

TESTO BANDO 2016

Programma dei corsi

Sara Mingardo: 1-4 dicembre 2016

Claudio Monteverdi:

Studio delle parti solistiche di:

Io la Musica son (Orfeo)

Tirsi e Clori (dal settimo libro dei Madrigali)

Lamento della Ninfa (ottavo libro dei Madrigali)

Vi ricorda o boschi ombrosi (Orfeo)

Volgendo il ciel (ottavo libro dei Madrigali)

// Programma libero

Edward Smith: 2-3 dicembre 2016

Il Barocco francese: Couperin, D'Anglebert, Rameau

Gianluca Capuano: 20-22 gennaio 2017

Claudio Monteverdi:

Studio della parte vocale d'insieme dei Madrigali

Tirsi e Clori (dal settimo libro dei Madrigali)

Lamento della Ninfa (ottavo libro dei Madrigali)

Volgendo il ciel (ottavo libro dei Madrigali)

Voci richieste: soprano, controtenore, tenore e basso

NB: il corso si attiverà con un minimo di 8 partecipanti

Maurizio Camarda: 2-3 dicembre 2016

Corso di Career Coaching - Operare nella Musica nella società moderna

Modalità di partecipazione

Iscrizione (obbligatoria per qualsiasi corso, seminario, uditori e gruppi) € 50

Frequenza individuale

Sara Mingardo - canto barocco € 220

Edward Smith - cembalo € 150

Gianluca Capuano - ensemble vocale € 100

NEW!!! Per l'edizione 2016 la frequenza alle specialità vocali e strumentali comprende la frequenza al corso di Career Coaching.

Le iscrizioni dovranno pervenire entro il 10 novembre 2016

Per frequentare il corso con Sara Mingardo all'atto dell'iscrizione si devono inviare (per mail)

- scheda di iscrizione

- ricevuta versamento iscrizione

- Mp3 o Video+ curriculum

- Fotocopia repertorio oggetto di studio per continuista (nel caso di programma libero)

I cantanti sono tenuti a portare con sé la partitura (non riduzione) dei componimenti

che vorrebbero finalizzati al concerto conclusivo del corso.

Per frequentare il corso con Edward Smith all'atto dell'iscrizione devono inviare (per mail)
- scheda di iscrizione
- ricevuta di versamento della quota di iscrizione.

Per frequentare il corso con Gianluca Capuano all'atto dell'iscrizione si devono inviare (per mail)
- scheda di iscrizione
- ricevuta versamento iscrizione
- Mp3 o Video + curriculum

I corsi di Sara Mingardo e Gianluca Capuano, dedicati a Monteverdi e pensati per le celebrazioni del prossimo anno, sono finalizzati allo studio e preparazione delle parti solistiche (Soprano e Tenore) e d'insieme del repertorio sopra indicato. Tale repertorio entrerà nel programma del Concerto Finale dei corsi e potrà essere utilizzato per l'allestimento nel 2017 di un concerto a Pordenone (programmazione dell'ERT FVG) e a Praga nell'ambito del Festival Opera Barocca della capitale Ceca.

Per accedere al corso di Sara Mingardo è necessario inviare (per posta elettronica) le tracce audio registrate di almeno due dei brani oggetto di studio. Tutto il materiale audio verrà valutato dalla Docente Sara Mingardo che, a insindacabile giudizio, selezionerà gli idonei alla frequenza. Questi saranno tempestivamente avvertiti dalla segreteria dell'Associazione. Per accedere al corso di Gianluca Capuano è necessario inviare (per posta elettronica) due tracce audio registrate tratte da repertorio rinascimentale/barocco. I selezionati saranno tempestivamente avvertiti dalla segreteria dell'Associazione. Ai non selezionati la quota di iscrizione verrà restituita.

La quota di frequenza deve essere versata almeno una settimana prima dell'avvio del corso.

Allievi uditori

50 € di iscrizione + 50 € di frequenza

La tassa di iscrizione può essere inviata a mezzo bonifico bancario intestato a
BAROCCO EUROPEO - IT 06 Y 06340 64990 07407960128L
FRIULCASSA Spa - CASSA DI RISPARMIO REGIONALE - filiale di Sacile.
La ricevuta di versamento deve essere allegata alla domanda.

INGLESE

Courses programm

Sara Mingardo: 1-4 december 2016

Claudio Monteverdi:

study of the solo parts of:

Io la Musica son (Orfeo)

Tirsi e Clori (from settimo libro dei Madrigali)

Lamento della Ninfa (from libro dei Madrigali)

Vi ricorda o boschi ombrosi (Orfeo)

Volgendo il ciel (from ottavo libro dei Madrigali)

and/or free choice of repertoire

Edward Smith: 2-3 december 2016

The French Baroque Era: Couperin, D'Anglebert, Rameau

Gianluca Capuano: 20-22 January 2017

Claudio Monteverdi:

Study of the Madrigals

Tirsi e Clori (dal settimo libro dei Madrigali)

Lamento della Ninfa (ottavo libro dei Madrigali)

Volgendo il ciel (ottavo libro dei Madrigali)

Requested voices: soprano, countertenor, tenor and bass

NB: the course will be activated with a minimum of 8 participants

Maurizio Camarda: 2-3 december 2016

Corso di Career Coaching – How to work in Music in our modern Society

Terms of participation in the courses

Enrolment (obligatory for all lessons and courses, including ensembles and non-active participants) € 50

Individual Courses

Sara Mingardo, baroque singing €220

Edward Smith, harpsichord, vocal repertoire €150

Gianluca Capuano – Vocal ensemble € 100

NEW !!! for 2016 the course of Career Coaching is included in the participation of the various specialties.

Enrolment deadline is 10 november 2016

Singers in Sara Mingardo's course are required to include in their enrolment (by mail)

- the enrolment form

- receipt of payment of the enrolment fee

- a Mp3 o Video and CV

- and photocopies for the accompanist of pieces to be studied.

They are asked to bring full scores of works that may be selected for the final concert.

Musicians in Edward Smith's course are required to include in their enrolment (by mail)

- the enrolment form
- receipt of payment of the enrolment fee

Singers in Gianluca Capuano's course are required to include in their enrolment (by mail)

- the enrolment form
- receipt of payment of the enrolment fee
- a Mp3 or Video and CV

Sara Mingardo's and Gianluca Capuano's Courses, dedicated to Monteverdi and designed for the celebrations of next year, are aimed at an intensive study and preparation of the solo parts (Soprano and Tenor) and ensemble ones of the repertoire above indicated.

This repertoire will be the Final Concert program and it may be used for the production in 2017 of a concert in Pordenone (ERT FVG programming) and in Prague as part of the Festival of Baroque Opera Czech capital.

NOTE: Admission to the class of Sara Mingardo will be subject to her evaluation of a Mp3 or Video of the aspiring student containing two works of the baroque repertoire. Those admitted to the course will be immediately so informed by the association's secretary.

Admission to the class of Gianluca Capuano will be subject to his evaluation of a Mp3 or Video of the aspiring student containing two works of the baroque repertoire. Those admitted to the course will be immediately informed by the association's secretary.

To those not chosen, the enrolment fee will be refunded.

Enrolment fee must be received no later than one week before the beginning of the course.

At the end of the courses, a certificate of attendance will be given to both active participants and auditors.

The fee for non-active participants is €50 enrolment and €50 for attendance

The enrolment fee may be paid by bank transfer made out to
BAROCCO EUROPEO - IT 06 Y 06340 64990 07407960128L
FRIULCASSA Spa - CASSA DI RISPARMIO REGIONALE - filiale di Sacile.

The courses will be held in Sacile at Palazzo Ragazzoni-Biglia (Piazza del Popolo).

BAROCCOEUROPEO

www.barocco-europeo.org info@barocco-europeo.org
tel/fax0039-0434-734810 /0039- 340-2802836;