

Masterclasses intensivi di tecnica vocale con Antonio Juvarra

30-31 gennaio 2010

27-28 febbraio 2010

27-28 marzo 2010

24-25 aprile 2010

29-30 maggio 2010

Lezione teorica collettiva (con eventuale successivo dibattito) sui seguenti argomenti:

- 1) Caratteristiche costitutive della tecnica vocale italiana storica.
- 2) Differenza tra la scuola di canto italiana storica (fino agli anni 30 del Novecento) e le scuole di canto moderne (dagli anni 30 del Novecento a oggi)

Lezioni pratiche individuali sui seguenti argomenti:

- 1) La Respirazione. Respirazione meccanica e respirazione naturale. Inspirazione ed espirazione. Aspetti psicocorporei della respirazione.
- 2) L'avvio del suono "sul fiato".
- 3) La creazione degli spazi di risonanza.
- 4) L'atto globale dell' "appoggio" in rapporto anche all'altezza del suono. Le sue componenti coordinatorie.
- 5) "Appoggio", "sostegno" e "affondo"
- 6) Rapporti tra legato e appoggio.
- 7) Le tre componenti costitutive del suono cantato (corposità, brillantezza, morbidezza) e il loro dosaggio ai fini del controllo dell'emissione.
- 8) La pronuncia funzionale al canto e i suoi rapporti con l'emissione e la sintonizzazione del suono.
- 9) Le caratteristiche fonetiche e acustiche delle vocali in rapporto anche alla formazione degli spazi di risonanza.
- 10) La realizzazione delle note acute.
- 11) Le variazioni dinamiche (piano, forte, mezza voce) e la "messa di voce".
- 12) Gli approcci al canto: meccanicistico, senso-motorio, immaginativo.

N.B. A seconda del livello di preparazione dell'allievo, gli argomenti sopra esposti verranno affrontati ricorrendo ad esercizi e vocalizzi e/o a brani di repertorio.

Chi può accedere alle masterclasses del M° Juvarra:

- 1) Principianti
- 2) Studenti dei conservatori e di scuole o insegnanti privati
- 3) Cantanti professionisti
- 4) Cantanti con problemi tecnici e vocali
- 5) Cantanti di tutte le nazionalità
- 6) Cantanti che vogliono approfondire lo stile ed il repertorio

7) Insegnanti che vogliono perfezionare ed approfondire la propria conoscenza tecnica e didattica.

8) I corsisti possono essere sia effettivi che uditori

Costi e modalità di pagamento:

1) Costo di ogni appuntamento di due giorni : **€ 200,00** da versare *10 gg.* prima della data di inizio di ogni appuntamento.

2) Costo del corso (5 appuntamenti di due giorni a scadenza mensile): **€ 750,00** da versare in due rate da **€ 375,00** di cui la prima *10 gg.* prima della data di inizio e la seconda dopo il terzo appuntamento

3) Tre appuntamenti di due giorni a scelta: **€ 500,00** da versare in un'unica soluzione *10 gg.* prima del primo appuntamento

4) Quota uditori: **€ 40,00** per ogni appuntamento di due giorni da versare direttamente in sede.

5) Il versamento può essere effettuato tramite vaglia postale intestato a: **Salvatore**

Iacono via Soprascaro 13,80075 Forio d'Ischia NA oppure tramite bonifico bancario intestato a: **Associazione Accademia dei Ragazzi n° c/c: 400428276 IBAN: IT55T0300239880000400428276 Codice BIC SWIFT: BROMITR1N17 Unicredit Banca di Roma agenzia 30119**

6) Specificare in entrambi i casi la causale del versamento: **OperaItaliana con Antonio Juarra** e le date degli appuntamenti.

7) In caso di rinuncia, la quota versata non è in nessun caso rimborsabile.

Attestati di partecipazione e diplomi :

1) Solo gli allievi effettivi che hanno frequentato le cinque masterclass comprese nel corso hanno diritto a ricevere un attestato o diploma di partecipazione.

Info:

1) Salvatore Iacono (Italia) cell. 347 0130038 tel. fax +39 081 997656 e-mail: info@accademiadeiragazzi.it web site: www.newoperaischia.it

2) Marina Petrova (Russia) tel. +7 499 138 0389 cell. +7 916 566 5891 e-mail: maritessmosca@yahoo.it

Sede degli appuntamenti:

1) Accademia dei Ragazzi arte musica & spettacolo via Soprascaro 13,80075 Forio NA



ANTONIO JUARRA baritono

OperaItaliana

La vera tecnica vocale italiana

www.newoperaischia.it • Tel.Fax +39 081 997656

Biografia di Antonio Juarra

Contemporaneamente agli studi classici, che lo hanno portato a laurearsi in Lettere all'Università di Padova, ha approfondito lo studio della tecnica vocale con importanti personalità del mondo del canto e della ricerca didattica e scientifica sia in Italia sia all'estero.

Ha studiato nei conservatori di Rovigo con Elena Rizzieri, di Padova con Adriana Rossi Castellani, di Verona (dove si è diplomato) con Rina Malatrasi. Ha poi proseguito la sua ricerca con Enza Ferrari, Arnold Rose (autore del trattato "The singer and the voice") a Londra, con Lucie Frateur (autrice di importanti pubblicazioni scientifiche sul canto) all'Aja, con Lajos Kozma a Perugia e con Carlo Bergonzi a Busseto. Ha seguito inoltre i corsi tenuti da Rodolfo Celletti, Claudia Pinza, Gerard Souzay.

Dopo il suo debutto nell'opera "I Lombardi alla prima Crociata" di Verdi, allestita a Busseto nell'ambito del concorso internazionale per voci verdine diretto da Carlo Bergonzi, ha cantato come solista nei più importanti teatri, tra cui La Scala di Milano, l'Arena di Verona, il Massimo di Palermo, La Fenice di Venezia, scritturato personalmente da direttori come Riccardo Muti e Gianandrea Gavazzeni. Numerose sono le registrazioni da lui effettuate per enti radiofonici quali la RAI, Radio France e la Radiotelevisione Svizzera, ed enti discografici come la Bongiovanni.

Ha pubblicato saggi e articoli sulla vocalità, apparsi su riviste musicali nazionali come Bequadro, Musica Domani, Nuova Rivista Musicale Italiana e altre.

E' autore del trattato "Il canto e le sue tecniche" (Ricordi, 1987), adottato come testo di studio in quasi tutti i conservatori, del metodo teorico-pratico "Lo studio del canto" (Ricordi, 1999), del volume "Riflessioni figurate sul canto" (Armelin, 2002) e il libro "I segreti del belcanto" (Curci, 2007).

E' docente di tecnica vocale presso l' "Accademia d'Arte Lirica" di Osimo (Ancona), di storia dei metodi e delle tecniche vocali presso il Conservatorio di musica "Steffani" di Castelfranco Veneto (Treviso) e di vocologia artistica presso la facoltà di medicina dell'Università di Bologna (sede di Ravenna).

E' stato invitato a tenere corsi e seminari di tecnica vocale al Mozarteum di Salisburgo e presso numerose istituzioni musicali e universitarie italiane. Ha inoltre partecipato come relatore a numerosi congressi scientifici sulla voce cantata, tra cui il III e il V Congresso Internazionale sulla voce artistica, organizzati dal foniatra Franco Fussi a Ravenna, rispettivamente nel 2003 e nel 2007.

"Il cantare naturale"

Si sa che la voce è uno strumento che, se usato bene, esalta al massimo le potenzialità espressive di chi canta, e, se usato male, le annulla, distruggendo sé stesso. Condizione della libertà di espressione è la libertà di emissione, a sua volta resa possibile da ciò che chiamiamo "tecnica vocale", stupefacente servomeccanismo che ci consente, grazie al fenomeno acustico della risonanza libera, di guidare la voce 'con un dito'. Alla vera tecnica vocale non si arriva con gli artifici esterni, con le tensioni volontarie, con i controlli localizzati, con le dissezioni anatomiche, con le elucubrazioni intellettualistiche, con i meccanicismi foniatrici, ma con la semplice, vitale, sempre più profonda presa di coscienza del nostro collegamento con la natura profonda.

Stabilito questo misterioso contatto, ecco improvvisamente scaturire un'energia che "muove le montagne". Non si tratta dell'energia dura degli sforzi muscolari e dei contorsionismi ginnici, ma dell'energia dolce dell'equilibrio interiore e degli atteggiamenti psicocorporei globali, olistici. Quest' energia, per quanto invisibile e impalpabile, è reale e "passa", trascendendo ogni posizione statica e ogni controllo localizzato, ogniqualvolta riusciamo a stabilire il giusto rapporto armonico tra le componenti di cui siamo fatti: mente, corpo e sensazioni vitali. I movimenti muscolari, frutto di questa coordinazione globale naturale e di questo uso centrale dell'energia, assumono allora una qualità diversa: da rigidi e meccanici diventano essenziali, sciolti, fluidi, unitari e molto più efficienti. A questo punto tutto cambia, anche la prospettiva con cui vediamo la tecnica vocale: è il canto a educare i muscoli e non viceversa, è la voce che controlla il fiato e non viceversa, è la voce che gradualmente trova da sola la posizione, non noi che la costringiamo in una gabbia di piani alti (abbia o no il nome fatidico e rassicurante di "maschera") o in un bunker sotterraneo in cui, "affondando", rifugiarci. "Il canto deve basarsi su una risposta naturale, globale e coordinata di tutto il corpo, altrimenti la gola è costretta all'iperfunzione per compensare la mancanza di un elemento", aveva intuito già nell'Ottocento Giovanni Battista Lamperti, e alla domanda "come si fanno i suoni 'a fuoco'?" rispondeva: non si fanno, accadono, come l'arcobaleno".

Questa è la 'saggezza vocale' tramandata dall'antica scuola del belcanto, che ci ha anche lasciato la formula per conseguire la meta e che è data dalla ricerca paziente e assidua del

rapporto che intercorre tra due elementi fondamentali dello strumento voce: la sintonizzazione acustica del suono puro, libero, non distorto, resa possibile da una pronuncia essenziale, "a fior di labbra", da una parte, e, dall'altra, l'uso dolce dell'energia, la distensione muscolare e l'apertura degli spazi interni, resi possibili dalla respirazione naturale profonda.

*Iscriviti subito alle masterclasses intensivi di
Antonio Juvarra*

30-31 gennaio 27-28 febbraio 27-28 marzo

24-25 aprile 29-30 maggio

Iscrizioni a numero chiuso!



*Tutti i grandi teatri del mondo
ricercano nei cantanti lo
stile italiano!*



OperaItaliana

La vera tecnica vocale italiana

Via Soprascaro 13,80075 Forio d'Ischia NA • Tel. Fax +39 081 997656 Cell. +39 347 0130038
e-mail: info@accademiadeiragazzi.it web site: www.newoperaischia.it • www.accademiadeiragazzi.it
123060 Mosca via Marciala Sokolovsky 10 Tel. +7 499 1380389 Cell.+7 916 56665891
e-mail: maritessmosca@yahoo.it

MODULO DI ISCRIZIONE n° ____ **Antonio Juvarra** masterclasses

Sbarrare gli appuntamenti prescelti

30-31/01/10 **27-28/02/10** **27-28/03/10**

24-25/04/10 **29-30/05/10**

Scrivere in stampatello / in block letters

Nome / Name.....

Cognome / Surname.....

Registro vocale / Voice.....

Luogo e data di nascita / Place and date of Birth.....

Via / Street.....**n°**.....

Cap / Postal code..... **Città / City**.....

Tel. / Home phone.....

Cellulare / Mobile phone.....

E-mail.....

• Chiede di essere ammesso/a ai masterclasses di OperaItaliana organizzati da New Opera Ischia 2010
• He/she asks to be admitted to participate in the masterclasses help by OperaItaliana organise New Opera Ischia 2010

• Con la sottoscrizione della presente, esprime libero consenso al trattamento dei propri dati personali ai sensi dell'art. 13 D.Lgs N.196 del 30 giugno 2003.

• With the signature of the present one, he/she expresses free consent to the treatment of his/her own personal data to the senses of the art. 13 D.Lgs N.196 of june 30th 2003.

Data / Date

Firma / Signature

.....

.....

SI PREGA DI INVIARE IL SEGUENTE MODULO ALL'INDIRIZZO
E-MAIL: info@accademiadeiragazzi.it OPPURE VIA FAX
+39 081 997656