



Progetto Cultura Teatro Guardassoni *"Ferdinando Ranuzzi"*

Istituto Collegio San Luigi - Via M. D'Azeglio 55, 40123, Bologna
tel. / fax. 051.6321873 - C.F. 91273380377 - P.I. 02677131209
sito web. www.teatroguardassoni.com - e-mail. info@teatroguardassoni.com

COMUNICATO STAMPA

2° CONCORSO CITTA' di BOLOGNA

Coreani, Russi, Italiani e Giapponesi i premiati

Il concorso città di Bologna vuole essere, più che una semplice vetrina per giovani cantanti, un'occasione di crescita professionale e artistica e si pone come obiettivo quello di sostenere e segnalare le promesse del belcanto anche dopo il concerto finale.

Peculiarità del concorso è la possibilità di preparare il concerto finale nell'ambito di uno stage settimanale al quale partecipano i finalisti, tutti ospitati gratuitamente a Bologna dall'associazione *no profit* Progetto Cultura Teatro Guardassoni. L'intento è infatti quello di aiutare i giovani talenti senza che per loro il perfezionamento comporti alcun onere economico oltre i 70 euro dell'iscrizione.

Un particolare ringraziamento va al m° Coni, che vive e promuove lo stage con passione, offrendo il proprio tempo e la propria esperienza con grande generosità. Infatti i docenti non percepiscono alcun compenso per le lezioni svolte.

Queste si articolano su quattro piani: un minimo di trenta minuti giornalieri con il m° Coni per l'approfondimento dell'aria presentata più un'altra lezione di almeno trenta minuti con i pianisti preparatori Daniela Sbaraglia e Franco Venturini. La dottoressa Roberta Pedrotti, infine, svolge il ruolo di tutor in ambito teorico, con colloqui e lezioni specifiche di analisi del testo, metodo filologico, prassi esecutiva, storia dell'interpretazione. Il regista argentino Carlos Branca ha inoltre curato un piccolo laboratorio di arte scenica.

Nell'ambito dello stage si costituisce così una vera e propria comunità musicale in un clima di allegra familiarità, molto apprezzata dai ragazzi per la serenità con la quale permette di vivere il piacere di far musica insieme. Anche nelle fasi eliminatorie l'impegno costante è volto a mettere a proprio agio tutti i cantanti, impegno premiato dal

generale apprezzamento di tutti i candidati, che dopo l'audizione hanno anche modo di incontrare la giuria per un parere, un consiglio, un suggerimento.

L'edizione 2008 ha visto pervenire ben 112 domande d'iscrizione da parte di giovani artisti provenienti da Italia, Spagna, Corea, Giappone, Cina, USA, Russia, Ucraina, Polonia, Messico, Argentina, Albania. Un ottimo risultato che non segna quindi nessuna flessione (generalmente fisiologica) nelle adesioni.

Il concerto finale è stato presentato con la consueta disinvoltura da prof. Piero Mioli, che ha intrattenuto il pubblico mentre la giuria si riuniva per deliberare illustrando i brani presentati dai concorrenti e intervistando tre finalisti della prima edizione del concorso – il soprano Benedetta Bagnara, il mezzosoprano Paola Cacciatori, il baritono Mattia Campetti – riguardo la loro esperienza.

Al termine della serata Gloria Banditelli, presidente della giuria per la sezione di canto barocco, ha annunciato i vincitori della borsa di studio di 400 euro e dello stage con Roberta Invernizzi presso l'Accademia internazionale della musica di Milano, il contralto Alessandra Visentin, e della targa Farinelli, attribuita come incentivo e incoraggiamento al giovane soprano Anna Carbonera; gli altri finalisti erano il controtenore Aurelio Schiavoni, il soprano italiano Elfi Burger e il mezzosoprano polacco Magdalena Kulig. Mauro Trombetta, presidente della giuria per la sezione "ottocentesca" e direttore artistico del teatro dell'Opera di Roma, ha invece annunciato l'assegnazione del primo premio di 1000 euro e della targa offerta dal Comune di Bologna al baritono coreano Jung Il Kim, del secondo (500 euro) al baritono russo Evgeniy Libermann, della targa per la migliore interprete femminile offerta dalla Città di Castel Maggiore a Silvia Beltrami, del premio del pubblico, un computer palmare omaggio di Coop adriatica, al soprano Yasko Sato. Al baritono Mattia Olivieri e al mezzosoprano Silvia Regazzo la segnalazione speciale come giovani promesse e due I-Pod Philips sempre offerti dalla Coop. Gli altri finalisti erano il basso albanese Desaret Lika e il basso messicano Salvador Rivas, il tenore Massimiliano Luciani, il soprano ucraino Olga Kotlyarova.

L'assessore all'Urbanistica del Comune di Bologna, Virginio Merola, ha consegnato la targa al vincitore Jung Il Kim; Yasko Sato ha ricevuto il palmare da Marisa Strozzi di Coop Adriatica; la targa per la migliore interpretazione femminile offerta dalla Città di Castel Maggiore a Silvia Beltrami per mano degli assessori Sandro Zanetti (volontariato) e Donatella Cimatti (cultura).

In giuria, oltre ai citati Banditelli e Trombetta, le dottoresse Roberta Pedrotti (musicologa e direttrice scientifica del concorso) e Vittoria Fontana (responsabile casting del Comunale di Bologna), il prof. Marco Beghelli (musicologo e docente universitario), il dott. Carlo Vitali (musicologo), i maestri Cristiano Cremonini (tenore e presidente del Progetto Cultura Teatro Guardassoni), Carmine Carrisi (direttore del Conservatorio di Bologna) e Luigi Verdi (docente di composizione a Santa Cecilia, Roma). Il m° Coni ha deciso di astenersi dal voto.

Accompagnavano al pianoforte i maestri Daniela Sbaraglia e Franco Venturini.

Si ringraziano il Teatro Comunale di Bologna, il Conservatorio G.B. Martini, L'Accademia Filarmonica, il Centro Studi Farinelli, il Comune di Bologna, la Città di Castel Maggiore, Provincia di Bologna, Regione Emilia Romagna, Quartiere Saragozza e Santo Stefano, Bologna – Città della musica Unesco, Coop Adriatica, Fondazione Carisbo, Fondazione Dal Monte, Aemil Banca, Link Pharm, Ascom, Confartigianato, ANAP, CNA, Confesercenti, Odonto Ceramic Center, l'Officina del caffè, Bologna Inn, l'istituto Collegio San Luigi.

Il teatro Guardassoni è l'ultimo teatro storico bolognese, riaperto al pubblico dall'associazione Progetto Cultura Teatro Guardassoni, associazione no profit che si propone di riportare in attività questo antico gioiello valorizzando i giovani artisti in un cartellone che alterna prosa e musica. L'inaugurazione è avvenuta nell'ottobre 2006 con la ripresa dell'opera *Il macco* del bolognese Ferdinando Ranuzzi, data nella stessa sala un secolo prima e creduta perduta. In seguito vi si sono esibiti, oltre a giovani artisti selezionati appositamente tramite il concorso e le audizioni, anche voci del calibro di Michele Pertusi e Paolo Coni.

La giuria 2008

Fase eliminatoria

M° Paolo Coni, baritono, direttore artistico del Concorso e docente principale dello stage

Dott.ssa Roberta Pedrotti, critico musicale e musicologa, direttore scientifico del Concorso e docente dello stage

M° Daniela Sbaraglia, pianista preparatore principale dello stage

M° Cristiano Cremonini, tenore, presidente del Progetto Cultura Teatro Guardassoni

Serata Finale

M° Mauro Trombetta, direttore artistico del Teatro dell'Opera di Roma. Presidente

M° Gloria Banditelli, mezzosoprano. Presidente per la sezione di canto barocco

M° Paolo Coni, baritono, direttore artistico del Concorso e docente principale dello stage

Dott.ssa Roberta Pedrotti, critico musicale e musicologa, direttore scientifico del Concorso e docente dello stage

Dott.ssa Vittoria Fontana, responsabile casting Teatro Comunale di Bologna

M° Cristiano Cremonini, tenore, presidente del Progetto Cultura Teatro Guardassoni

Nata a Bologna il 19 settembre 1978, Silvia Beltrami si è perfezionata con Michele Pertusi, Sonia Ganassi, Ernesto Palacio, Alessandro Corbelli e Bruno De Simone. Nel 2003 vince il premio speciale della Giurianella prima edizione del Concorso Anseremo Colzani di Budrio, dopo di che partecipa con successo al concorso AsLiCo di Milano, debuttano come Charlotte nel Werther.

Canta *O mon Fernand* da *La Favorite* di Gaetano Donizetti

Mattia Olivieri, baritono

Originario di Maranello, è nato l'8 giugno 1984. Ha studiato al conservatorio di Bologna, per poi proseguire gli studi privatamente con Nazareno Antinori.

Canta *Madamina, il catalogo è questo* da *Don Giovanni* di Wolfgang Amadeus Mozart

Silvia Regazzo, mezzosoprano

Nata a Venezia il 15 marzo 1974, si è laureata in Filosofia, appassionata di lettere classiche, affiancagli studi universitari a quelli musicali. Si è perfezionata con Raina Kabaiwanska, Claudio Desideri, Fernando Cordeiro Opa e si è già affermata in concorsi quali il Toti dal Monte e il Città lirica.

Canta *Di tanti palpiti* da *Tancredi* di Gioacchino Rossini

Salvador Rivas, basso

Nato a Guadalajara, in Messico, il 30 aprile 1983, vive ora a Firenze, dove studia. Ha già vinto una borsa di studio per un corso di perfezionamento negli USA.

Canta *Il lacerato spirito* da *Simon Boccanegra* di Giuseppe Verdi.

Massimiliano Luciani, tenore

Maceratese, nato il 9 giugno 1973, Massimiliano Luciani studia composizione e direzione d'orchestra prima di dedicarsi al canto con il maestro Nazareno Antinori. Si esibisce come artista del coro in teatri importanti quali il Regio di Parma e lo Sferisterio di Macerata; qui e al teatro delle Muse di Ancona ha modo di debuttare in piccoli ruoli come solista.

Canta *Giulietta! Son io...* da *Giulietta e Romeo* di Riccardo Zandonai

Evgeniy Libermann, baritono

Nato a Mosca il 29 settembre 1982, intraprende gli studi nella sua città natale, per poi trasferirsi in Italia, dove si è perfezionato presso l'Accademia di Osimo.

Canta *Ah per sempre io ti perdei* da *I puritani* di Vincenzo Bellini

Yasko Sato, soprano

Nata in Giappone il 15 gennaio 1978, Yasko Satosi è già distinta in numerosi concorsi, debuttando in Italia come Leonora nel Trovatore a Spoleto. Attualmente si perfeziona con Raina Kabaiwanska a Modena.

Canta *Un bel dì vedremo* da *Madama Butterfly* di Giacomo Puccini.

Jung Il Kim, baritono

Nato in Corea del Sud il 2 aprile 1975. Vive da anni a Roma, dove si è diplomato presso l'Accademia di Santa Cecilia. Si dedica anche al repertorio liederistico e il suo repertorio comprende anche il ciclo schubertiano della *Wienterreise*.

Canta *Per me giunto il dì supremo* da *Don Carlo* di Giuseppe Verdi.

Olga Kotlyarova, soprano

Nata in Ucraina nel 19 dicembre 1982, si è diplomata in canto al Conservatorio di Salerno con il massimo dei voti e lode, dopo aver completato nel suo paese gli studi di fisarmonica, didattica musicale e direzione corale

Canta *Ecco l'orrido campo* da *Un ballo in maschera* di Giuseppe Verdi

I vincitori 2008

I° Premio (1000 euro e targa offerta dal comune di Bologna) al baritono coreano Jung Il Kim

II° Premio (500 euro) al baritono russo Evgeniy Libermann

Premio per la migliore interprete femminile (targa offerta dalla Città di Castel Maggiore, BO, e I-pod Philips offerto da Coop Adriatica) al mezzosoprano bolognese Silvia Beltrami

Premio del pubblico (computer palmare offerto da Coop Adriatica) al soprano giapponese Yasko Sato

Segnalazioni giovani promesse (I-pod offerto da Coop Adriatica) al mezzosoprano veneziano Silvia Regazzo e al baritono maranellese Mattia Olivieri

Premio barocco (partecipazione allo stage di Roberta Invernizzi presso l'Accademia internazionale della musica di Milano e borsa di studio di 400 euro) al contralto trevigiano Alessandra Visentin

Targa Farinelli offerta dal centro Studi Farinelli di Bologna al soprano romano Anna Carbonera come incentivo per una giovane promessa.