



/OF

**Opera di Firenze**  
Accademia del Maggio  
Musicale Fiorentino

## **Bando internazionale di selezione per cantanti lirici**

L'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino – Opera di Firenze dichiara aperte le iscrizioni alle selezioni per l'ammissione al **Corso di alto perfezionamento per cantanti lirici - a.a. 2016-2017**.

### **1. Finalità del corso e profilo dei destinatari**

Il Corso ha per obiettivo l'alta formazione professionale del cantante lirico. Ai partecipanti è data l'opportunità di seguire percorsi di specializzazione altamente qualificati, finalizzati al perfezionamento musicale, tecnico, stilistico, interpretativo e scenico, nonché all'approfondimento delle conoscenze culturali necessarie all'esercizio della professione. Per quanto concerne l'avviamento professionale, i giovani artisti potranno essere chiamati a prendere parte a opere e concerti del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino e/o di altri enti convenzionati. Agli ammessi verrà assegnata una borsa di studio.

L'ammissione è riservata a candidati in possesso di significative qualità musicali, di predisposizione alla professione e di solida preparazione teorico-tecnica di base.

### **2. Requisiti di ammissione**

Possono candidarsi alle selezioni coloro che:

- abbiano raggiunto la maggiore età;
- abbiano assolto l'obbligo scolastico;
- alla data del 01/01/2016 non abbiano compiuto 35 anni;
- possano documentare di aver svolto un percorso di formazione musicale e vocale presso istituzioni pubbliche o private. Nel caso in cui gli studi siano stati compiuti presso un insegnante privato, questi dovrà dichiarare la maturità e l'idoneità del candidato.

Le selezioni sono aperte a cittadini sia europei che extraeuropei.

### **3. Coordinamento**

Il Coordinamento dell'Accademia è affidato a Gianni Tangucci, in collaborazione con la Direzione artistica del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino – Opera di Firenze.

### **4. Durata del corso**

Il corso ha durata annuale. Per l'anno accademico 2016-2017 le attività avranno inizio a novembre 2016 e termineranno a giugno 2017. Per taluni partecipanti l'attività di *work experience* potrà estendersi sino al mese di ottobre 2017.

Qualora, al termine del percorso formativo, il giovane artista non abbia raggiunto una maturità tecnico-interpretativa idonea all'avvio della professione, la Direzione, a proprio insindacabile giudizio, potrà consentire la ripetizione dell'annualità.

### **5. Struttura del corso**

Il piano formativo prevede lezioni d'aula individuali, di gruppo e collettive, masterclass, laboratori scenico-musicali ed eventuale attività di tirocinio. Il programma di studi è articolato nei seguenti moduli: studio dello spartito; perfezionamento musicale, stilistico e interpretativo; espressione del movimento e interpretazione scenica; approfondimenti culturali di settore; *workshop*; *work experience*. La Direzione dell'Accademia potrà integrare il programma di studio con quant'altro ritenga necessario per il perfezionamento artistico del partecipante.

Il corpo docente è costituito da professionisti affermati e da artisti di chiara fama. Inoltre, i partecipanti potranno seguire incontri con direttori d'orchestra, registi e cantanti ospiti dell'Opera di Firenze, nonché assistere a tutte le fasi produttive degli spettacoli in cartellone.

Per quanto concerne l'attività artistica, il Teatro potrà offrire ai partecipanti ruoli e/o coperture in opere, concerti e ogni altra manifestazione rientrante nella propria programmazione; ulteriori partecipazioni a produzioni artistiche potranno essere offerte da istituzioni musicali e teatrali partner, nazionali e internazionali.

Al termine del primo trimestre di ogni anno accademico è prevista una verifica degli apprendimenti; in caso di esito negativo, la borsa di studio assegnata potrà essere revocata.

L'ammissione al corso è subordinata alla sottoscrizione del regolamento interno.

## 6. Sede

Le attività si terranno principalmente presso l'Opera di Firenze, Piazzale Vittorio Gui, 1 – 50144 Firenze. Ulteriori sedi potranno essere individuate nel corso dell'anno accademico.

## 7. Domanda di partecipazione alle selezioni e termini di presentazione

La domanda di ammissione alle selezioni dovrà essere compilata **esclusivamente on-line** utilizzando l'apposito form pubblicato alla pagina web [www.operadifirenze.it/accademia/bando-cantanti-2016](http://www.operadifirenze.it/accademia/bando-cantanti-2016) **a partire dal 14 maggio 2016**.

Alla domanda dovrà essere allegata la seguente documentazione:

- una fotografia digitale a mezzo busto, in formato .png oppure .jpg (bassa definizione - max 500 kb)
- una fotografia digitale a figura intera, in formato .png oppure .jpg (bassa definizione - max 500 kb)
- copia di un documento di identità in corso di validità (carta di identità o passaporto), in uno dei seguenti formati: .jpg, .png, .pdf (bassa definizione - max 500 kb)
- il proprio curriculum vitae, in uno dei seguenti formati: .jpg, .png, .pdf, .doc, .docx, .odt. Il curriculum dovrà essere datato e firmato; inoltre, dovrà obbligatoriamente riportare le seguenti due dichiarazioni:
  - *Il/La sottoscritto/a (nome e cognome), consapevole delle sanzioni penali previste dall'art.76 del D.P.R. 28.12.2000 n.445 in caso di dichiarazioni mendaci e di produzione o uso di atti falsi, dichiara, ai sensi degli artt. 46 e 47 del sopra citato Decreto, che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità.*
  - *Il sottoscritto (nome e cognome) autorizza il trattamento dei propri dati personali riportati nel presente curriculum, ai sensi del D.lgs. 196 del 30 giugno 2003.*
- eventuali lettere di referenza di autorevoli esponenti del mondo musicale, in uno dei seguenti formati: .jpg, .png, .pdf, .doc, .docx, .odt
- ricevuta del versamento della quota di iscrizione in formato .jpg, .png oppure .pdf, qualora il pagamento venga effettuato tramite bonifico bancario (vedasi successivo punto 9)

Le dichiarazioni rese nella domanda di iscrizione e nel curriculum vitae potranno essere verificate dall'Accademia in qualsiasi momento, anche a seguito dell'ammissione al corso. Qualora ne fosse riscontrata la falsità, il candidato verrà immediatamente escluso dalla selezione o, in caso di ammissione già avvenuta, dal corso.

La documentazione allegata alla domanda di partecipazione alle selezioni dovrà essere obbligatoriamente presentata in lingua italiana o inglese.

Le domande di ammissione dovranno essere inoltrate entro le ore 23:59 di **giovedì 30 giugno 2016** (fuso orario italiano).

I termini di presentazione delle domande potranno essere modificati a discrezione della Direzione dell'Accademia.

La Direzione si riserva altresì la facoltà di ammettere ulteriori partecipanti a corso avviato, previa verifica dell'idoneità dei candidati. Tale discrezionalità potrà essere applicata, a mero titolo esemplificativo, in caso di scambi di esperienze formative e/o produttive tra accademie, sia a livello nazionale che internazionale.

## 8. Prove di selezione

L'ammissione al corso è subordinata al superamento delle seguenti tre fasi selettive: eliminatória, semifinale e finale.

### 8.1 Eliminatória: valutazione curriculum e registrazioni video

Nella prova eliminatória la commissione giudicatrice valuterà la seguente documentazione fornita dal candidato in sede di iscrizione alle selezioni:

- curriculum vitae;
- due registrazioni video di due arie d'opera, una per ogni singola registrazione. Almeno uno dei due brani presentati dovrà essere in lingua italiana.

Le registrazioni video dovranno avere le caratteristiche sotto indicate:

- la qualità audio-video dovrà essere di buon livello professionale;
- le due arie d'opera dovranno obbligatoriamente essere registrate su tracce separate;
- la durata massima delle due arie non dovrà superare complessivamente i 15 minuti;
- i cantanti dovranno essere ripresi frontalmente.

Il candidato dovrà rendere disponibili le registrazioni video in rete, tramite qualunque tipologia di piattaforma web (proprio sito internet, social network, etc.). I link di collegamento ai video dovranno essere indicati negli appositi spazi presenti nella domanda di iscrizione. Il caricamento online delle registrazioni potrà essere eseguito in modalità "pubblica" o "privata"; in quest'ultimo caso, qualora ai fini della condivisione dei file dovesse essere richiesto uno specifico indirizzo di posta elettronica del destinatario, utilizzare la seguente email: [iscrizioni.accademia@maggiofiorentino.com](mailto:iscrizioni.accademia@maggiofiorentino.com)

Il titolo di ogni file dovrà riportare nome e cognome del candidato, seguiti dal titolo dell'aria (se necessario, servirsi di abbreviazioni).

L'esito della prova eliminatoria verrà comunicato a tutti i candidati entro **lunedì 11 luglio 2016**. La comunicazione verrà trasmessa esclusivamente a mezzo posta elettronica all'indirizzo e-mail indicato dal candidato nella propria domanda di iscrizione. Non sono contemplati altri sistemi di notifica. Medesime modalità di comunicazione sono previste per la convocazione dei candidati alle successive prove selettive.

#### 8.2 Semifinale e finale: audizioni live

La semifinale e la finale si svolgeranno presso l'Opera di Firenze, Piazzale Vittorio Gui, 1 – Firenze (Italia), nelle seguenti giornate:

➤ **24-25-26 luglio 2016: semifinale**

➤ **27 luglio 2016: finale**

Data e ora di convocazione individuale alla semifinale verranno comunicate a ogni singolo candidato contestualmente all'esito della prova eliminatoria.

I candidati ammessi alle audizioni *live* sono tenuti a presentare:

- cinque arie d'opera, di cui almeno tre in lingua italiana;
- un brano musicale tratto dal repertorio sacro o cameristico.

I brani dovranno essere eseguiti in lingua e tonalità originali, comprensivi di recitativo e cabaletta, ove previsti.

**Nella prova semifinale** il candidato dovrà eseguire a memoria un brano a propria scelta; la commissione si riserva la facoltà di richiedere l'esecuzione di ulteriori brani a propria scelta tra quelli presentati.

**Nella prova finale** il candidato dovrà eseguire a memoria una o più arie d'opera a scelta della commissione tra quelle presentate.

La commissione si riserva la facoltà di ascoltare in tutto o in parte i brani presentati.

È altresì previsto un colloquio finalizzato alla verifica delle conoscenze musicali e culturali possedute, nonché delle motivazioni del candidato. La prova finale potrà avere luogo a porte aperte.

L'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino metterà a disposizione dei candidati un maestro collaboratore con il quale sarà possibile effettuare una prova prima dell'audizione. Non è consentito farsi accompagnare da un proprio pianista accompagnatore. In sede di audizione il candidato dovrà fornire gli spartiti dei brani prescelti. L'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino si riserva comunque la facoltà di richiederne copia anche prima della data delle audizioni.

**La commissione esaminatrice sarà composta dalle Direzioni artistiche dell'Accademia e del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino.** Il giudizio sarà espresso sulla base dei seguenti criteri valutativi:

- qualità della voce
- preparazione tecnica e musicale
- interpretazione
- stile
- presenza scenica
- dizione

I vincitori di concorsi di canto lirico di rilevanza internazionale e conclamato prestigio, così ritenuti a insindacabile giudizio della Direzione artistica, potranno essere ammessi direttamente alla prova semifinale o finale.

Qualora il concorso internazionale dovesse svolgersi tra la data di scadenza di presentazione della domanda di ammissione alla selezione di cui al presente bando e le audizioni *live* dello stesso, i vincitori del concorso potranno essere invitati dalla Direzione artistica dell'Accademia a partecipare direttamente alla prova semifinale o finale anche in mancanza di regolare iscrizione alla selezione nei termini previsti; permane tuttavia l'obbligo per il candidato di perfezionare la domanda di partecipazione entro la data fissata per le audizioni *live*, nelle modalità stabilite all'art.7.

L'ammissione alla selezione è subordinata all'accettazione di tutte le disposizioni contenute nel presente bando.

### **9. Quota di partecipazione alle selezioni**

L'iscrizione alle selezioni è subordinata al pagamento di una quota di partecipazione di Euro 80,00 (Ottanta/00), iva inclusa, da versarsi tramite:

- pagamento online con carta di credito
- bonifico bancario alle seguenti coordinate:

**beneficiario:** Accademia del Maggio Musicale Fiorentino, Piazzale Vittorio Gui 1 – 50144 Firenze (FI)

**banca:** Cassa di Risparmio di Firenze, Ag. n. 6,

**codice IBAN:** IT1010616002806000026400C00

**codice Bic/Swift** (per pagamenti effettuati da paesi diversi dall'Italia): CRFIIT3F

**causale del bonifico:** Quota iscrizione selezione cantanti – a.a. 2016-17. Candidato: (*nome e cognome*)

In caso di pagamento con bonifico bancario, copia della ricevuta del versamento dovrà essere allegata alla domanda di iscrizione (vedasi art. 7 del presente bando).

In mancanza del versamento della quota, la candidatura non sarà considerata valida; di conseguenza, la domanda di partecipazione, corredata da curriculum e registrazioni video, non verrà sottoposta alla valutazione della commissione giudicatrice, né sarà possibile sostenere le audizioni *live*.

La quota di iscrizione versata non potrà essere in alcun modo rimborsata, fatto salvo il caso di annullamento della selezione.

### **10. Candidati ammessi al corso**

Al termine della selezione la commissione di valutazione stilerà la graduatoria degli idonei in base alla quale verranno individuati i candidati da ammettere al corso.

I candidati dichiarati idonei ma non ammessi per esaurimento dei posti disponibili potranno essere invitati a frequentare le attività previste dal piano formativo in qualità di uditori ed eventualmente a subentrare ai partecipanti effettivi in caso di rinuncia o esclusione di questi ultimi.

### **11. Quota di iscrizione e frequenza al corso**

L'iscrizione e la frequenza al corso sono gratuite.

### **12. Frequenza e permessi artistici**

La frequenza è a tempo pieno e obbligatoria; pertanto, l'iscrizione al corso è incompatibile con altri impegni di studio, professionali e/o artistici. Qualora le assenze superino la percentuale del 30% rispetto al totale delle ore di attività formative previste, la Direzione potrà dichiarare la decadenza del partecipante dal diritto di frequenza. Medesimo provvedimento è adottato in caso di assenza continua e ingiustificata oltre il 5° giorno. Gli impegni artistici assunti precedentemente alla data di iscrizione potranno essere mantenuti previa autorizzazione della Direzione.

Nel rispetto dei limiti di assenza sopra indicati, la Direzione potrà concedere permessi artistici per una durata massima di 30 giorni; in particolar modo, la concessione del permesso è subordinata alla qualità dell'impegno artistico, all'idoneità del partecipante al ruolo da assumere, alla compatibilità dell'impegno stesso con le attività formative programmate. Tali valutazioni sono rimesse al giudizio insindacabile della Direzione artistica.

### **13. Borse di studio**

A tutti i candidati ammessi in sede di selezione è assegnata una borsa di studio di Euro 1.200 (milleduecento/00) lordi mensili, a decorrere dal mese di novembre 2016 al mese giugno 2017 inclusi.

La borsa di studio di cui sopra, assegnata per merito, è nominativa e non trasferibile ad altro soggetto.

In caso di successiva mancata iscrizione del candidato ammesso o ritiro del partecipante beneficiario dell'indennità economica, il candidato idoneo chiamato a subentrare sul posto vacante non acquisisce il diritto all'assegnazione della

borsa di studio. La Direzione ha tuttavia facoltà di attribuire una indennità al mantenimento, il cui importo è definito al verificarsi della circostanza.

Il conferimento della borsa di studio è vincolato all'effettiva frequenza del corso. Nel caso in cui le assenze superino la percentuale del 25% rispetto al totale delle ore di attività formative previste (tirocinio escluso), la Direzione si riserva la facoltà di revocare la borsa di studio assegnata.

La borsa di studio potrà essere altresì ridotta o integralmente revocata in caso di comprovato scarso rendimento o di cattiva condotta del partecipante.

#### **14. Attività artistica**

La Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino e le istituzioni lirico-concertistiche partner potranno offrire ai partecipanti la titolarità o la copertura di ruoli in opere e/o concerti rientranti nel cartellone delle proprie stagioni musicali. L'assegnazione dei ruoli sarà in ogni caso subordinata al giudizio della Direzione artistica dell'Accademia, la quale esprimerà la propria valutazione in base all'idoneità artistica del partecipante al ruolo proposto, al rendimento didattico-artistico, alla regolarità riscontrata nella frequenza delle attività formative, all'effettiva motivazione dimostrata e alla condotta tenuta dal partecipante durante l'anno accademico.

Inoltre, al termine del corso la Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino potrà offrire ai diplomati ulteriori scritture artistiche per partecipazioni a produzioni in programma nelle successive stagioni lirico-sinfoniche.

#### **15. Ammissione al corso dei cittadini extracomunitari**

All'atto dell'iscrizione al corso e per tutta la durata dell'anno accademico i cittadini extracomunitari ammessi dovranno dimostrare di essere in regola con la normativa italiana vigente in materia di immigrazione. In particolare modo, dovranno fornire copia del passaporto e del permesso di soggiorno per motivi di studio in corso di validità.

#### **16. Diplomi e certificazioni**

Ai partecipanti che porteranno positivamente a termine l'intero percorso formativo verrà rilasciato il Diploma dell'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino.

#### **17. Validità esclusiva del bando di selezione in lingua italiana**

Il presente bando di selezione è pubblicato in lingua italiana e inglese. In caso di controversia farà fede la sola versione in lingua italiana.

#### **18. Trattamento dei dati personali**

Ai sensi del D. Lgs. n° 196/2003, i dati personali dei candidati verranno raccolti e trattati, anche con strumenti informatici, ai fini della presente procedura selettiva, nonché per eventuali future analoghe procedure.

Firenze, 5 maggio 2016



Il Direttore Generale  
(Luca Ioseffini)

#### **Per ulteriori informazioni**

*Accademia del Maggio Musicale Fiorentino*

Opera di Firenze, Piazzale Vittorio Gui, 1 – 50144 Firenze (FI) – Italy

Tel +39 055 2779335

E-mail: [iscrizioni.accademia@maggiofiorentino.com](mailto:iscrizioni.accademia@maggiofiorentino.com)

[www.operadifirenze.it/accademia/bando-cantanti-2016](http://www.operadifirenze.it/accademia/bando-cantanti-2016)