Domenica 17 febbraio 2008, ore 17,00*

## MADAMA BUTTERFLY

di Giacomo Puccini (1878-1924)

Tragedia giapponese in tre atti di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa, dal dramma *Madama Butterfly* di David Belasco

Prima rappresentazione:  
Milano, Teatro alla Scala, 17 febbraio 1904

direttore

**DANIEL OREN**

regia

**DANIELE ABBADO**

scene

**GRAZIANO GREGORI**

costumi

**CARLA TETI**

light designer

**VITTORIO ALFIERI**

maestro del coro

**FRANCO SEBASTIANI**

con:

**Liping Zhang, Joseph Calleja,  
Stefano Pisani, Carlo Striuli**

**ORCHESTRA SINFONICA  
DELLA PROVINCIA DI BARI**

**CORO DELLA FONDAZIONE  
PETRUZZELLI**

*Nuova produzione della Fondazione  
Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari*

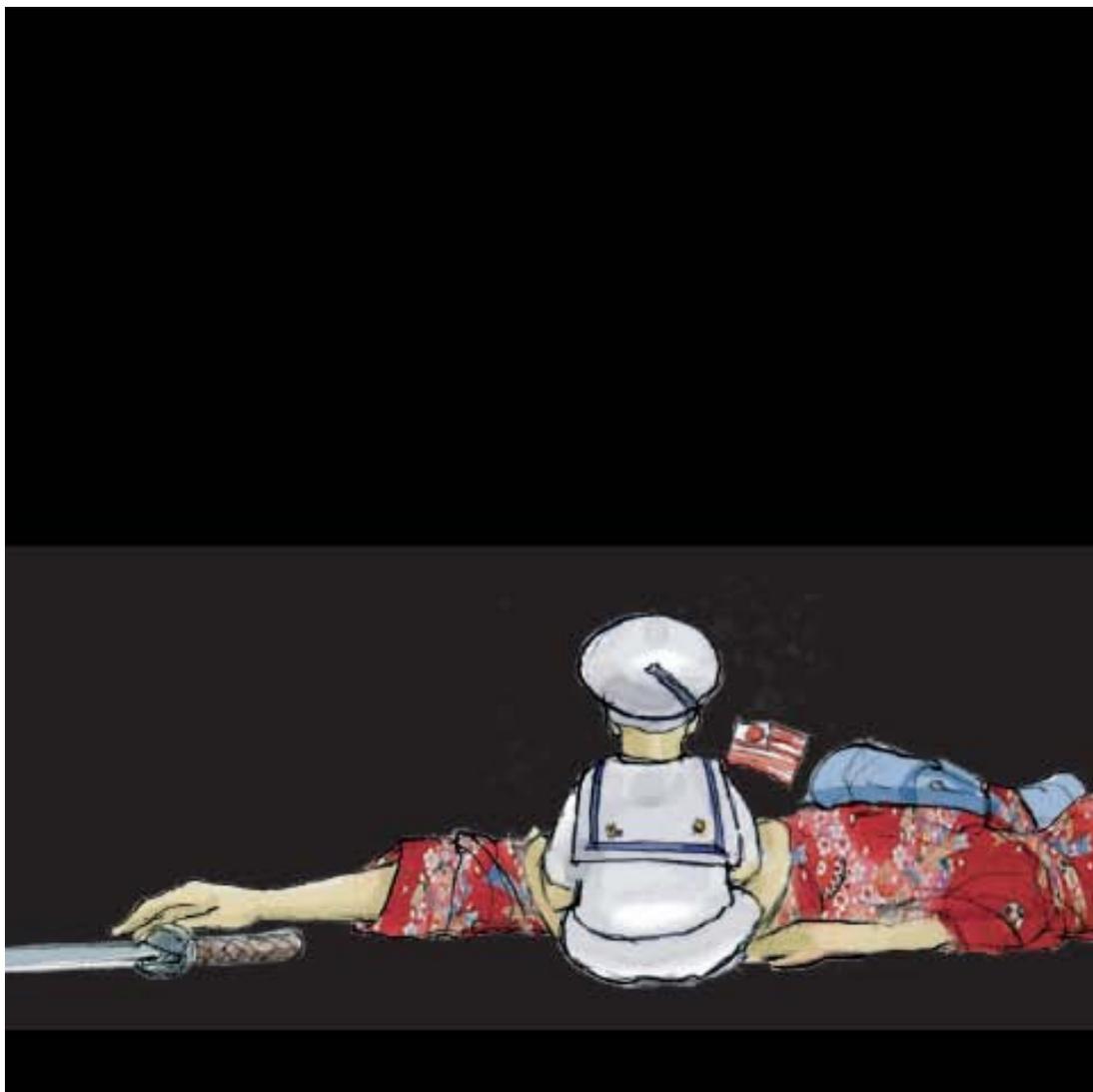
Gradito ritorno nella stagione barese di una delle opere più amate di Giacomo Puccini, *Madama Butterfly* inaugurò una nuova fase della moda dell'oriente nel teatro musicale europeo. I librettisti Illica e Giacosa crearono il libretto partendo da un omonimo racconto di John Luther Long del 1898 e dalla tragedia che ne trassero Long e Belasco nel 1900. La prima ebbe luogo alla Scala di Milano il 17 febbraio 1904.

Le atmosfere espresse dal libretto sono assai simili a quelle dei romanzi d'appendice esotici in voga in quel tempo, soprattutto di Emilio Salgari. Ma è la meravigliosa musica di Puccini a nobilitare i protagonisti e a trasformarli da maschere in umanità sofferente e viva.

Tutti ricordano la semplice trama, ambientata a Nagasaki: il tenente della marina degli Stati Uniti Pinkerton dichiara di voler sposare la giovane geisha Cio-Cio-San alla quale regala una casa.

Il rito giapponese, tuttavia, non gli impedisce di partire e risposarsi con una donna americana. Inutilmente la sposa giapponese, ribattezzata Madama Butterfly e bandita dalla sua comunità per essersi convertita al cristianesimo, attenderà per tre anni il ritorno di Pinkerton rifiutando proposte di nuovo matrimonio e curando soltanto il biondo figlio avuto da lui. Ma quando finalmente torna Pinkerton, la sua nuova moglie Kate le spezza il cuore annunciandole di essere venuta a prendere il bambino. Pinkerton entra quando Butterfly si è già suicidata col pugnale del padre, lasciando il figlio con una bandierina americana in mano.

Da sempre in questo capolavoro si riconoscono due letture sovrapposte: la tragedia della passione amorosa, sullo sfondo di una società piccolo borghese di fine secolo, e le difficoltà di comunicazione tra le culture occidentale e orientale.





Teatro Piccinni

turno A

Merccoledì 2 aprile 2008, ore 20,30

turno B

Venerdì 4 aprile 2008, ore 20,30

Domenica 6 aprile 2008, ore 17,00

**THE TURN  
OF THE SCREW**  
**IL GIRO DI VITE**  
di Benjamin Britten (1913-1976)

Opera in un prologo e due atti.  
Libretto di Myfanwy Piper, dall'omonimo  
romanzo breve di Henry James

Prima rappresentazione:  
Venezia, Teatro La Fenice, 14 settembre 1954

direttore

**JONATHAN WEBB**

regia

**LORENZO MARIANI**

scene e costumi

**WILLIAM ORLANDI**

con:

Raffaella Angeletti,

Marlin Miller,

Gabriella Sborgi,

Daniela Mazzucato

ENSEMBLE DA CAMERA

ORCHESTRA SINFONICA

DELLA PROVINCIA DI BARI

Nuova produzione della Fondazione  
Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari

Dopo il recupero barocco di *Beggar's Opera* la stagione lirica di Bari ospita per la prima volta a Bari uno dei massimi capolavori di Benjamin Britten, il più grande compositore inglese del Novecento: *Il giro di vite*, opera in due atti rappresentata per la prima volta alla Fenice di Venezia nel 1954, è tratta dal librettista Piper da un racconto di Henry James (1898). Si tratta di una delle opere chiave della musica del secolo scorso, che continua l'esplorazione avviata con Pizzetti, Puccini e Rota. L'azione è articolata in 16 scene ciascuna introdotta da una variazione orchestrale di un unico tema, evocando l'avvitamento, una penetrazione nel profondo come il giro di una vite, in un racconto sempre più colmo di orrore. Il basso ostinato di una passacaglia conclude la pièce. L'antefatto è esposto dal narratore accompagnato al pianoforte: nella campagna inglese di metà Ottocento, una istituttrice riceve dal tutore l'incarico di accudire due piccoli orfani, Flora e Miles (voci bianche) ed è accolta dalla governante. In giardino si avverte la presenza inquietante degli spettri di una vecchia istituttrice e del suo servo che anche da morti esercitano ancora un maligno influsso di corruttori di bimbi. I fanciulli, nel crescendo della tensione musicale, cadono nella rete malefica alla quale eroicamente la sola istituttrice riesce a opporsi. Nel finale Flora riesce a fuggire aiutata dalla governante, mentre l'istituttrice lotta disperatamente con lo spettro che si è introdotto nel corpo di Miles, fino a che quest'ultimo riesce ad espellerlo gridando il nome del suo persecutore, Peter Quint: ma lo sforzo è troppo grande e il ragazzo muore. Il personaggio malvagio di Quint e la sua fine sono ispirati da un verso del poeta Yeats: "La cerimonia dell'innocenza è finita". In quest'opera ipnotica e coinvolgente, sempre più presente nei cartelloni internazionali, prevale la magica miscela dei timbri vocali e strumentali che caratterizza lo stile "british" di Britten, e che tornerà nei capolavori di poco posteriori come *Sogno di una notte di mezza estate* e *War Requiem*.

Teatro Piccinni  
 turno A  
 Mercoledì 30 aprile, ore 20,30  
 turno B  
 Venerdì 2 maggio, ore 20,30  
 Domenica 4 maggio 2008, ore 17,00

## LA CLEMENZA DI TITO

di **Wolfgang Amadeus  
 Mozart** (1756-1791)

Dramma serio per musica in due atti di  
 Wolfgang Amadeus Mozart su libretto di  
 Caterino Mazzola da Metastasio.

Prima rappresentazione:  
 Praga, Teatro Nazionale, 6 Settembre 1791.

direttore  
**MICHAEL GÜTTLER**  
 regia  
**WALTER PAGLIARO**  
 scene e costumi  
**LUIGI PEREGO**  
 maestro del coro  
**FRANCO SEBASTIANI**

con:  
 Bruce Sledge,  
 Alexandrina Pendatchanskia,  
 Gabriella Sborgi, Stefanie Iranyi,  
 Mirco Palazzi, Cinzia Rizzone

ORCHESTRA SINFONICA  
 DELLA PROVINCIA DI BARI  
 CORO DELLA FONDAZIONE  
 PETRUZZELLI

Nuova produzione della Fondazione  
 Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari

*La Clemenza di Tito*, scritta di getto in pochi giorni nel 1791 mentre Mozart completava *Il Flauto magico*, di fatto l'ultima opera del genio di Salisburgo ed è forse l'ultima opera seria del Settecento. Il libretto dell'ormai scomparso Metastasio, composto nel 1734, fu infatti recuperato con alcuni aggiustamenti come adeguato omaggio al nuovo imperatore Leopoldo incoronato re di Boemia. Mozart riuscì da par suo a trasformare una occasione celebrativa di corte in un vero capolavoro anche se - ingiustamente - meno conosciuto delle sue opere del ciclo Da Ponte. Vitellia, figlia dell'imperatore detronizzato Vespasiano, ordisce una congiura con l'aiuto del suo innamorato Sesto per assassinare Tito, che le ha preferito Berenice. L'allontanamento di quest'ultima da Roma non cambia la situazione perché Tito preferisce questa volta Servilia, sorella di Sesto, anche se la giovane ama un altro. Quando conosce la verità su Servilia, Tito mostra la sua magnanimità e rinuncia a lei scegliendo questa volta Vitellia, ma ormai il piano per ucciderlo è partito e la donna tenta inutilmente di fermarlo e Sesto le comunica di aver visto l'imperatore cadere ucciso nel tumulto, provocando la disperazione di Vitellia. La notizia è però falsa e Tito, sopravvissuto, fa incarcerare tutti i congiurati condannandoli a morte, compreso Sesto. A questo punto Vitellia confessa il suo ruolo nella congiura e Tito ancora una volta dimostra la sua clemenza, perdonando tutti e preferendo l'amore della donna alla sua punizione.

Mozart tornava per l'ultima volta all'opera seria italiana, dopo *Idomeneo*, ma di mezzo vi erano stati avvenimenti che avevano cambiato il mondo e la storia, come la Rivoluzione francese. La partitura di *Clemenza di Tito* contiene alcune delle più belle arie dell'intera produzione mozartiana, che per la prima volta potranno essere godute dal pubblico pugliese.





Teatro Piccinni  
turno A  
Domenica 1 giugno 2008, ore 20,30  
turno B  
Martedì 3 giugno 2008, ore 20,30

## DAS RHEINGOLD L'ORO DEL RENO di Richard Wagner (1813-1883) PROLOGO DEL RING DES NIBELUNGEN

Vigilia in quattro scene.  
Poema e musica di Richard Wagner.

Prima rappresentazione:  
Monaco, Königliches Hof- und  
Nationaltheater, 22 settembre 1869

direttore  
STEFAN ANTON RECK

con:  
Albert Dohmen,  
Katja Lytting,  
German Villar,  
Thomas Harper,  
Sabina Von Walther,  
Ethan Hepschenfeld,  
Mette Ejsing,  
Annely Peebo,  
Sara Allegretta,  
Valentina Farcas

ORCHESTRA SINFONICA  
DELLA PROVINCIA DI BARI

Esecuzione in forma di concerto

Nuova produzione della Fondazione  
Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari

## Progetto Ring

Opera

Richard Wagner è praticamente uno sconosciuto in Puglia. Nei due teatri baresi, negli ultimi cento anni, solo 4 opere wagneriane sono state rappresentate, in italiano e quasi tutte nei primi decenni del Novecento: *Tannhäuser* (al Petruzzelli nel 1913 e al Piccinni nel 1954), *Walkiria* (Petruzzelli 1953), *Tristano e Isotta* (Petruzzelli 1945 e 1949) e soprattutto *Lohengrin* (1890, 1906, 1922, 1928, 1956 e 1976).

Wilhelm Richard Wagner, nato a Lipsia nel 1813, scopri la sua vocazione musicale a 16 anni dopo l'ascolto del *Fidelio* di Beethoven: fin da allora la sua ossessione fu la creazione dell'opera nazionale tedesca, progetto che realizzò pienamente dopo l'apprendistato in Francia e il ritorno in Germania, fornendone anche una base teorica nei suoi scritti sull' "Opera d'arte totale dell'avvenire". L'unione delle arti classiche nell'opera è suggellata dalla capacità di Wagner di scrivere lui stesso i libretti dei suoi drammi musicali. A parte *Tristan und Isolde*, il suo capolavoro insieme al *Parsifal*, la *Tetralogia* riassume tutta la grandiosità e l'impianto mitologico-celebrativo del suo progetto di opera nazionale.

Grande occasione per Bari e la Puglia questo primo tentativo di un ciclo wagneriano: a partire dal celebre Prologo, *L'Oro del Reno*, sarà eseguito in più di 90 anni tutto *Der Ring des Nibelungen* (*L'Anello del Nibelungo*), composto da altre tre opere celeberrime (*Sigfrido*, *Walkiria*, *Crepuscolo degli dei*) in pratica mai eseguite prima nel territorio.

La trama del ciclo è ispirato al cuore della mitologia nordeuropea dell'Edda, la saga di Wotan e la leggenda dei Nibelunghi. L'oro che figura nel titolo del Prologo - sottratto da Wotan alle figlie del Reno - è la causa di tutti i mali delle successive parti, fonte di corruzione e di morte. La maledizione colpirà non solo Wotan ma tutta la sua discendenza, anche se dalla figlia di lui Siglinda nascerà Sigfrido, l'eroe puro e buono.

Compagno nella storia tutti i personaggi dell'immaginario mitologico germanico e nordico, dai nani della montagna alle ninfe del fiume, con il possente e coinvolgente commento sonoro della "melodia infinita" della grande orchestra wagneriana, che utilizza perfino delle incudini per realizzare effetti di grande suggestione.

Il progetto Ring consentirà di colmare in un breve arco di tempo una lacuna culturale della Puglia oggi non più tollerabile. La stagione lirica di Bari in tal modo si allinea al respiro europeo che deve caratterizzare l'azione di un teatro d'opera che vuole contare nel panorama internazionale.



*Teatro Piccini*

*turno A*

*Venerdì 14 novembre 2008, ore 20,30*

*Domenica 16 novembre 2008, ore 17,00*

*turno B*

*Martedì 18 novembre 2008, ore 20,30*

## **LA BOHÈME** *di Giacomo Puccini* (1875-1924)

*Dramma lirico in quattro quadri.*  
Libretto di Giuseppe Giacosa e Luigi Illica,  
dal romanzo *Scènes de la Bohème*  
e dal dramma di Henri Murger

*Prima rappresentazione:*  
Torino, Teatro Regio 1 febbraio 1896

*CON:*

**Svetla Vassileva,**  
**Francesco Demuro,**  
**Luca Grassi,**  
**Daniela Schillaci,**  
**Mirco Palazzi,**  
**Gianfranco Cappelluti,**  
**Pietro Naviglio**

**ORCHESTRA SINFONICA  
DELLA PROVINCIA DI BARI**

**CORO DELLA FONDAZIONE  
PETRUZZELLI**

**CORO DELLE VOCI BIANCHE DEL  
CONSERVATORIO NICCOLÒ PICCINI  
DI BARI**

*La Bohème* è una delle opere più popolari e più amate non soltanto del repertorio di Puccini ma dell'intera tradizione operistica di tutti i tempi. La storia di un amore giovane, passionale, che coinvolge artisti e ragazze semplici, ha da sempre rappresentato un modello di tragedia dei buoni sentimenti. Eppure si tratta di un capolavoro autenticamente rivoluzionario dal punto di vista della scrittura musicale. Tutti conoscono la storia dell'amore tumultuoso e contrastato del poeta Rodolfo per la Mimì, nata per caso dal contatto con la "gelida manina" e continuata tra le scanzonate serate al caffè Momus con gli amici artisti e le gelosie e incomprensioni risolte solo alla "barriera d'Enfer" in una notte d'inverno. Rodolfo sa che Mimì è malata di tisi ma spera fino all'ultimo, quando lei muore tra le sue braccia. Puccini completò l'opera a Torre del Lago nel 1895, intingendo il suo pennello nell'estetica del romanticismo decadente di fine secolo, permeato di sensazioni sentimentali apparentemente veristiche ma fondamentalmente piccolo borghesi. Su questa vicenda le melodie pucciniane, dal lirismo possente ed evocativo, si intrecciano in maniera sublime con una nuova concezione del melodramma italiano, per la prima volta attento alla vita contemporanea e alle emozioni dei personaggi più che ai grandi affreschi storici e nazionali.



A. G. G. G. G.

Teatro Piccinni  
turno A  
Mercoledì 14 novembre 2007, ore 21,00

## BALLET PRELJOCAJ "Les 4 saisons..."

Coreografia per 12 ballerini

Prima rappresentazione:  
Festival di Montpellier Danse 2005

coreografia ANGELIN PRELJOCAJ  
cosmografia FABRICE HYBER  
musica Antonio Vivaldi  
musica interpretata da Giuliano Carmignola

VENICE BAROQUE ORCHESTRA  
diretta da Andrea Marcon  
haç Patrick Riou e Angelin Preljocaj  
costumi POFs Fabrice Hyber  
costumi Angelin Preljocaj  
assistente Claudine Dumit  
assistente aggiunto alla direzione artistica  
Youri Van den Bosch  
assistente maître Claudin De Smet  
coreografo Dany Lévesque  
realizzazione scene Aclier du petit chandelier  
realizzazione costumi POFs Atelier Mixtur  
realizzazione costumi Atelier du Théâtre  
National de Nice

co-produzione: Festival Montpellier Danse '05  
Théâtre de la Ville - Parigi  
con il sostegno di:  
Nuits de Fourvière Département du Rhône  
Créativité réalisée in residenza al Théâtre National  
de Nice e Centre Dramatique National

Un ringraziamento a Spring Court, Villa Arson e ai  
dipendenti del Théâtre National de Nice

In collaborazione con ATER  
Associazione Teatrale Emilia Romagna

Danza

«Cosa può fare il corpo?»

All'inizio di ogni nuova creazione, mi si ripropone essenzialmente questa domanda di Spinosa che ricorre frequentemente nell'opera intitolata *L'etica*. Ogni volta il dubbio mi assale. E ancor di più di fronte al concerto n.8 di Antonio Vivaldi: *Le Quattro Stagioni*. Paradossso?

Questa musica così conosciuta, così concepita, così sconvolgente, può ancora svelare delle sorprese, delle zone d'ombra, dei segreti? È possibile cancellare la contaminazione che questa musica ha conosciuto (soprattutto negli ultimi decenni), una musica che, in fondo, è così sensualmente meteorologica?

Come? Innanzitutto ritornando più volte sulla composizione del movimento, non mollare su questo punto in modo da riorganizzare una danza vitale, essenziale, per poi riflettere sulle quattro assi di lavoro: esplosione, esaltazione, sospensione, vibrazione. Partire da qui e poi, soprattutto, finire da tutt'altra parte, perdersi, non riconoscere più i quattro parametri. Per partecipare all'intrico di piste e all'emissione di interferenze, ho pensato a Fabrice Hyber la cui attività seguo da molti anni con attenzione, divertimento, interesse profondo, anche perché mi è sembrato che fosse l'artista meno evidente in questo progetto, e, pertanto, il più necessario.

Angelin Preljocaj

Novembre 2004, Angelin Preljocaj mi contatta. Incuriosito, sono andato a vederlo a Aix, poi ho visto N a Marsiglia. Angelin mi ha parlato delle "quattro stagioni". Ho pensato che fossi inatteso come un temporale, la pioggia, il colpo di sole, il vento. Una composizione sulla sua. La costruzione di un tempo che l'uno o l'altro crea o subisce... Una meteorologia su misura: una cosmografia.

Fabrice Hyber



Teatro Piccinni  
turso B  
Venerdì 7 marzo 2008, ore 21,00

## EIFMAN BALLET THEATRE DI SAN PIETROBURGO "Anna Karenina"

coreografia **BORIS EIFMAN**  
musica: **Petr Il'ic Cajkovslaj**  
scene **ZINOVIJ MARGOLIN**  
costumi **VJACESLAV OKUNEN**  
luci **YURI TIMOFEEV**

In collaborazione con ATER  
Associazione Teatrale Emilia Romagna

Boris Eifman ha creato una sua Compagnia nel 1977, rompendo con le rigide regole dell'accademismo russo e rivelando così una feroce voglia d'indipendenza. Da subito, ha sviluppato un suo stile riconosciuto sia dagli amanti della danza classica che da quelli della contemporanea; ha resistito alle correnti e alle mode per imporre una forma espressiva molto personale. Boris Eifman descrive la composizione creativa nel seguente modo: "Tutto risiede nell'estetica, ma la bellezza formale del gesto non è fine a se stessa. Ciò non significa che la qualità plastica della coreografia sia meno importante della ricerca di una certa intensità drammatica delle situazioni. Credo semplicemente che non si possa cogliere la bellezza come una nozione astratta. Quando creo un movimento, lo faccio con l'idea di creare un'emozione, esprimere un sentimento; e questa emozione passa necessariamente attraverso un bisogno estetico." Il coreografo, un artista ispirato alla natura appassionata, è visibilmente determinato a perseguire la sua ricerca di perfezione. Dopo essersi scontrato per vari anni contro la rigidità del sistema, è totalmente cosciente del posto che occupa nel suo paese come creatore. Oggi la sua Compagnia comprende circa sessanta ballerini e ha un suo centro coreografico istituito dalla città di San Pietroburgo. E' la sola Compagnia russa in grado di produrre una o due creazioni all'anno a dispetto delle difficoltà permanenti del paese; a testimonianza della forza creatrice di Eifman, possiamo dire: "E' vero che creare per me significa la vita e la libertà." Nel 1997 l'Eifman Ballet Theatre presenta il balletto intitolato *Red Giselle* a San Pietroburgo, balletto che narra la vita della celebre ballerina russa Olga Spessivtseva. Nell'ottobre 1997, per la prima volta, il Teatro Bolshoi aprì le sue porte alla Compagnia. E' questa, per Boris Eifman, l'occasione per presentare le sue ultime tre creazioni: *Tchaikovski*, *Red Giselle* e *Russian Hamlet* che narra la vita dello Zar Paolo I. E un successo trionfale: la stampa russa celebra Boris Eifman non solo come l'unico coreografo che sappia far progredire la danza in Russia, ma definisce l'Eifman Ballet Theatre come una delle migliori Compagnie russe odierne.

Lo spettacolo *Anna Karenina*, creato nel 2005, viene presentato in Europa nel 2006. L'ultima sua creazione *Il Gabbiano*, liberamente ispirato all'opera di Cecov viene presentato a San Pietroburgo nel gennaio 2007 e, successivamente, negli Stati Uniti.



La stagione sinfonica della Fondazione si apre nel nome di uno dei più grandi direttori d'orchestra di tutti i tempi, Zubin Mehta. È uscito in questi giorni *La partitura della mia vita*, l'autobiografia del direttore indiano nato 71 anni fa a Mumbai, e cresciuto insieme alla prima orchestra sinfonica indiana, la Bombay Symphony Orchestra, fino agli studi a Vienna con Swarowsky e le grandi affermazioni internazionali che lo vedono oggi tra i protagonisti assoluti della musica classica. In questa scia si potranno apprezzare gli altri direttori in stagione, con una utile alternanza di nomi celebrati e giovani promesse della terra pugliese. La storica Orchestra Sinfonica del Lussemburgo festeggerà i suoi 75 anni di attività diretta dal suo direttore stabile Emmanuel Krivine con un pianista d'eccezione, l'austriaco Rudolf Buchbinder, specialista della letteratura tardo romantica. Giungerà a Bari anche Günther Neuhold, direttore del teatro di Erema considerato tra i massimi interpreti di Richard Strauss e Wagner, e ritornerà Renato Palumbo, direttore della Deutsche Oper di Berlino, le cui presenze nella stagione precedente hanno entusiasmato il pubblico della Fondazione sia nel sinfonico che con l'opera.

*Fiera del Levante, Spazio 7 - Giovedì 6 settembre 2007, ore 21,00*  
**direttore ZUBIN MEHTA**  
**Israel Philharmonic Orchestra**  
 Gustav Mahler - Sinfonia n. 7

*Teatro Piccini - Mercoledì 5 dicembre 2007, ore 21,00*  
**direttore RENATO PALUMBO**  
**pianista ILJA KIM**  
**Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari**  
 Edvard Grieg - Melodia Nr. 2 "Il primo incontro"  
 Edvard Grieg - Melodia Nr. 2 "Ultima primavera"  
 Edvard Grieg - Concerto per pianoforte ed orchestra  
 Johannes Brahms - Seconda Sinfonia

*Cattedrale di Bari - Sabato 22 dicembre 2007, ore 20,30 - Ingresso gratuito*  
**direttore FABIO MISTRANGELO**  
**Versione per soli, coro, due pianoforti e harmonium**  
 Gioachino Rossini - Petite Messe Solennelle  
**maestro del coro FRANCO SEBASTIANI**

*Teatro Piccini - Giovedì 28 febbraio 2008, ore 21,00 - Ingresso gratuito*  
**Concerto in memoria delle vittime del lavoro**  
**direttore GIUSEPPE LA MALFA**  
**soprano LUISA CASTELLANI**  
**Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari**  
 Ludwig van Beethoven - Quinta Sinfonia  
 Jean Sibelius - Valse Triste  
 Luciano Berio - Folk Songs

*Teatro Piccini - Mercoledì 5 marzo 2008, ore 21,00*  
**direttore GÜNTER NEUHOLD**  
**pianista ENMA SCHMIDT**  
**Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari**  
 Modest Mussorgsky/Dmitrij Šostakovič - Preludio Khovanshchina  
 Alfred Schnittke - Concerto per pianoforte e orchestra d'archi 1979  
 Dmitrij Šostakovič - Sinfonia n. 9



Nuovo appuntamento inoltre con un altro grande direttore, Daniel Oren, che ha saputo valorizzare le qualità della Orchestra Sinfonica di Bari nelle sue ripetute presenze in stagione. Fabio Mastrangelo, uno dei più dinamici musicisti pugliesi che si divide tra Bari e San Pietroburgo, presenterà *La Petite Messe Solennelle* di Rossini e alcuni dei suoi autori più amati, da Debussy a Mussorgski a Stravinskij, mentre Giuseppe La Malfa ormai più che una promessa locale, dirigerà il "Concerto in memoria delle vittime del lavoro". La programmazione alterna pagine note o meno conosciute del grande repertorio sinfonico, con l'intenzione di favorire la crescita di competenza musicale anche in questo settore, grazie alla collaborazione della Istituzione Concertistica Orchestrale della Provincia di Bari e all'entusiasmo di tutti i musicisti.

Un discorso a parte merita la presenza di Michael Nyman con la sua Band: il successo planetario delle sue musiche deriva anche dalla disponibilità ad un discorso accessibile a tutti i pubblici. Basti pensare, alle colonne sonore che ne fanno una icona della musica da film del nostro tempo, per registi come Greenaway (*Il mistero dei giardini di Compton House*), ma anche *Lezioni di piano* di Jane Campion, *Orlando* di Sally Potter o *The Libertine* di Laurence Dunmore.

Spazio 7, Fiera del Levante - Sabato 5 aprile 2008, ore 21,00

direttore **EMANUEL KRIVINE**

pianista **Rudolf Buchbinder**

mezzo soprano **SALLY MATTHEW**

**Orchestra Filarmonica di Lussemburgo**

Johannes Brahms - Variazioni sopra un tema di Haydn  
Ludwig van Beethoven - Concerto per pianoforte e orchestra n. 3  
Gustav Mahler - Sinfonia n. 4

Teatro Piccinni - Martedì 6 maggio 2008, ore 21,00

direttore **DANIEL OREN**

**Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari**

Programma da definire

Teatro Piccinni - Sabato 17 maggio 2008, ore 21,00

direttore **FABIO MASTRANGELO**

mezzo soprano **NINO SURGULADZE**

basso **SERGEI LEIFERKUS**

**Orchestra Sinfonica  
della Provincia di Bari**

**Coro della Fondazione Petruzzelli**

maestro del coro **FRANCO SEBASTIANI**

Claude Debussy - Prelude à l'après-midi d'un faune

Claude Debussy - La demoiselle élue

Modest Mussorgsky - Canti e danze di morte

Igor Stravinskij - Sinfonia di Salmi

Teatro Piccinni - Martedì 20 maggio 2008, ore 21,00

**MICHAEL NYMAN BAND**

**Musiche da film**



La stagione di musica da camera presenta solisti e complessi di prima grandezza nel panorama internazionale in generi differenti dal barocco al contemporaneo. Il percorso sarà avviato da *Variazioni sui colori del cielo* azione scenica commissionata da Salisburgo per i 60 anni dalla liberazione dei campi di Mathausen. A seguire *L'Astrée*, uno dei complessi italiani di strumenti antichi più conosciuti il cui primo violino è Francesco D'Orazio con i "cunti" di Mimmo Cuticchio. Uno dei più importanti quartetti d'archi del mondo, il Tokyo String Quartet attivo da quasi 40 anni, porterà a Bari musiche di Beethoven e un brano commissionato alla compositrice Lera Auerbach. Il pianista marchigiano Giovanni Allevi è riconosciuto come uno dei talenti del nostro tempo capace di collegare la grande tradizione della musica classica europea al pop e al rock giovanile, allargando le potenzialità di penetrazione della musica nella società d'oggi in grande trasformazione. Da una diversa prospettiva si può considerare l'eccezionale presenza a Bari, a chiusura della stagione cameristica, di uno dei più grandi pianisti di tutti i tempi, Krystian Zimerman, le cui esibizioni sono sempre più rare a mano a mano che cresce la sua capacità di perfezione artistica verso l'assoluto.

*Teatro Piccini - Giovedì 11 ottobre 2007, ore 21,00*

## **VARIAZIONI SUI COLORI DEL CIELO**

*azione scenico-musicale su testi di Ugo Sbisà*

*musiche di Biagio Putignano*

*voce recitante ALESSANDRO HABER*

*Teatro Piccini - Venerdì 16 novembre 2007, ore 21,00*

## **L'ASTRÉE**

*Gruppo cameristico dell'Academia Montis Regalis*

*cantista Mimmo Cuticchio*

*violino Francesco D'Orazio*

*violino Alessandro Tampieri*

*violoncello Alessandro Palmeri*

*tiorba e chitarra barocca Francesco Romano*

*clavicembalo Giorgio Tabacco*

*musiche di: Campogrande, Corelli, Rognoni, Vivaldi*

*Teatro Kursaal Santalucia - Giovedì 13 dicembre 2007, ore 21,00*

## **TOKYO STRING QUARTET**

*violino Martin Beaver*

*violino Kikueji Ikeda*

*viola Kazuhide Isonnura*

*violoncello Clive Greensmith*

*musiche di: Beethoven, Auerbach*

*Fiera del Levante, Spazio 7 - Martedì 18 marzo 2008, ore 21,00*

## **GIOVANNI ALLEVI Recital Pianistico**

*Teatro Kursaal Santalucia - Martedì 8 aprile 2008, ore 21,00*

## **KRYSTIAN ZIMERMAN Recital Pianistico**



Teatro Piccinni  
Mercoledì 12 settembre ore 20,30  
Ingresso gratuito per gli abbonati  
alla Stagione Lirica 2007/2008

**CECCHINA**  
*o sia LA BUONA*  
**FIGLIOLA**  
di Niccolò Piccinni

Dramma giocoso per musica in 3 atti di Carlo Goldoni  
dal romanzo Pamela di Samuel Richardson e  
dell'omonimo dramma di Goldoni  
Musica di Niccolò Piccinni  
Prima esecuzione: Roma 1760

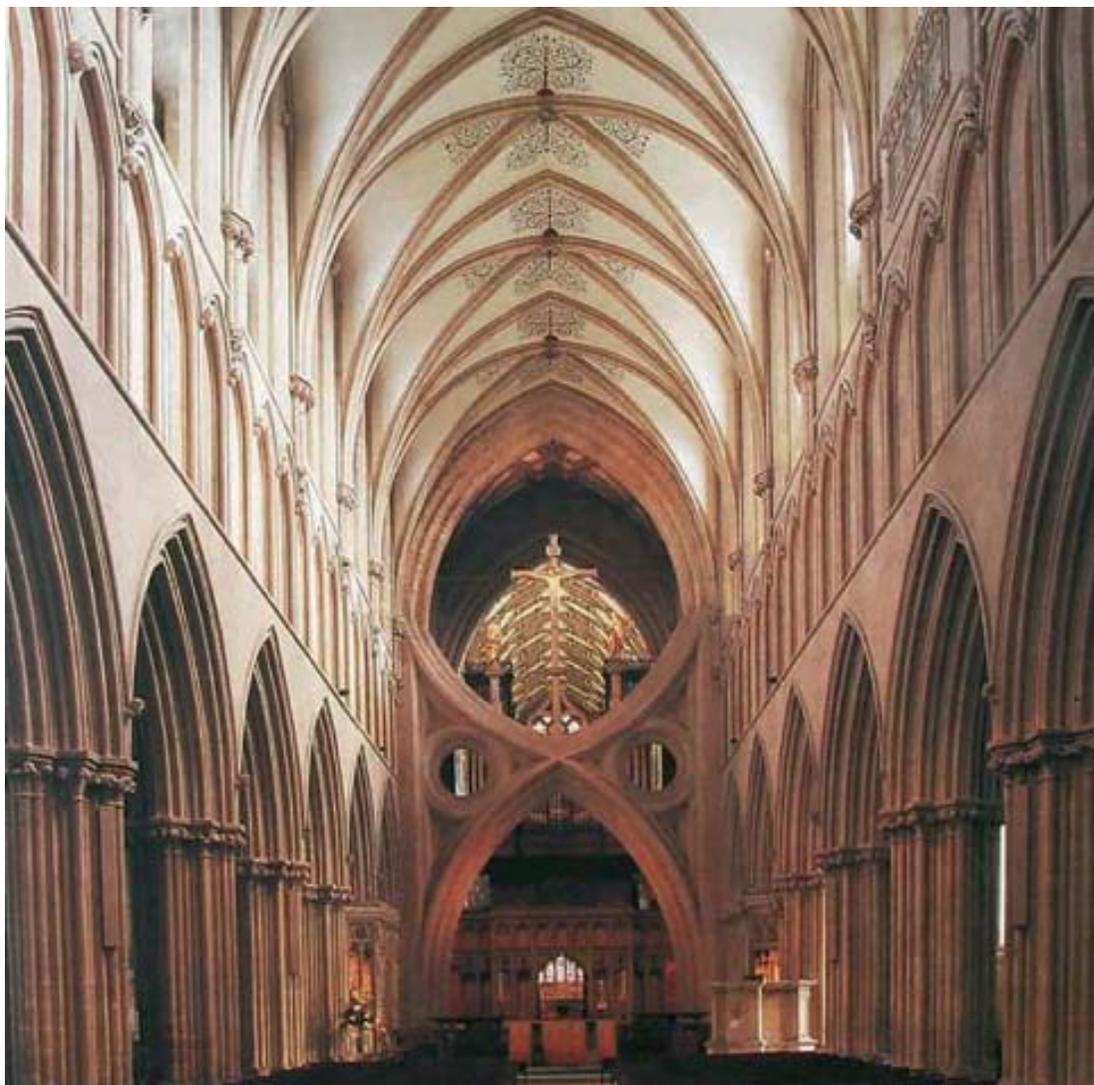
direttore  
**STEPHEN ALLTOP**  
regia  
**NOEL KORAN**

con:  
Micaela Oeste  
Alisa White  
Julia Hardin  
Alexandra Schoeny  
Laura Frank  
J. Eric Rutherford  
Eric Petersen  
Alex Lawrence

ORCHESTRA BAROCCA  
DEL DIPARTIMENTO DI MUSICA ANTICA  
DEL CONSERVATORIO DI BARI  
coordinata da Vito Petermster

Il terzo centenario della nascita di Carlo Goldoni non poteva passare sotto silenzio a Bari, la città natale del musicista che più di ogni altro legò il suo nome al grande drammaturgo, ossia Niccolò Piccinni. Dalla coppia di artisti nacque a Roma nel 1760 *Cecchina o sia La Buona Figliola*, l'opera comica più rappresentata di tutto il Settecento con oltre 300 riprese in tutto il mondo di allora, compresa la Russia e la Cina. L'allestimento di *Cecchina* al teatro Piccinni di Bari, sette anni dopo il centenario piccinniano, sarà una occasione per sperimentare un nuovo progetto di collaborazione didattica internazionale, come coproduzione della Fondazione, del Conservatorio Piccinni di Bari e della prestigiosa School of Music della Northwestern University di Chicago e con la attiva collaborazione del Festival di musica antica del Mediterraneo Mousiké e dell'Università di Bari. L'opera sarà allestita al termine di uno stage musicale e linguistico a Casa Piccinni di un gruppo di giovani cantanti americani, e per l'occasione sarà battezzata la prima orchestra barocca con strumenti antichi del Conservatorio di Bari. Un esperimento che nelle intenzioni dei partners potrà consentire di creare a Bari un polo di studio specialistico per cantanti e musicisti stranieri.

*Nuovo allestimento della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli in coproduzione con la Northwestern University di Chicago e il Conservatorio Niccolò Piccinni di Bari in occasione del Tricentenario Goldoniano (1707-2007). In collaborazione con il Festival di Musica Antica del Mediterraneo Mousiké di Bari e l'Università degli Studi di Bari.*



*Cattedrale di Canterbury  
settembre 2008*

*Lancio europeo  
del film-opera*  
**ASSASSINIO  
NELLA  
CATTEDRALE**  
*di Ildebrando Pizzetti*

*Tragedia musicale in due atti e un intermezzo  
Testo originale di Thomas Stearns Eliot*

*Coprodotta da Fondazione Petruzzelli  
e Unitel Classica  
e distribuita da Unitel e Decca*

*In collaborazione con l'Istituto  
Italiano di Cultura di Londra*

*Assassino nella Cattedrale, il capolavoro di Pizzetti del 1958 tratto dal  
dramma di Eliot, che è stato tra gli eventi della passata stagione in un  
memorabile concerto natalizio in San Nicola diretto da Piergiorgio  
Morandi con la partecipazione di Eugenio Rasmondi e Paoletta Marrocu,  
e già un film-dvd ad alta risoluzione, realizzato dalla tedesca Unitel e  
distribuito da Decca.*

*La presentazione di questo prodotto multimediale che porterà il nome  
di Bari nel mondo sarà organizzata nel luogo in cui è situata la vicenda,  
Canterbury, dalla Fondazione e da Unitel in collaborazione con l'Istituto  
Italiano di Cultura di Londra.*



*Cittadella della Cultura, marzo 2008*

## **LA MUSICA DI STREHLER**

*In collaborazione con  
il Piccolo Teatro di Milano*

Il progetto per la Mostra "La musica di Strehler" illustra il grande amore del regista per la musica, per Mozart e Verdi, nei capolavori dell'opera lirica al teatro alla Scala, con Fiorenzo Carpi per accompagnare i grandi spettacoli del Piccolo Teatro. L'esposizione illustra il percorso artistico-musicale di Giorgio Strehler attraverso gli scatti del grande fotografo di teatro Luigi Ciminaghi, i video degli spettacoli realizzati con la Rai, costumi, bozzetti di scene e scritti originali.



*Nelle 9 circoscrizioni della città di Bari*

## **MUSICA IN PERIFERIA 2008**

Rassegna di concerti  
realizzati in collaborazione  
con l'Assessorato  
al Decentramento del  
Comune di Bari, con la  
partecipazione dei musicisti  
del Conservatorio Niccolò  
Piccinni di Bari.

Un successo, fatto non solo di musica e di suoni, ma di incontri, esperienze, scambi. Un progetto cresciuto nel tempo e destinato a colorare ancora le strade, i quartieri, i luoghi della città. Tutto questo è stato Musica in periferia, il ciclo di concerti promosso dalla Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari, dal Comune di Bari e dal Conservatorio Niccolò Piccinni. Le formazioni più diverse, dal complesso di ottoni ai cantanti di gospel, dai duo pianistici alle "electric band", e poi, ancora, solisti, cantanti lirici e jazz, gruppi capaci di evocare le atmosfere del barocco e i ricordi dei Beatles: loro, i protagonisti della serie di appuntamenti che continueranno anche quest'anno a riunire il pubblico di appassionati e curiosi. Torna, dunque, anche per la Stagione 2007/2008, Musica in periferia. Melodie, stili e storia della musica si mescoleranno ancora nelle sedi delle nove circoscrizioni della città. Un'occasione per conoscere la nostra cultura ed esplorare nuovi sentieri sonori grazie ai musicisti e ai docenti del conservatorio barese.

Stagione 2007/2008

## REGISTI ALL'OPERA

In collaborazione con l'Università degli Studi di Bari.

Anche quest'anno, dopo il successo della passata edizione, i registi impegnati nella stagione forniranno occasioni di riflessione, interesse e stimolo a studenti, docenti, spettatori, partecipando a incontri che si terranno negli spazi della Facoltà di Lettere (Palazzo Ateneo). Una ulteriore occasione di approfondimento e di dialogo che qualifica l'attività di diffusione culturale della Fondazione in collaborazione con l'Università di Bari.

Stagione 2007/2008

## INCONTRI IN LIBRERIA

In collaborazione con la Libreria Laterza di Bari.

La Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli intende continuare un aperto e fruttuoso dibattito cittadino sulla realtà e sul futuro dell'opera lirica e della musica classica e tra gli spazi idonei per attuarlo ritiene centrale il ruolo della storica Libreria Laterza, vero fulcro di incontro della cultura a Bari, grazie alla collaborazione dei responsabili dell'istituzione. Gli "incontri in Libreria" prima dell'opera continueranno con prestigiose presenze di musicologi, critici musicali, studiosi esperti del repertorio che sarà presentato nei teatri cittadini e i protagonisti dei rispettivi allestimenti. Una guida all'ascolto che costituisce anche un dialogo costante e attento con le voci della città.

Altri eventi

Stagione 2007/2008

## LA SCUOLA ALL'OPERA

Progetto di formazione del giovane pubblico e di didattica musicale a cura dell'Ufficio Scuola della Fondazione Petruzzelli.  
Attività: ciclo di incontri a cura di esperti, critici, docenti di storia della musica, presso gli istituti scolastici superiori di Bari e Provincia, propedeutici alla visione delle anteprime delle opere in cartellone.  
L'ufficio scuola cura anche la promozione delle anteprime delle opere in cartellone dedicate esclusivamente al pubblico dei più giovani (studenti delle scuole, delle università, dei conservatori).  
Dalla Stagione 2007/2008 l'ufficio scuola curerà anche la promozione di particolari appuntamenti previsti all'interno del cartellone sinfonico e cameristico.

Stagione 2007/2008

## OPERA RAGAZZI

Prosegue il progetto "Opera Ragazzi" dopo il grande successo de *Il Principe porcaro*, la fiaba musicale scritta da ragazzo da Nino Rota e riproposta al prestigioso Festival di Birmingham nel giugno 2007 dalla Fondazione in coproduzione con il Teatro Kismet e il Conservatorio Piccinni di Bari. Si tratta di un Laboratorio aperto creato presso il Conservatorio di Bari grazie alla disponibilità della direzione che consentirà di sperimentare con le migliori forze teatrali cittadine un percorso di graduale e permanente avvicinamento all'opera lirica degli studenti più giovani, delle scuole elementari e medie, che possano scoprire il fascino del teatro musicale e creare un vivaio di pubblico del domani di primaria importanza per la salvaguardia del nostro patrimonio artistico musicale.

Altri eventi

## Stagione Lirica 2007/2008

Il diritto di prelazione per i vecchi abbonati entra in vigore dal 12 luglio 2007 e scade il primo settembre. Sarà possibile sottoscrivere nuovi abbonamenti a partire dal 3 settembre 2007.

I biglietti saranno in vendita a partire dal 18 settembre 2007.

Per gli abbonati alla Stagione Lirica il prezzo dell'abbonamento alla Stagione Sinfonica e Cameristica della Fondazione Petruzzelli sarà di 70,00 € per 12 concerti.

Biglietti Last Minute 10,00 € da acquistare un'ora prima dell'inizio dello spettacolo.

## Prezzi abbonamenti Turno A e B

Poltrona Palco Centrale Posto Palco 1° e 2° fila	260,00 €	rid. 230,00 €
Poltroncina 3° 4° Ordine	210,00 €	rid. 180,00 €
Posto Palco 3° e 4° fila	170,00 €	rid. 140,00 €

## Prezzi biglietti

Poltrona Palco Centrale Posto Palco 1° e 2° fila	45,00 €	rid. 40,00 €
Poltroncina 3° 4° Ordine	35,00 €	rid. 30,00 €
Posto Palco 3° e 4° fila	25,00 €	rid. 20,00 €

## Stagione Sinfonica e Cameristica 2007/2008

Biglietti Last Minute 10,00 € da acquistare un'ora prima dell'inizio dello spettacolo.

## Prezzi biglietti e abbonamento

Fiera del Levante: Mehta	35 €
Piccinni: Variazioni sui colori del cielo:	15 €
Piccinni: L'Astrée:	15 €
Piccinni: Palumbo	15 €
Kursaal Santalucia: Tokio String Quartet	15 €
Piccinni: Neuhold	15 €
Fiera del Levante: Allevi	35 €
Fiera del Levante: Krivine-Buchbinder	30 €
Kursaal Santalucia: Zimerman	30 €
Piccinni: Oren	15 €
Piccinni: Mastrangelo	15 €
Piccinni: Nyman	25 €
Abbonamento a 12 spettacoli:	150 €

## Condizioni particolari

**Botteghino** - Gli abbonamenti e i biglietti sono in vendita al botteghino del Teatro Piccinni. Il botteghino è aperto dal lunedì al venerdì dalle ore 10,30 alle 12,30 e dalle 17 alle 20. Tel/Fax 080 5212484.

**Variazioni** - La direzione della Fondazione si riserva il diritto di apportare al programma tutte le modifiche che si rendessero necessarie per ragioni organizzative. La direzione, inoltre, potrà rimuovere poltrone, anche se assegnate all'abbonato, in caso di impreviste necessità tecniche.

**Abbonamenti e Biglietti** - Gli abbonati ai turni A e B della Stagione Lirica potranno intervenire alle rappresentazioni programmate nei giorni stabiliti per i rispettivi turni. La tessera d'abbonamento non è personale.

**Riduzioni** - Le riduzioni sui prezzi degli abbonamenti e dei biglietti sono praticate agli studenti fino a 25 anni di età. Riduzioni per gruppi non inferiori a 20 persone potranno essere concordate con il botteghino.

**Divieti** - A spettacolo iniziato non sarà consentito l'ingresso in sala. È assolutamente vietato registrare, riprendere e fotografare gli spettacoli e tenere accesi i telefoni cellulari.

*In caso di necessità la Fondazione Petruzzelli si riserva il diritto di modificare il presente programma*

## Lo Staff della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari

### AREA ARTISTICA

Luigi Fuiano, *Segretario Artistico*  
Fabio Mastrangelo, *Consulente Musicale*  
Tiziana Demattia, *Segreteria Artistica*  
Tommaso Lagattola, *Consulente Allestimenti Scenici*  
Vito Marzulli, *Ufficio Produzione*  
Gregorio Goffredo, *Coordinamento Servizi Musicali*  
Valentina Cassano, *Segreteria*

### AREA RELAZIONI ESTERNE

Luca Castellano, *Assistente del Sovrintendente e Relazioni Esterne*  
Lilla Mangini, *Collaboratrice per le Relazioni Esterne*  
Angela Pesce, *Segreteria*

### AREA COMUNICAZIONE

Monica Sbisà, *Ufficio Stampa e Comunicazione*  
Alessandra Delle Fave, *Consulente Comunicazione*  
Alessandra Andriani, *Segreteria*

### AREA AMMINISTRATIVA

Vito Longo, *Responsabile Amministrativo*  
Daniela Tedesco, *Ufficio Amministrazione*

### TEATRO PICCINNI

Piero Luisi, *Coordinamento dei Servizi del Teatro Piccinni*  
Benedetto Lupo, *Collaboratore Amministrativo*  
Paolo Scotti, *Uffici Botteghino*

*Cronologico  
della Stagione  
Lirico Sinfonica  
2007/08*

**Settembre 2007**

6/gio/21,00/Zubin Mehta/*Sinfonica*/Fiera del Levante  
12/mer/20,30/Cecchina/*Opera*/Teatro Piccinni/gratuito abbonati

**Ottobre 2007**

11/gio/21,00/Variazioni sui colori del cielo/*Cameristica*/Teatro Piccinni

**Novembre 2007**

14/mer/21,00/Ballet Preljocaj-Les 4 saisons.../*Danza*/Teatro Piccinni/Turno A  
16/ven/21,00/L'Astrée/*Cameristica*/Teatro Piccinni  
27/mar/20,30/Messa da Requiem/*Opera*/Teatro Piccinni/Turno A  
29/gio/20,30/Messa da Requiem/*Opera*/Teatro Piccinni/Turno B

**Dicembre 2007**

5/mer/Renato Palumbo direttore/*Sinfonica*/Teatro Piccinni  
13/gio/21,00/Tokyo String Quartet/*Cameristica*/Teatro Kursaal Santalucia  
22/sab/20,30/Fabio Mastrangelo direttore/*Sinfonica*/Cattedrale di Bari

**Gennaio 2008**

15/mar/20,30/Falstaff/*Opera*/Teatro Piccinni/Turno A  
18/ven/20,30/Falstaff/*Opera*/Teatro Piccinni/Turno B  
20/dom/17,00/Falstaff/*Opera*/Teatro Piccinni

**Febbraio 2008**

13/mer/20,30/Madama Butterfly/*Opera*/Teatro Piccinni/Turno A  
15/ven/20,30/Madama Butterfly/*Opera*/Teatro Piccinni/Turno B  
17/dom/17,00/Madama Butterfly/*Opera*/Teatro Piccinni  
28/gio/21,00/Concerto in memoria delle vittime del lavoro/*Sinfonica*  
Teatro Piccinni/Ingresso Gratuito

**Marzo 2008**

5/mer/21,00/Günter Neuhold direttore/*Sinfonica*/Teatro Piccinni  
7/ven/21,00/Boris Eifman Ballet-Anna Karenina/*Danza*/Teatro Piccinni/Turno B  
18/mar/21,00/Giovanni Allevi/*Cameristica*/Fiera del Levante

**Aprile 2008**

2/mer/20,30/Il giro di vite/*Opera*/Teatro Piccinni/Turno A  
4/ven/20,30/Il giro di vite/*Opera*/Teatro Piccinni/Turno B  
5/sab/21,00/Emanuel Krivine direttore/*Sinfonica*/Fiera del Levante  
6/dom/17,00/Il giro di vite/*Opera*/Teatro Piccinni  
8/mar/21,00/Krystian Zimerman/*Cameristica*/Teatro Kursaal Santalucia  
30/mer/20,30/La Clemenza di Tito/*Opera*/Teatro Piccinni/Turno A

**Maggio 2008**

2/ven/20,30/La Clemenza di Tito/*Opera*/Teatro Piccinni/Turno B  
4/dom/17,00/La Clemenza di Tito/*Opera*/Teatro Piccinni  
6/mar/21,00/Daniel Oren direttore/*Sinfonica*/Teatro Piccinni  
17/sab/21,00/Fabio Mastrangelo direttore/*Sinfonica*/Teatro Piccinni  
20/mar/21,00/Michael Nyman Band/*Sinfonica*/Teatro Piccinni

**Giugno 2008**

1/dom/20,30/L'Oro del Reno/*Opera*/Teatro Piccinni/Turno A  
3/mar/20,30/L'Oro del Reno/*Opera*/Teatro Piccinni/Turno B

**Novembre 2008**

14/ven/20,30/La Bohème/*Opera*/Teatro Piccinni/Turno A  
16/dom/17,00/La Bohème/*Opera*/Teatro Piccinni  
18/mar/20,30/La Bohème/*Opera*/Teatro Piccinni/Turno B