



**Corsi di perfezionamento 2014
Padova, Palazzo Zacco Armeni**

Laboratorio lirico

“Rigoletto”

Alessandra Althoff Pugliese

docente di tecnica vocale ed interpretazione

Primo Antonio Petris

Regista e docente di arte scenica

Rappresentazioni pubbliche con orchestra al Marghera Estate Opera Festival

Sconto di 50 euro ai primi 4 iscritti al laboratorio lirico

Accademia di perfezionamento in canto lirico (repertorio a libera scelta)

Alessandra Althoff Pugliese

docente di tecnica vocale ed interpretazione

Febbraio – Giugno 2014

Termine iscrizioni: 25 gennaio 2014

Presentazione

L'associazione Artes nasce in Toscana nel Febbraio del 2008 con l'intento di promuovere la cultura musicale in Italia attraverso l'organizzazione di concerti e di masterclass; nel 2012 viene fondata la delegazione "Artes Padova" diretta dal M°Nicola Simoni. L'accademia lirica si configura come il proseguimento della masterclass di canto lirico scenico espressivo tenuta dai maestri S.Vizioli e A.Althoff che si è svolta a Padova dal 2011. Il progetto è promosso dall' Associazione Artes, dal Circolo della Lirica di Padova (ente che dal 1983 promuove la passione per il canto lirico nella propria città e che vanta di una tradizione musicale rappresentata dal Teatro Verdi) e da Mousikè-Venice Theatre Company.

Regolamento laboratorio lirico

ART. 1 L'attività di studio del corso è finalizzata al perfezionamento vocale, musicale, scenico-espressivo sotto la guida della M°Alessandra Althoff Pugliese e si focalizza sullo studio dell'opera "Rigoletto" di G.Verdi

ART. 2 Sede del laboratorio: Palazzo Zacco-Armeni (Prato della Valle, Padova). Nel corso della masterclass è previsto anche un laboratorio di arte scenica della durata di due giorni con il M°Primo Antonio Petris. Ogni allievo avrà diritto a lezioni individuali e di gruppo.

Calendario del corso:

8-9 Febbraio 2014

15-16 Marzo 2014

12-13 Aprile 2014

10-11-12 Maggio 2014

13-14-15 Giugno 2014

ART. 3 Al termine del corso, ad insindacabile giudizio dell'organizzazione e della docente verranno scelti i cantanti che risulteranno idonei per all'allestimento e per almeno una recita dell'opera "Rigoletto" di G.Verdi. I cantanti ritenuti non idonei potranno assistere alle prove in qualità di uditori. Le recite si collocano nell'ambito del "Marghera Estate Opera Festival" che si svolgerà a Marghera (Venezia) nel luglio 2014. Sono previste prove di regia ed esercitazioni pratiche con orchestra. Il compenso per le recite verrà pattuito direttamente tra l'artista e Mousikè-Venice Theatre Company.

ART. 4 Le lezioni verranno recuperate solo ed esclusivamente in caso di assenza del docente, non è possibile il rimborso della quota di frequenza e di iscrizione per l'assenza dell'allievo.

ART. 5 Sono ammessi a partecipare cantanti di ogni nazionalità. **Limite d'età: 40 anni.**

ART. 6 TARIFFE

A)Quota di iscrizione: 70 euro da versare tramite bonifico bancario intestato a Associazione Artes

IBAN: IT95 D057 2821 5624 6257 1020 635

SWIFT: BPVIIT21462

causale: quota associativa

Tale quota non è rimborsabile in caso di rinuncia del partecipante.

B) Quota di frequenza (da versare in loco il primo giorno di corso):

Allievi effettivi: 900 euro

Allievi uditori: 150 euro

ART. 7 La domanda di partecipazione dovrà pervenire entro il **25 gennaio 2014** tramite e-mail all'indirizzo:

artes.padova@gmail.com

La domanda dovrà essere, inoltre, corredata dai seguenti documenti:

a) scheda di iscrizione; b) breve Curriculum Vitae attivo

c) fotocopia di un documento di identità valido

Info www.artesitalia.it

artes.padova@gmail.com

tel. +39 3200578485

d) copia della ricevuta di pagamento della quota di iscrizione: 70 euro

ART. 8 L'organizzazione si riserva la facoltà di annullare il corso qualora non si presentasse il numero sufficiente di partecipanti (5 allievi) o qualora cause indipendenti dalla propria volontà ne impedissero lo svolgimento. In questi casi agli iscritti verrà rimborsata la quota di iscrizione di 70 Euro.

ART. 9 Ai primi 4 cantanti che si iscriveranno al laboratorio lirico verrà applicato uno sconto di 50 euro sulla quota di frequenza.

ART. 10 Ogni partecipante dovrà presentare l'intero ruolo scelto.

ART. 11 A tutti gli allievi verrà rilasciato un diploma di partecipazione. Secondo l'insindacabile giudizio della docente e dell'organizzazione gli allievi distintisi per qualità vocali saranno protagonisti di un concerto nell'ambito della stagione musica del Circolo della Lirica di Padova.

ART. 12 Non è previsto alcun rimborso per le spese di viaggio e/o permanenza per l'intero periodo di durata del Laboratorio. Gli organizzatori segnaleranno agli interessati le condizioni più vantaggiose per il soggiorno.

ART. 13 L'iscrizione e la partecipazione alla Masterclass implica la piena accettazione delle presenti norme. L'organizzazione si riserva la facoltà di modificare il regolamento avendo cura di darne una tempestiva comunicazione agli interessati. L'organizzazione non si assume la responsabilità di eventuali danni a persone o cose che potessero verificarsi durante il corso di Masterclass e al concerto finale. Eventuali riprese o trasmissioni audio-video del concerto finale non comporteranno diritto di compensi per i partecipanti. Le registrazioni saranno di esclusiva proprietà dell'organizzazione per eventuali usi promozionali.

Regolamento Accademia di canto (repertorio a libera scelta)

ART. 1 L'attività di studio prevede: canto (tecnica), studio e interpretazione dello spartito. Il corso è articolato in 10 giornate (da febbraio 2014 a giugno 2014) e si svolgerà presso il Palazzo Zacco-Armeni (Padova, Prato della Valle).

Sono possibili 3 modalità di frequenza:

- Accademia annuale: n° 10 lezioni. Termine iscrizioni: 25 gennaio 2014
- Masterclass di due giorni: n°2 lezioni in un fine settimana. Termine iscrizioni: 7 giorni prima di ogni incontro (secondo disponibilità)
- Lezione singola. Termine iscrizioni: 7 giorni prima di ogni incontro (secondo disponibilità)

ART.2 Calendario:

8-9 Febbraio 2014

15-16 Marzo 2014

12-13 Aprile 2014

10-11 Maggio 2014

13-14-15 Giugno 2014

ART. 3 Le lezioni verranno recuperate solo ed esclusivamente in caso di assenza del docente, non è possibile il rimborso della quota di frequenza e di iscrizione per l'assenza dell'allievo.

ART. 4 Sono ammessi a partecipare cantanti di ogni nazionalità e **senza limiti d'età**.

ART. 5 Ogni partecipante potrà presentare un repertorio a libera scelta

ART. 6 TARIFFE

A)Quota di iscrizione: 70 euro da versare tramite bonifico bancario intestato a Associazione Artes

IBAN: IT95 D057 2821 5624 6257 1020 635

SWIFT: BPVIIT21462

causale: quota associativa

Tale quota non è rimborsabile in caso di rinuncia del partecipante.

B) Quota di frequenza (da versare in loco il primo giorno di corso):

Allievi effettivi

N°1 lezione individuale: 100 euro

N°2 lezioni individuali: 180 euro

N°10 lezioni individuali: 800 euro

Allievi uditori

150 euro tutto il corso

ART. 7 La domanda di partecipazione dovrà pervenire entro il **25 gennaio 2013** tramite e-mail all'indirizzo: artes.padova@gmail.com

La domanda dovrà essere, inoltre, corredata dai seguenti documenti:

- a) scheda di iscrizione; b) breve Curriculum Vitae attivo
- c) fotocopia di un documento di identità valido
- d) copia della ricevuta di pagamento della quota di iscrizione: 70 euro

ART. 8 L'organizzazione si riserva la facoltà di annullare il corso qualora non si presentasse il numero sufficiente di partecipanti (5 allievi effettivi corso annuale) o qualora cause indipendenti dalla propria volontà ne impedissero lo svolgimento. In questi casi agli iscritti verrà rimborsata la quota di iscrizione di 70 euro (dedotte le spese di bonifico o vaglia postale).

ART. 9 A tutti gli allievi verrà rilasciato un diploma di partecipazione. Secondo l'insindacabile giudizio dei docenti e dell'organizzazione gli allievi distintisi per qualità vocali saranno protagonisti della serata conclusiva della corso.

ART. 10 Non è previsto alcun rimborso per le spese di viaggio e/o permanenza per l'intero periodo di durata del Laboratorio. Gli organizzatori segnaleranno agli interessati le condizioni più vantaggiose per il soggiorno.

ART. 11 L'iscrizione e la partecipazione alla Masterclass implica la piena accettazione delle presenti norme. L'organizzazione si riserva la facoltà di modificare il regolamento avendo cura di darne una tempestiva comunicazione agli interessati.

L'organizzazione non si assume la responsabilità di eventuali danni a persone o cose che potessero verificarsi durante il corso di Masterclass e al concerto finale. Eventuali riprese o trasmissioni audio-video del concerto finale non comporteranno diritto di compensi per i partecipanti. Le registrazioni saranno di esclusiva proprietà dell'organizzazione per eventuali usi promozionali.

Organizzazione

Enti promotori:

Associazione Artes www.artesitalia.it

Circolo della Lirica di Padova www.circolodellalirica.it

Mousikè Venice Theatre Company www.mousikevenicecompany.com

Circolo Unificato dell'Esercito www.palazzozacco.it

Patrocini: Regione Veneto, Provincia di Padova-Reteventi

Direzione artistica delegazione Artes Padova: Nicola Simoni

Recapiti Tel. +39 3200578485 – email: artes.padova@gmail.com

Lingua del corso: Italiano-Inglese- Francese- Tedesco

Sede del corso: Palazzo Zacco-Armeni, Padova Prato della Valle

Info www.artesitalia.it

artes.padova@gmail.com

tel. +39 3200578485

Docenti

Alessandra Althoff Pugliese

Docente tecnica vocale ed interpretazione

Nata negli USA dove si è laureata in lettere, pianoforte e composizione, Alessandra Althoff si è diplomata successivamente in canto con R. Ongaro al Conservatorio L. Cherubini di Firenze e si è perfezionata con G. Cigna e E. Campogalliani all'Accademia del Teatro Alla Scala, con P. Bernac all'Accademie M. Ravel di St. Jean de Luz, e con E. Schwarzkopf, E. Werba, e I.A.Corradetti all'Universitaet Mozarteum di Salisburgo. Ha debuttato al Festival di Opera Barga come Suzel nell'Amico Fritz di Mascagni e come protagonista unico nel Trittico: "Les Lettres de la Religieuse Portugaise" di V.Bucchi, "E ciascuno salutò nell'altra la vita" di G.Arrigo e "La Voix Humaine" di F. Poulenc. Ha cantato nei maggiori teatri italiani tra cui La Scala di Milano, La Fenice di Venezia, l'Opera di Roma, il Comunale di Firenze e di Bologna, il Lirico di Cagliari, il Carlo Felice di Genova, il Petruzzelli di Bari, il Rossetti di Trieste ..., e ai festival internazionali quali La Biennale di Venezia, Il Wolftrap Summer Festival di Washington D.C., il Festival dei Due Mondi di Spoleto, il Festival d'Automne di Paris, il Fruhlingsfest al Konzerthaus di Wien, le Settimane Senesi, i Mahlerwochen di Toblach a Gulbenkian Foundation di Lisbona; ha registrato per CGD, Bongiovanni, Fonit Cetra, e per le maggiori emittenti radiotelevisivi europee. Ha tenuto Masterclass di tecnica ed interpretazione in quattro lingue all'Accademia Mantovana, all'Accademia di Villa Ca' Zenobio di Treviso, all'Università Gonzaga di Firenze, al Miami University di Oxford, al West Palm Beach Opera, al Frankfurt Oper e dal 2001 insegna all'Internationale Sommerakademie dell' Universitaet Mozarteum di Salisburgo.

Primo Antonio Petris

Regista

Dal 2000 firma numerose regie scene e costumi tra cui: DIE ZAUBERFLÖTE al Teatro Municipale di Grenoble; HYMNUS al Teatro dell'Opera di Maribor; CARMEN al Teatro Nazionale "Le Manège", AIDA al Teatro dell'opera di Plovdiv; CARMEN al Festival estivo di Mannheim; NABUCCO allo stadio di Berlino; LA SERVA PADRONA e IL TELEFONO a Lione; IL BARBIERE DI SIVIGLIA a Udine; IDOMENEO al Teatro dell'Opera "Csokonai Színház" di Debrecen, Ungheria; OBERTO CONTE DI SAN BONIFACIO al Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto e al New National Theatre di Tokio; ASPIRE, musical di D. Krane, in collaborazione con il West End di Londra e Broadway a Doha in Qatar, AIDA al Teatro Politeama Greco di Lecce, L'ELISIR D'AMORE a Udine e AIDA a Königstein e Rohrdorf in Germania. A luglio 2008 firma regia, scena e luci, costumi di Marco Nateri, per l'opera L'OLIMPIADE di L. Leo al Teatro Comunale di Bologna. In dicembre inaugura la stagione del Teatro Giordano di Foggia con ANDREA CHENIER; nella primavera del 2009 mette in scena una nuova produzione di ANDREA CHENIER al Teatro dell'Opera di Tirana. Al Teatro Lirico di Cagliari e Salerno è regista collaboratore di Michele Mirabella per L'ELISIR D'AMORE. Riprende la LUCIA DI LAMMERMOOR per il Festival di Wiesbaden. Nel 2011 mette in scena SER MARCANTONIO di S. Pavesi e nel 2012 ADINA di G. Rossini al Festival Rossiniano di Bad Wilbad. Nello stesso anno mette in scena: BARBIERE DI SIVIGLIA ad Amsterdam, all'Art Center di Seoul ed inaugura la stagione con lo stesso titolo al Teatro dell'Opera di Manila. Mette in scena per le Settimane Musicali dell'Olimpico il RATTO DAL SERRAGLIO di Mozart e COSÌ FAN TUTTE nuovamente ad Amsterdam. Mette in scena OCCIDENTE ESTREMO di e con Federico Rampini al Teatro Arena del Sole di Bologna, segue tournée in tutta Italia. Nel 2013 collabora nuovamente con le Settimane Musicali dell'Olimpico mettendo in scena le NOZZE DI FIGARO. AMICO FRITZ ed ELISIR D'AMORE al Teatro Lirico di Cagliari. Insegna Arte scenica al Conservatorio di Perugia. Tiene lezioni e conferenze in vari atenei, ha insegnato arte scenica e drammaturgia al Conservatorio "G. Verdi" di Como e ha al suo attivo pubblicazioni musicologiche.

CORSI DI PERFEZIONAMENTO 2014
Palazzo Zacco- Armeni, Prato della Valle Padova (Italia)

SCHEDA DI ISCRIZIONE- APPLICATION FORM
Termine iscrizioni/ application deadline: 25 gennaio 2014/ 25 January 2014
E-mail: artes.padova@gmail.com

Nome/Name.....Cognome/Surname.....
Nazione/CountryData di nascita/Date of Birth.....
Città/City.....
Indirizzo/Adress.....CAP/Postal Code.....
Cellulare/Mobile.....Email.....
Registro vocale/Voice Type.....

CHIEDE DI PARTECIPARE A/ asks for the admision to

A) LABORATORIO LIRICO/ opera workshop “Rigoletto”

- effettivo/active student . Ruolo/role.....
- uditore/listener

Oppure/or

B) ACCADEMIA DI CANTO(repertorio a libera scelta) / Academy for singers (free repertoire)

- effettivo (10 lezioni) /activ student (10 lessons)
- effettivo (2 lezioni) /activ student (2 lessons)
- effettivo (1 lezione) /activ student (1 lesson)
- uditore/listener

Si autorizza ai sensi del D. Lgs 196/03 ad utilizzare i suddetti dati personali/ The Course management declare that personal data in our possession will be used only for administrative files of courses.

Si allega / Enclosures:

- fotocopia di un documento di identità/ a photocopy of a valid identity document
- ricevuta del pagamento della quota di iscrizione di 70 €/ Payment receipt inscription rate 70 €
bonifico bancario intestato a: Associazione Artes
IBAN: IT95 D057 2821 5624 6257 1020 635 SWIFT: BPVIIT21462
Causale/reason for payment: quota associative/association fee
- Breve Curriculum Vitae/A brief Curriculum Vitae

Data/Date

Firma/Signature